

A large, bold, black Chinese character '字' (Zì) is the central focus. It features white arrows indicating the correct stroke order for writing. The character is composed of a top radical '宀' (Mián) and a bottom radical '子' (Zǐ). To the right of the character is a red square seal with stylized Chinese characters. Below the seal is a red rectangular stamp with the text '中国书画函授大学肇庆分校' (Zhongguo Shuhua Hantou Xue Daxue Zhaoqing Fenxiao) in black ink.



字



𧈧

字

道善
学苑
丛书



林藜

著



第四辑



上海三所書店

有

来

A large black character '六' (Six) is shown with stroke order arrows. The arrows indicate the sequence and direction of the strokes: a horizontal line from left to right, a vertical line from top to bottom, and a diagonal line from the top left to the bottom right.



字有来头，字有变迁，字有历史，字有心态……每个字都有秘密，一字一世界，等着你我

尚

神

第四辑

字字有来头

林 藜——著

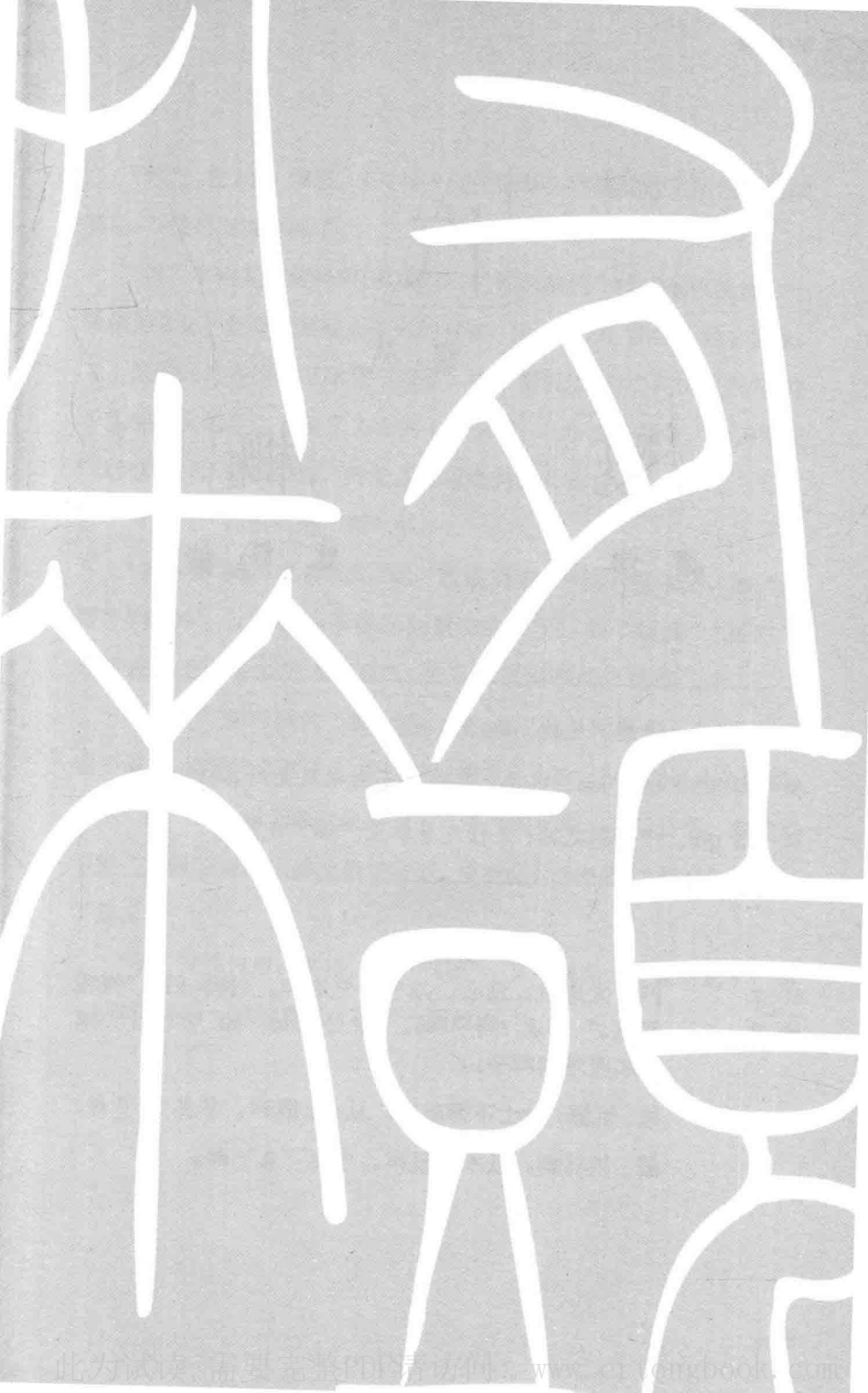


上海三联书店

目 录

忤	稔	贾	裸	蛻	落	传	禁	著	装	万	蒐
002	004	006	008	010	012	014	016	018	020	022	024
蜃	裊	擢	拓	廉	会	貉	怵	隔	筠	戢	推
026	028	030	032	034	036	038	040	042	044	046	048
伛	搔	琅	蛾	溥	溜	抢	当	号	过	涂	瑁
050	052	054	056	058	060	062	064	066	068	070	072
隼	业	葩	饰	汇	呛	粲	诡	暄	肆	猾	源
074	076	078	080	082	083	084	086	088	090	092	094
电	罩	雷	塞	吗	较	诟	幹	兢	抻	睿	斫
096	098	100	102	104	106	108	110	112	114	116	118
彻	纶	綻	凤	瑰	肇	个	嫫	与	貌	齐	罚
120	122	124	126	128	129	130	132	134	136	138	140
宁	缁	绰	漂	標	摺	漬	绾	漱	需	札	榜
142	144	146	148	150	152	154	156	158	160	162	164
漆	蜡	漫	轻	垫	种	旖	蜜	涨	膀	渔	髦
166	168	170	172	174	176	178	180	182	184	186	188
称	际	翟	塹	莅	监	饼	膏	搂	崭	绵	裹
190	192	194	196	198	200	202	204	206	208	210	212
熏	蜚	远	碧	么	酷	摧	賑	鄙	箕	闻	苍
