



一本书读懂 经典古诗人

大老振

著

A book that reads classical poetry.

精选 20 位有影响力的古诗词大家，分享近百首意境美好的古诗词。

非外借



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

一
本
书
读
懂

≡ 大老振 著 ≡

经
典
古
诗
人

YI BEN SHU

DU DONG

JING DIAN

GU SHI REN



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

图书在版编目(CIP)数据

一本书读懂经典古诗人 / 大老振 著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5594-1045-0

I. ①一… II. ①大… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第218902号

书 名	一本书读懂经典古诗人
作 者	大老振
出版 统 筹	黄小初 侯 开
选 题 策 划	郑丽丽
责 任 编 辑	姚 丽
装 帧 设 计	白砚川 刘丽霞
责 任 监 制	刘 巍 江伟明
出 版 发 行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
印 刷	三河市航远印刷有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
字 数	190千字
印 张	9.5
版 次	2017年12月第1版, 2017年12月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5594-1045-0
定 价	38.00元

影视版权抢订热线 13911704013

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

生存于天地万物之间，原本就占尽风流；

而珍视生命的人生态度，则更是一种亘古不变的风流！



那是怎样的一种享受啊，在那均匀绵长的一呼一吸之间，

在那横竖撇捺的一提一按之中，他忘记了时间的流逝，

忘记了身外的一切。



自会有一种儒雅气质在其身。

一个人如果从小与书墨为伍，



≡
目
录
≡

代序	诗人与诗词：刹那即为永恒	001
王羲之	风流是一种人生态度	009
陶渊明	当灵魂失去庙宇，雨水便会滴在心上	025
初唐四杰	书写盛世来临前的破晓图	043
陈子昂	军曹的书生孤胆	061
李白	千金裘一挥就半个盛唐	073
王维	犹自在盛唐站出了一片天地	085

白居易	煌煌大唐的独行人	105
韩愈	唐诗里动物界的寒武纪	123
刘禹锡	莲花王子与文人诗渣	141
李商隐	我放下过天地，但未曾放下过你	149
李煜	小楼昨夜又东风	165
柳永	烟花巷陌里的诗词江湖	183

苏轼	从十年生死到宋词无冕之王	201
李清照	南宋，那个最美的词人朋友圈	211
岳飞	成败起于风波亭	227
陆游	钗头凤里的忧思忧国客	245
辛弃疾	灯火阑珊处的铁骨铮铮	255
唐寅	桃花庵，种花、种诗、种人生	273
后记	人生就是一场与自己的战争	290

诗人与诗词：
刹那即为永恒

《诗词》是传统经典，也是诗人说梦，更是人间现世，带你领略诗词江湖中的刀光剑影，一本书让我们读懂经典古诗人。

我们今天所看到的古诗词，大多是当时那个时代唱和的歌词，而那些诗人，从某种意义上讲，就是那个时代的歌词作者。

因为诗词大多是靠“唱”而流传开来的。

我国最早的史书《尚书》中有这样一句话：“诗言志，歌咏言，声依咏，律和声。”

这是舜对他的宫廷乐官说的话。这句话的意思是，诗是用来表达诗人的愿望的，你们一定要好好唱啊，你们现在把它唱出来，一定要依据诗的情感来谱曲，这样唱出来才动听。

虽然舜的这句话意在指导“歌”怎样唱更好听，但是他也传达给我们一个很重要的概念，那就是“诗言志”，而“志”就是指写诗的人内心的情感。

所以我们学习诗词，不仅要学习它的四声、五音、平仄、清浊，学习它的节奏、旋律、音韵，学习它的意境、情趣，更要了解它背后的诗人。

孟子说：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”（《孟子·万章下》）

大意是说，我们要欣赏一个诗人的作品，不能不了解这个诗人所生活的时代背景以及他写作时的生活思想，只有知其人、论其世，才

能客观正确地理解和把握作品的内涵。

这就是“知人论世”。

所以一首诗的诞生，与诗人所生活的时代、他的人生际遇甚至宗教信仰都有很大的关系。

1

起初的时候，诗人是一群模糊的面孔。

按照文学史的说法，我国诗歌的发展有两大源头——《诗经》和《楚辞》。

其实《诗经》的前面还有，就是民间歌谣，可惜那时没有文字，也就难以窥见历史的原貌了。

即使是距离我们三千年的《诗经》，也是周王朝为了制礼作乐，派采诗官到各地收集而成。要感谢他们，不然就不会有我们今天看到的这五百年间（西周至春秋）的三百零五篇诗歌，也不会有“风”“雅”“颂”，“赋”“比”“兴”了。

