

人文艺术丛书



# 中外 美术 简史

ZHONGWAI  
MEISHU  
JIANSHI

·  
邱  
雯  
著  
·

中国出版集团  
东方出版中心

中国是人类文明的发祥地之一，考古学上把文明出现以前的漫长岁月统称为石器时代。其中，根据使用工具的不同，石器时代又分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代人们的劳动工具主要是打制石器，新石器时代则开始使用磨制石器作为主要劳动工具。

在中国，迄今发现的最早的人为痕迹，其年代大致可追溯到两百万年前。当时的社会生产力水平低下，在这样的原始状态下，人们在长期的实践中开始逐渐利用两种征服自然、造福人类的“武器”——火与石器。其中，石器是原始人类赖以生存的主要工具，人们的生活、生产都离不开石器，人们在制造并改进石器的过程中又逐步地发明出了造纸技术，并进一步萌生出原始的美术观念。

约在公元前一万年，中国进入新石器时代，这是原始社会氏族公社制向部落制并最终为奴隶制所取代的一个历史阶段。换言之，这一时期的社会生产力水平得到提高，人们开始使用磨制石器，并发明了新石器，人类文明又向前迈进了一大步。

在历史进程中，随着生产力的不断发展，原始人类对生产工具和生活动用有了新的更高的要求，他们不再仅仅满足于物品的实用价值，转而开始对其进行美化，由此，原始审美逐渐产生。从最初的实用工具到原始审美观念的萌生，再到完整艺术作品的出现，原始人走过了一条漫长的道路。

人 文 艺 术 丛 书



# 中外 美术 简史

ZHONGWAI  
MEISHU  
JIANSHI

·  
邱  
雯  
著  
·

中国出版集团  
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中外美术简史 / 邱雯著. —上海: 东方出版中心,  
2018.7

(人文艺术丛书)

ISBN 978-7-5473-1318-3

I. ①中… II. ①邱… III. ①美术史—世界 IV.  
①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第138322号

策划编辑 梁 惠

责任编辑 赵 明 孙 侠

美术编辑 褚志娟

## 中外美术简史

---

出版发行：东方出版中心

地 址：上海市仙霞路345号

电 话：(021) 62417400

邮政编码：200336

经 销：全国新华书店

印 刷：江阴市华力印务有限公司

开 本：720毫米×1000毫米 1/16

字 数：300千字

印 张：17.25

印 次：2018年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-1318-3

定 价：82.00元

---

版权所有，侵权必究

东方出版中心邮购部 电话：(021) 52069798



## 前言

FOREWORD

我第一次正式接触美术史，是在高中。一晃20余年过去，如今我应邀编写这本书，和年轻一代的读者谈谈美术史。这么多年来，我一直坚持一个信念——传统文化是“活着”的文化，不但“活着”，而且不能只“活”在学者、专家身上，必须“活”在众人之中。这里所指的传统文化，就包括中外美术史。古今中外产生的种种艺术品都是民族文化的重要组成部分，是具象的、可视的，艺术史是历史的见证、文化展示的具体历程。两者相结合，于是产生了奇妙的效果，产生了美。希望这本书能带领大家走到“美”的面前，侧耳聆听“美”的言语，使大家在面对一件件美的艺术品时，从惊讶、好奇逐渐变得流连、徘徊、感兴趣……要时刻记住，无论何时，都不能放弃对美的信仰。

由于时间仓促，本书可能还有诸多不尽完善之处。但若能对读者认识美、发现美有所助益，也就达到了本书的编写目的。

邱雯

2018年3月



## 内容提要

本书介绍了中西方美术数千年的历史发展进程，全书分上下两编，共21章。上编从雕塑、绘画、书法、篆刻、建筑、工艺美术等方面介绍了中国的美术发展史，包括各朝代美术发展水平和时代特征、社会背景、美术作品、艺术家及美学思想等；下编介绍了外国的美术发展史，包括对各个时期有重大影响的美术观念、美术现象、美术流派的风格演变及艺术家的作品等。本书有助于读者赏析美术作品，理清中外美术史的基本脉络，把握美术发展的动态和趋势。