聪明智慧的劳动者，不知道他们口口相传的歌谣会变成文字流传下来，也不知道他们随口哼哼的这些歌将来会被称为“诗”。

他们是怎样发现“四言”这种令人惊艳的表现形式的，现在已不可考证了。但是正因为有了他们，我们才发现原来有一种景色可以叫作“蒹葭苍苍，白露为霜”；有一种美丽可以叫作“桃之夭夭，灼灼其华”；有一种思念可以叫作“南有乔木，不可休思”；有一种女子的“手如柔荑，肤如凝脂”；有一种男子是“谦谦君子，温润如玉”；有一种爱情是“投我以木瓜，报之以琼琚”……

我们今天沉浸在令人陶醉的《诗经》中的时候，可曾想过，这些文字的背后，是怎样的一群人？

然后就是《楚辞》。《楚辞》是在战国后期楚国民歌的基础上发展起来的带有浓厚地方色彩的新诗体。

《楚辞》和《诗经》体现的是完全不同的两种诗歌美学风格。

《诗经》是现实主义的，因为是四言，音节顿挫，文字简单整齐，

故其风格表现为朴实典雅。

然而《楚辞》不同，它的句式以三言为主，杂以“兮”“些”等字，与二言、四言配合使用，更为浪漫，表现的风格更为变化灵动。

这时候，一个很清晰的面孔就出现了，他就是屈原。

屈原是楚国的一个没落贵族，曾经得到楚怀王的信任和重用。

我们如果不了解屈原生活的时代，不了解他内心满腔的爱国热情和炽烈的痛苦，就不可能读懂他的《离骚》《天问》和《九歌》，更不理解他为什么要投江而死。

所以，我们今天读到他的《九歌·湘夫人》中的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，就知道他不仅是在写湘君和湘夫人的爱情，他还在借这种“香草美人”的浪漫笔法表达内心的理想。

只有在了解了屈原之后，我们才能真正读懂屈原笔下“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝”的山鬼是多么迷人，才能真正读懂屈原笔下“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”的爱情是多么令人心痛。

2

诗歌之后的发展，分成了两支。

《诗经》渐渐由“四言”发展为“五言”，汉朝出现了“乐府诗”以及《古诗十九首》。

而《楚辞》由于句法的扩展，篇幅渐渐变长，有了散文化的趋势，就形成了后来的一种新文体——赋。

诗人在此时又是一群模糊的面孔，有所不同的是，这个时候的诗歌圈子，出现了专业写诗的文人。

为什么要“五言”？一句诗多一个字有什么不同？看看下面这首诗，你就知道了：

佳人曲

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国？佳人难再得！

这是西汉的宫廷琴师李延年写的，他写这首诗的目的很不单纯，纯粹是为了把自己的妹妹推销给汉武帝。当然，这个爱情故事的结局是圆满的，他的妹妹集万千宠爱在一身，直到后来生病去世，都让汉武帝刘彻念念不忘，甚至找来招魂师为她招魂。

佳人已去，可是这首令人遐想的诗歌却保存了下来。琴师李延年，也可以叫作诗人李延年，虽然名声不好，但是史学家班固仍然在《汉书·佞幸传》里为他留下了一句公道的评论：“延年善歌，为新变声……所造诗，谓之‘新声曲’。”

诗人的面孔更加清晰，是在三国魏建安时期。那是一个文学自觉的时代，以曹氏父子和“建安七子”为代表，他们学习乐府诗，渐渐形成清新刚健的风格，后人把他们这种写诗的风格叫作“建安风骨”。