## 作者简介

### 邱雯

中国美术学院博士，师从任道斌教授，专攻宋、元、明、清美术史，现任教于中国美术学院艺术人文学院，曾在《新美术》《文艺研究》《艺术学报》等各类艺术期刊上发表多篇论文。



# 目录

CONTENTS

## 上编 中国美术简史/1

### 第一章

#### 原始社会美术/1

第一节 旧石器时代美术 / 2

第二节 新石器时代美术 / 3

### 第二章

#### 先秦美术/11

第一节 青铜器艺术 / 12

第二节 雕塑艺术 / 16

第三节 书法及绘画艺术 / 19

第四节 建筑及工艺美术 / 22

### 第三章

#### 秦汉美术/25

第一节 画像石及画像砖艺术 / 26

第二节 雕塑艺术 / 28

第三节 书法及绘画艺术 / 32

第四节 建筑及工艺美术 / 37

### 第四章

#### 魏晋南北朝美术/39

第一节 绘画艺术 / 40

第二节 书法艺术 / 44

第三节 雕塑及工艺美术 / 48

第四节 佛教美术 / 51

### 第五章

#### 隋唐美术/56

第一节 绘画艺术 / 58

第二节 书法篆刻艺术 / 62

第三节 雕塑及工艺美术 / 65

第四节 建筑艺术 / 67

### 第六章

#### 五代两宋辽夏金美术/69

第一节 绘画艺术 / 70

第二节 书法篆刻艺术 / 79

第三节 雕塑及工艺美术 / 81

第四节 建筑艺术 / 84

### 第七章

#### 元代美术/86

第一节 绘画艺术 / 87

第二节 书法篆刻艺术 / 94

第三节 雕塑及工艺美术 / 95

第四节 建筑艺术 / 96

## 第八章 明代美术/97

- 第一节 绘画艺术 /98
- 第二节 书法艺术 /106
- 第三节 工艺美术 /112
- 第四节 江南私家园林艺术 /115

## 第九章 清代美术/116

- 第一节 绘画艺术 /117
- 第二节 书法篆刻艺术 /123
- 第三节 雕塑及工艺美术 /126
- 第四节 建筑艺术 /127

## 第十章 近现代美术/129

## 下编 外国美术简史/136

## 第十一章 史前美术/136

- 第一节 旧石器时代美术 /136
- 第二节 新石器时代美术 /138
- 第三节 青铜时代美术 /139

## 第十二章 古埃及美术/141

- 第一节 早期王朝美术 /141
- 第二节 古王国美术 /142
- 第三节 中王国美术 /145
- 第四节 新王国美术 /145

## 第十三章 古代两河流域美术/149

- 第一节 苏美尔美术与新苏美尔美术 /149
- 第二节 阿卡得美术 /151
- 第三节 巴比伦美术与新巴比伦美术 /152
- 第四节 亚述美术 /153
- 第五节 波斯美术 /154

## 第十四章 古希腊美术/155

- 第一节 爱琴美术 /155
- 第二节 古代希腊美术 /157

## 第十五章 古罗马美术/161

- 第一节 伊特鲁里亚美术 /161
- 第二节 罗马共和国美术 /163
- 第三节 罗马帝国美术 /164

## 第十六章 中世纪欧洲美术/168

- 第一节 早期基督教美术 /168
- 第二节 拜占庭美术 /169
- 第三节 罗马式美术 /172
- 第四节 哥特式美术 /175

## 第十七章 文艺复兴美术/183

- 第一节 早期文艺复兴 /184
- 第二节 文艺复兴的全盛时代 /189
- 第三节 北方地区的文艺复兴 /195

## 第十八章

### 17世纪美术/200

第一节 意大利的巴洛克风 /201

第二节 法国的巴洛克风 /204

第三节 西班牙与佛兰德地区的巴洛克风 /207

第四节 荷兰的巴洛克风 /209

第五节 英国、德国与奥地利的巴洛克风 /214

## 第十九章

### 18世纪欧洲美术/215

第一节 法国洛可可艺术 /216

第二节 意大利洛可可艺术 /221

第三节 英国洛可可艺术 /223

## 第二十章

### 19世纪美术/226

第一节 新古典主义 /227

第二节 浪漫主义 /231

第三节 写实主义 /236

第四节 印象主义与后印象主义 /239

## 第二十一章

### 其他地区美术/244

第一节 印度美术 /244

第二节 日本美术 /248

第三节 其他地域的美术 /258

### 参考文献/265



# 上编 中国美术简史

---

## 第一章 原始社会美术

中国是人类文明的发祥地之一，考古学上把文明出现以前的漫长岁月统称为石器时代。其中，根据使用工具的不同，石器时代又分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代人们的劳动工具主要是打制石器，新石器时代的劳动工具则主要为磨制石器和陶器。

在中国，迄今发现的最早的人类遗迹，其年代大致可上溯到两百万年前。当时的社会生产力水平低下，在这样的原始状态下，人们在长期的实践中开始逐渐利用两种征服自然、造福人类的“武器”——火与石器。其中，石器是原始人类赖以生存的主要工具，人们的生活、生产都离不开石器，人们在制造并改进石器的过程中又逐步培养出了造型技能，并进一步萌生出原始的审美观念。

约在公元前一万年，中国进入新石器时代，这是原始社会氏族公社制由盛转衰并最终为奴隶制所取代的一个历史阶段。较之以往，这一时期的社会生产力水平得到提高，人们开始使用磨制石器，并发明了陶器，人类文明又向前迈进了一大步。

在历史进程中，随着生产力的不断发展，原始人类对生产工具和生活用品有了更高的要求，他们不再仅仅着眼于物品的实用价值，转而开始对其进行美化，由此，原始审美逐渐产生。从最初的实用工具到原始审美观念的萌生，再到完整艺术品的出现，原始人走过了石器时代这一艰难而漫长的岁月。

## 第一节 旧石器时代美术

旧石器时代是人类文明的童年时代，也是原始美术的萌芽时期，这一时期打制石器的制造及改进体现了远古人类的劳动技能以及造型能力的发展。目前，在全国范围内发现的旧石器时代文化遗址已多达数百处，在这些遗址中，绝大多数都发掘出打制石器，其中最常见的是有砍砸器、刮削器、尖状器、石球等，同时还有少量的石镞、石刀、石锯。根据这些石器的造型特点以及制作方式的不同，我们可以将旧石器时代大致分为早、中、晚3个时期。

旧石器时代早期重要的人类文化遗址有山西芮城西侯度遗址、云南元谋人遗址和陕西蓝田人遗址等。这一时期的石器特点如下：造型简单，多为形状不甚规则的砍砸器、刮削器以及大尖状器；工艺简陋，制作手法单一，主要采用单向打击法。

旧石器时代中期重要的人类文化遗址有陕西大荔人遗址、山西襄汾丁村人遗址以及山西阳高许家窑人遗址等。这一时期的人类属于早期智人，经过数十万年的进化与发展，他们在石器加工方面逐渐进步，从而能够制造出造型更规整、类型分化更显著的打制石器（见图1-1），该时期石器开始出现左右对称的器形。

旧石器时代晚期最具代表性的人类文化遗址有山西朔县峙峪遗址、沁水县下川遗址，宁夏灵武水洞沟遗址以及北京周口店山顶洞人遗址等。这一时期，人类的石器制作技术已有显著进步，发明了间接打击法，并开始广泛采用交互打击法，技术的进步使石器的加工愈发精致。尤其值得注意的是，在这一时期，随着生产力的不断发展，人类的物质生活日益得到满足，出现了对于“美”的原始追求——开始使用装饰物美化自身，这标志着原始造型艺术开始逐渐从工具的生产中独立出来，这是人类美术实践中的一次飞跃，在美术史上具有里程碑的意义。