《诗品·序》中称：“彬彬称盛大备于时。”可见大批文人主动写五言诗，奠定了这种诗歌形式不可动摇的地位。

之后就是魏晋易代之际的“竹林七贤”，西晋的左思，东晋的谢灵运、陶渊明。

谢灵运和陶渊明这两个人可了不得，谢灵运开创了“山水诗派”，而陶渊明开创了“田园诗派”。

木心先生说：“每一个中国文人一定要读的一个诗人，就是陶渊明。”（《文学回忆录》）

叶嘉莹先生也说：“在我国诗人中，陶渊明是辞语表现得最为简净，而含蕴却最为丰美的一位诗人。”（《迦陵谈诗》）

陶渊明存在的意义，不仅是他为我们留下了一百二十五首诗、十二篇文章，也不仅是他为我们留下了“世外桃源”这样一座精神家园，更重要的是，他为后人留下的精神财富。

他是看淡人生、看淡生死的一个人，所以他的诗歌里会有“久在樊笼里，复得返自然”的欣喜，会有“俯仰终宇宙，不乐复何如”的豁达，会有“死去何所道，托体同山阿”的超脱……

元好问的《论诗绝句》评论陶渊明的诗，就七个字，字字珠玑：

豪华落尽见真淳。

这就是诗歌的魅力，这就是诗人的魅力。

3

经过南北朝时期民歌的发展，就到了群星灿烂的唐朝了！

这真是一个伟大的时代，一个诗人辈出、诗歌蓬勃发展的时代！

唐诗的兴盛绝不是偶然，它是时代发展的必然。唐朝疆域扩大，少数民族和汉族大融合，南北朝时期对诗歌孜孜不倦地追求和研究以及文学批评兴起，都决定了唐朝能成为一个诗歌集大成的时代。

我们谈到李白、杜甫、王维、王勃、骆宾王、陈子昂、贺知章、孟浩然、王昌龄、岑参、高适、张九龄、白居易、刘禹锡、柳宗元、韩愈、李贺、贾岛、孟郊、杜牧、李商隐这些名字的时候，内心是多么自豪！

这是我们唐朝的诗人！我们的！

他们不是一群模糊的面孔，他们是有着鲜明特色的诗人。从人们对他们的称谓上就可以看出这一点：诗仙、诗圣、诗佛、诗狂、诗王、诗魔、诗鬼、诗囚、诗豪……

他们在文学史上熠熠生辉，在《全唐诗》两千二百余人中熠熠生辉，他们的诗歌在近五万首唐诗中熠熠生辉。

唐诗可分为初、盛、中、晚四个时期。

初唐的“王杨卢骆”冲破了之前宫体诗的牢笼，把题材扩大了，风格也日渐明快清新。

“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，这四个诗人留下了“初唐四杰”的名号，他们的个人结局却很悲惨，让后人读着他们的诗歌时，都会唏嘘不已。

盛唐的代表自然是李白，那时不管是五言诗还是七言诗，都日渐成熟起来，技巧上也越发注重起承转合，但是李白并不太注重这些，他被贺知章称为“诗仙”，怎么可能受那样的约束呢？

李白是个天才的诗人，他为我们留下了太多太多美丽的诗句。试想一下，如果中国的诗歌史上少了李白，那该是多么遗憾！

那样的话，我们看到明月，就不会流淌出“床前明月光，疑是地上霜”之句，也不会有“小时不识月，呼作白玉盘”之语。

也不会有“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的雄壮，不会有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信，不会有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪情，不会有“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的洒脱。

李白是大唐的狂人，是盛唐气象的代言人。

杜甫之所以被称为“诗圣”，是因为他的生活经历跨越了安史之乱，将个人的遭际和时代的不幸、民众的疾苦紧密联系在了一起。

他的诗歌，描绘出时代的面貌和自己内心的悲哀，是变乱时代的伟大“诗史”。

杜甫的作品被后人认为是唐朝律诗之最，其五律极尽声律、句法变化之能，其七律亦精练而多创造。他的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”都可谓千古绝唱。