图1-1 大三棱尖状器 / 旧石器时代中期 / 长15厘米，宽4厘米；长18厘米，宽7.5厘米 / 山西省襄汾县丁村出土 / 中国国家博物馆藏

## 第二节 新石器时代美术

新石器时代的年代为公元前1万年至公元前2000年，是古代社会经济文化发展的新起点。经过漫长的旧石器时代，人类在生产、生活中逐渐发展出更为精细的石器加工技术，开始广泛使用磨制石器，从此进入新石器时代。作为新石器时代的标志，磨制石器的使用使社会生产力大幅提高，人类的生存能力也不断增强。与此同时，人类告别了单一的采集、狩猎经济，发明了农业和家畜饲养业，掌握了制陶和原始纺织技术，形成了原始部落，开始过上比较稳定的定居生活。在中国境内，目前发现有近万处新石器时代文化遗址，广泛分布于全国各省、市、自治区，其中已确立的考古学文化就有50多种。通过考古发掘，在这些文化遗址中出土了各种丰富的原始艺术品，它们充分展现了远古先民的智慧与才能，并为我们研究中国史前美术史提供了重要的实物资料。

### 一、新石器时代陶器艺术

陶器的发明与使用是人类文明进步的重要体现之一，在史前文明的发展中占据重要地位，其出现丰富并促进了原始人类的生活与生产活动。在长期的生产实践当中，原始人类利用泥土的可塑性以及泥土经过火烤能够变得坚硬的特点，将黏土塑造成容器的形状，然后用火进行烤制，加工成能盛放液体且耐高温的陶器。陶器从产生到成熟，经历了漫长的发展过程，其间陶器造型由粗拙发展到精致，用途从单纯的实用性发展到兼具实用性与装饰性于一体。陶器依用途可分为饮食器、炊煮器和储藏器等；按陶质来分，有红陶、灰陶、白陶和黑陶等；以器表装饰情况来划分，则有素陶、彩陶、印纹陶和拟形陶器等。目前我国发现有大量早期陶片，其中可复原器形的最早实例是湖南道县玉蟾岩出土的釜形陶器残片，距今约1万年，属新石器时代早期遗物。

在新石器时代诸多陶器类型中，尤以仰韶文化、马家窑文化中的彩陶和龙山文化中的黑陶最具代表性。

彩陶是由较细腻的黄土制作而成，早期采用手工捏塑，后发展为泥条盘叠并加以慢轮修整。其纹饰的绘制采用天然赭石、红土或者锰土，有的陶器在彩绘之前还要在器身加涂一层红色或白色的“陶衣”。由于陶土中含铁量较高，

且窑室无法完全密封，烧制过程中，空气与陶土接触，所以烧制出的陶器大多呈橙黄色或红褐色。

仰韶文化时期，中国彩陶艺术进入了兴盛期，其遗址主要分布于黄河流域的陕西、河南、山西、青海、甘肃等地，因首先发现于河南省渑池县仰韶村而得名，其彩陶代表类型有半坡类型和庙底沟类型。

半坡类型彩陶（见图1-2）以西安半坡与临潼姜寨遗址中出土的彩陶为代表，其造型以圆底或平底的敞口盆为多，风格厚重质朴，并且在器皿内外显眼部位一般都绘有彩绘；庙底沟类型彩陶（见图1-3）以河南陕县庙底沟和陕西华州区泉护村遗址出土的彩陶为代表，代表器形为大口小底曲腹盆和碗。出土的盆一般体量较大，口部有折沿，碗则较小，直口，纹饰多为黑色，且绘制于器皿外壁上半部。



图1-2 人面鱼纹盆 / 彩陶 / 新石器时代仰韶文化半坡类型 / 高16.5厘米，口径39.8厘米 / 陕西西安半坡出土 / 中国国家博物馆藏



图1-3 花瓣纹盆 / 彩陶 / 新石器时代仰韶文化庙底沟类型 / 高12.2厘米，口径20.3厘米 / 河南陕县庙底沟出土 / 中国国家博物馆藏

马家窑文化继承和发展了仰韶文化，其遗址主要分布于我国青海、甘肃等地区，因最早发现于甘肃省临洮县马家村而得名。其彩陶代表类型有马家窑类型、半山类型和马厂类型。

马家窑类型彩陶（见图1-4）以甘肃临洮马家窑遗址出土的彩陶为代表，其器形种类多样，涵盖盆、罐、瓮、碗、盂、瓶等多种类型，器皿上的纹饰主要是黑彩，也有黑彩中间施红彩；半山类型彩陶以甘肃省和政县半山遗址中出土的彩陶为代表，其中最特点的器形为长颈小口宽肩大腹双耳罐。相对于其他类型彩陶，半山类型彩陶的纹饰巧妙地利用了纹样与器身底色相互成型的方式，制造出一种独特的视觉效果，无论是在造型还是在装饰纹样方面，半山类型彩陶都代表了极高的彩陶制作水平。马厂类型彩陶（见图1-5）则以青海省民和县马厂塬遗址出土的陶器为代表。

龙山文化属于新石器时代晚期文化类型，主要分布于黄河流域中下游地区，因最早发现于山东省济南市历城区龙山镇城子崖而得名。龙山文化已进入早期父系氏族社会，生产力又有了大幅的提高，因此陶器生产也达到了全新的水平。该文化中陶器以黑陶为主，也有红陶、灰陶，器形和以往相比明显增多，出现了陶杯、陶鬲、陶豆、陶鬯、陶鼎等多种新器形。黑陶是在陶器烧制结束时从窑顶慢慢注水，使木炭熄灭产生浓烟，将碳渗入陶器形成乌黑如漆的特殊效果。其制作采用快轮成形，造型规整，厚薄均匀，并开始采用较为成熟的镂刻技术。区别于彩陶，黑陶往往是素色或带有简单装饰纹样，以丰富独特的器形与细腻光洁的胎质取胜。由于成熟的制作工艺，黑陶的器壁极薄，一般厚度为3毫米，最薄竟不足1毫米，因此又被称为“蛋壳陶”（见图1-6）。



图1-4 旋纹尖底彩陶瓶 / 彩陶 / 新石器时代马家窑文化马家窑类型 / 高26.8厘米，口径7.1厘米 / 甘肃省陇西县吕家坪出土 / 甘肃省博物馆藏



图1-5 涡纹彩陶瓮 / 彩陶 / 新石器时代马家窑文化马厂类型 / 高52厘米，口径19.6厘米 / 甘肃省永登县蒋家坪出土 / 甘肃省博物馆藏



图1-6 高足杯 / 黑陶 / 新石器时代龙山文化 / 高26.5厘米 / 山东日照东海峪出土 / 山东省文物考古研究所藏

## 二、新石器时代绘画艺术

新石器时代是我国绘画艺术的萌芽时期，这一时期的绘画作品是远古先民的重要艺术创造。这些绘画中的图像或是反映了原始社会人类的生活、生产状况，或是表达了原始先民对自然神灵的敬畏与崇拜，或是作为原始部落图腾标志，对我国后世绘画具有重要的启发作用。

### （一）彩陶装饰绘画

彩陶上的装饰性图案是最重要的原始绘画形式之一。最早的陶器仅具有实用目的，多为简单的无纹饰素面器皿。随着社会生产力的不断发展，人类基

本生活条件得到保障，陶器在满足实用性的同时，人们对其审美方面的要求也在不断强化，于是，绘制有各种图案的彩陶便逐渐成为主流。彩陶的绘制一般是在橙黄色或红褐色陶底上用黑色（有的间以红色）颜料进行涂绘。目前已发现的中国原始彩陶画，内容题材有点和线、抽象几何图案、动物、人物、工具等。这些绘画大多能够抓住所描绘对象的形象特征，线条流畅，质朴天真，富有律动感，可与古希腊瓶画相媲美。出土于青海省大通县上孙家寨的舞蹈纹彩陶盆（见图1-7），是新石器时代彩陶绘画中的代表作品，陶盆内壁、盆口处采用剪影的方式，绘制有3组共15个手牵手舞蹈的人物形象，人物形象虽简单，但动态表现十分生动到位，堪称马家窑文化彩陶之杰作，据推测这可能是再现了原始社会时期的某种巫术活动。