叶嘉莹先生说：“杜甫是唐代诗苑中，根深干伟、枝叶纷披、耸拔荫蔽的一株大树，其所垂挂的繁花硕果，足可供认无穷之赏玩，无尽之采撷。”（《迎陵谈诗》）

晚唐诗坛的李商隐、杜牧、温庭筠，把唐诗推到了一个新的高峰，同时也宣告了一个诗歌创作的伟大时代的结束。

4

此后，又一个非常重要的诗人出现了，他用葬送一个王国的代价，开创了一个新的文学时代，他被后人称为“千古词帝”。

是的，这个人就是南唐后主李煜。

蒋勋说：“在文学艺术的创造性上，有时候的确可以看到一个人具有扭乾转坤的力量。李后主是战争的失败者，又是文化上的战胜者，因为他的词征服了整个汴京。他令原来属于贩夫走卒的歌声，忽然变成了士大夫用来疏解生命里某一种情怀的工具，那些伶工从来没有想到自己

的作品可以变得这么有意境。”（《蒋勋说宋词》）

王国维的《人间词话》评论李煜：“词至李后主，而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词为士大夫之词。”

李煜的词之所以能够打动无数人的心，一是因为他的词哀婉凄美，二是因为他的一颗赤子之心。

他是被逼服毒身亡的，可是他的绝命词，又使多少爱他的人中了他的毒呢？

虞美人

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

在宋词上做出贡献的，除了李煜之外，柳永和苏轼这两个诗人不得不提。

柳永把“词”这种形式变长了，使它更利于抒情，这和他科考不顺，后来辗转烟花柳巷的经历有关。他自封“白衣卿相”，从此后“忍把浮名，换了浅斟低唱”，成为“婉约派”掌门人。

再说苏轼，这个大胡子先生是很多人的男神。

他的贡献不仅仅在于他把词这种文学形式“豪放化”了，还在于他乐观的生活态度给了很多人笑对挫折的能力。

还有谁能够像苏轼那样，一路贬谪一路歌呢？

他的“大江东去浪淘尽，千古风流人物”感动了多少人？他的“老夫聊发少年狂”鼓舞了多少人？他的“归去，也无风雨也无晴”安慰了多少人？他的“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”激励了多少人？

王国维说：“唐五代之词，有句而无篇；南宋名家之词，有篇而无句。有篇有句，唯李后主降宋后诸作，及永叔、子瞻、少游、美成、稼轩数人而已。”

宋朝的这些诗人里，有王国维提到的，也有王国维没有提到的。但是我们不得不承认，宋朝的这些诗人站在一起，丝毫不输唐朝的那些大诗人，哪一个拿出来都是响当当的。

苏轼、柳永、晏殊、晏几道、欧阳修、范仲淹、王安石、秦观、黄庭坚、周邦彦、李清照、陆游、辛弃疾、姜夔、杨万里、范成大、文天祥……他们每个人都有每个人的特色，每个人都有每个人的故事，每个人都有每个人的作品。

也许有朋友会问：宋朝的时候还有人写诗吗？当然有！陆游“六十年间万首诗”，苏轼也有大量的诗歌传世。

事实上，任何一个诗人，不一定只固定在某种文学形式上，李白、白居易这些人都曾经写过词，而韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石等“唐宋八大家”的散文写得非常好，这并不妨碍他们同时也写诗和词。

任何一种文学形式，不一定固定在某个朝代，只不过因为时代的发展，某种形式成为这个时期的文学主流而已。

所以，创作元曲的关汉卿、马致远，明清时期写曲的汤显祖、画画的唐伯虎、写诗的龚自珍、填词的纳兰性德，我们都把他们统称为“诗人”。

5

每一个时代，都有属于它的诗人。而这些诗人，也许是文人，也许是商贩，也许是歌伎，也许是将士，也许是卿相，也许是书法家、画家，或者是帝王，或者是乞丐，或者是普普通通的老百姓。

这是一个庞大的群体，但是他们都闪耀着光芒，因为他们为这个世界留下了诗、词、歌、赋。那些美丽的文字，或喜悦，或哀伤，它们穿越时空，带着诗人的体温，闯进我们的心里，温暖我们的心灵，令人猝不及防。

哲学家尼采说过这样一句话：“人类的生命，不能以时间长短来衡量。心中充满爱时，刹那即为永恒。”

这句话用来诠释这些诗人，再合适不过了。他们提起笔，在纸上写下了内心或细腻或粗犷的情感。诗词歌赋这种宣泄情感的方式，充满了炽热的爱。就在写下那些文字的瞬间，他们留下了永恒。

刹那即为永恒，这些诗人，值得后人永远追念。

2017年9月 大老振于静巢