## （二）岩画

岩画是指使用矿物质颜料涂绘或用石器等工具敲凿、刻画在坚硬的山崖石面上的图画。中国不但是世界上最早有文字记载岩画的国家，同时也是世界上岩画遗迹最丰富的国家之一。

在中国，岩画不仅分布广泛，而且内容题材丰富多样，涉及原始人类生活的各个方面，是对原始人类生活状态的真实写照。由于受到绘制工具的限制，绘制原始岩画时往往手法简练，风格粗犷质朴，写实与想象相结合。在功能用途方面，这些岩画有的是对日常生活以及重大事件的记录，有的是向自然神灵表达敬畏与崇拜，有的则是作为原始人类的一种消遣娱乐活动等。在诸多的岩画遗存中，具有代表性的有内蒙古阴山岩画、江苏连云港将军崖岩画（见图1-8）以及广西左江岩画等。



图1-7 舞蹈纹彩陶盆 / 彩陶 / 新石器时代马家窑文化 / 高14.1厘米，口径28厘米 / 青海省大通县上孙家寨出土 / 中国国家博物馆藏



图1-8 将军崖岩画 / 岩画 / 新石器时代 / 江苏省连云港市海州区锦屏镇桃花村锦屏山南麓

### （三）其他形式绘画

除上述陶器装饰绘画与岩画以外，在已发掘的新石器时代文化遗址中，还有很多其他早期绘画形式：在辽宁建平、凌源交界处牛河梁红山文化女神庙遗址中，曾出土一些残块，残块上可以看到一些用赭红色绘制的勾连纹图案以及赭红间黄白色的三角纹集合图案，经考证，这是中国迄今所知最早的壁画遗迹；1982年在甘肃秦安大地湾仰韶文化晚期一处房屋基址上，发现有一幅用黑彩绘制的地画，画面中上部绘有3个人物或动物形象，关于该画面的具体内容与含义，至今仍存有多种推测；除此之外，新石器时代还有一些在牙角器上刻绘的图案也十分精彩。

## 三、新石器时代雕塑艺术

新石器时代是中华文明的孕育时期，也是中国传统雕塑初具雏形的重要阶段，这一时期的陶塑、泥塑、玉雕、石雕、角雕等一系列雕塑作品，逐渐形成了一种质朴、内敛、写实与抽象结合、实用性与装饰性兼备的风格特点。

### （一）陶塑与泥塑

陶塑以泥土为材料，主要运用塑、捏、堆、贴等技法，辅以线刻、镂孔、镶嵌、彩绘、剔刻等，经过晾干焙烧制作而成的一种工艺品。新石器时代的陶塑作品多为陶质器皿上的立体装饰附件，或为整体的拟形实用器物，体现了实用与审美的有机结合，脱离实用性、独立的陶塑作品则较为少见。

在已发掘的新石器时代文化遗址中，有不少带有人头形雕塑装饰物的陶瓶、陶壶，出土于甘肃省秦安大地湾仰韶文化遗址中的人头形器口彩陶瓶（见图1-9）便是其中之一，瓶口呈一少女头像，五官简洁、概括，整体比例匀称，瓶身绘有黑色几何图案，陶器整体仿佛一位身穿花衣的少女。

出土于陕西省华县太平庄庙底沟类型晚期墓中的陶鹰鼎（见图1-10）是一件具有典型代表意义的动物拟形陶器。该作品以鹰躯体作为鼎腹，以其双脚及尾巴作为足，器身前端塑有鹰首，鹰的形象巧妙地融合于器物之中，造型生动自然，其中鹰眼尤其突出，给人威猛、机敏之感。

独立的陶塑作品比较少见，其中动物造型是主体。在浙江省余姚河姆渡文化以及湖北省荆门屈家岭文化等多处遗址中都出土有陶塑家畜，其体积较小，塑造不甚精细，但大体轮廓与主要特征皆捕捉到位，颇具趣味性；在独立的人物陶塑中，最具代表性的是于20世纪80年代在辽宁省红山文化遗址中出土的几

件无头裸体女像，其女性生理特征突出，有着丰满的胸部与臀部，这很可能与当时的生殖崇拜相关。

泥塑的制作与陶器相似，只是没有最后焙烧的工序，往往是自然风干成型。目前发现的泥塑遗存极少，出土于辽宁省牛河梁红山文化遗址的女神头像（见图1-11）和人像塑件是其中的典型代表。



图1-9 人头形彩陶瓶/陶塑/新石器时代仰韶文化/高31.8厘米/甘肃省秦安大地湾出土/甘肃省博物馆藏



图1-10 陶鹰鼎/新石器时代仰韶文化/高35.8厘米，口径23.3厘米/陕西省华县太平庄出土/中国国家博物馆藏



图1-11 女神头像/泥塑/新石器时代红山文化/辽宁省牛河梁红山文化女神庙遗址出土/辽宁省考古研究所藏

## （二）石雕与玉雕

在旧石器时代，远古人类发明并制造了大量的石器，其中，有的是利用硬度较高的石材打制而成，较为坚固、锋利，且能够对玉石进行加工、雕刻，这是原始玉石雕刻艺术产生的重要条件。

原始石雕的造型有动物和人物，其中被认为最重要的作品是在河北省滦平后台子红山文化遗址中出土的一批共8件石刻雕像，这批石雕作品大小不一，除有一件是人兽合体形象外，其余7件均为体态丰满的裸体妇女形象。此外，在内蒙古林西县兴隆洼文化遗址、河北省武安市磁山遗址、山东省泗水县尹家城龙山文化遗址等地都发掘出形态各异的石雕作品。

玉即“美石”，《说文解字》云：“玉，石之美者，有五德。”中国玉器雕刻工艺源远流长，是在石器加工制造基础之上发展而来的。

在中国众多的新石器时代文化遗址中都有玉器的出土，其中以长江流域、黄河下游流域以及西辽河流域的玉器分布最为集中。中国原始玉器按照功能大致可分为3类，即作为工具和武器的实用玉器、用于佩戴的装饰性玉器以及带有宗教性质的祭祀用玉。地处西辽河流域的红山文化遗址和长江中下游地区的



良渚文化遗址是新石器时代玉雕作品最集中的两个地区。红山文化是北方玉石雕刻的中心，其玉雕以圆雕动物为主，也有一些造型各异的玉佩。其中，最能代表其技术水平的是1971年在内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村出土的碧玉龙（见图1-12）。良渚文化是南方玉石雕刻的中心，其玉雕主要采用平面线刻和浅浮雕相结合的加工方式，作品普遍具有较强的宗教意味。良渚玉器可分为玉琮、玉璧、玉冠状器、玉钺等类型，其中最典型的玉雕器物是玉琮。1986年，在浙江余杭反山良渚文化墓地中出土有一件被称为“琮王”的大型玉琮（见图1-13），该玉器造型呈扁方柱体，内有圆孔，体现了古代“天圆地方”的宇宙观。玉琮表面运用阴线刻和浅浮雕相结合的手法装饰有兽面图案，其中每组图案都由一个头戴羽冠的神灵和大眼宽鼻阔口的怪兽组成，具有一种神秘感。



图1-12 碧玉龙 / 新石器时代红山文化 / 高26厘米 / 内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土 / 中国国家博物馆藏



图1-13 琮 / 玉雕 / 新石器时代良渚文化 / 高8.8厘米 / 浙江余杭反山墓地出土 / 浙江省文物考古研究所藏

#### 四、新石器时代建筑艺术

根据实物发掘以及相关文献记载，人类在进入新石器时代以前，居无定所，为了适应自然环境，普遍居住于洞穴之中，在一些地势低洼、潮湿而多虫蛇的地区则可能是采用巢居的形式。进入新石器时代，早期农业得到发展，人类在掌握牲畜的饲养与农耕技术后，开始过上定居生活，与之相适应，原始建筑逐渐发展起来。在南北不同地区，由于地形、气候等地理环境的差异，建筑随之呈现出不同的特征。

以黄河流域为代表的北方地区流行穴居、半穴居建筑。北方气候干燥，秋冬气温低且多风雪天气，所以人们将房屋地基建在深挖的土中，房屋室内