214	216	218	220	222	224	226	228	230	232	234	236
署	窖	说	硕	奘	卤	谊	睽	伙	饶	嘘	渐
238	239	240	242	244	246	248	250	252	254	256	258
戾	绿	赅	乐	暴	幢	潢	辍	论	皱	磕	蔑
260	262	264	266	268	270	272	274	276	278	280	282

履	鄱	窳	褪	潜	缉	撩	罢	麾	譬	絨	熠
284	286	288	290	292	294	296	298	300	302	304	306
数	撰	蓬	穀	颀	蔔	瘰	铺	虾	模	魄	冲
308	310	312	314	316	318	320	322	324	326	328	330
稽	齿	瞑	熨	熬	调	妩	蓼	坠	喷	翩	卖
332	334	336	338	339	340	342	344	346	348	350	352
弹	鸨	养	磅	膜	征	锋	潦	敷	碾	撮	撒
354	356	358	360	362	364	366	368	370	372	374	376
趣	稿	奖	凇	蔓	适	蛭	震	辈	潭	练	缔
378	380	382	384	386	388	390	392	394	396	398	400
厮	肤	坟	拨	猫	厉	蔚	余	质	墨	宽	骀
402	404	406	408	410	412	414	416	418	420	422	424
糊	澄	薦	刘	輜	撙	黎	磊	晔	颖	龟	羸
426	428	430	432	434	436	438	440	442	444	446	448



忼

忼 忼 忼

慨

慨 慨 慨

概

概 概 概

忼——音 kài，愤怒、气愤，如“同仇敌忼”。

慨——音 kài，也音 kǎi，叹息、不得志而激动及无所吝惜的意思。

概——音 gài，平斗斛之器；又作气量举止，如“气概”。

说文
解字

忼，大息也。从心，从气，气亦声。《诗》曰：“忼我寤叹。”字在“忼”部。（此处音 xì，如“忼然”，感慨和叹息的样子。）

慨，忼慨，壮士不得志也。从心，既声。字在“忼”部。

概，忼斗斛。从木，既声。字在“木”部。



“忼”，音 kǎi，愤怒，《左传·文公四年》：“诸侯敌王所忼，而献其功。”又是气愤的样子。

“忼”字的其他解释和用法很少，“同仇敌忼”或“敌忼同仇”一词最为常见，是说受到敌人欺侮的时候，同心协力，团结一致去抵抗。

战国时代齐国的田单坚守即墨，由于军民团结，“同仇敌忼”，终于从燕国人的手中光复了失去的七十余城；八年抗日战争，中国军民“敌忼同仇”，共御外侮，终能战胜顽强的敌人。

与“忼”同音的是“慨”字。

“慨”音 kài，也音 kǎi，现一般读后者。“慨”是叹息，如“感慨”“慨叹”；又是因为不得志而激动的样子，如“愤慨”“慨然”；还有表示无所吝惜的“慨允”，表示志气激昂的“慷慨”。

与“慨”字形似的“概”字，音 gài，是一种用来平斗斛（hú）的小木杆，俗称“斗括子”。古时纳粮都以斗为准，谷物倒进斗里以后，要用“概”在斗沿上轻轻地划一下，使谷物平准，以示公平。现代所谓的“大概”，就是大略地概了一下，引申而有“梗概”“概略”“概况”等意义。

“概”又作气度、节操，如“气概”，又是情况、景象的意思，如“胜概”；还有一律的意思，如“一概而论。”

稔

稔 稔 稔

捻

捻 捻 捻

稔—音 rěn，指稻麦成熟；“不稔”并非不孕，也不可以念成捻东西的“捻”。

捻—音 niǎn，是用手指头搓东西，如“捻绳子”；或指搓成的东西，如“纸捻子”。

说文
解字

稔，谷孰也。从禾，念声。《春秋传》曰：“鲜不五稔。”字在“禾”部。

捻，指捻也。从手，念声。字在“扌”部。



“稔”，音 rěn，指稻麦等农作物成熟，又称“丰稔”“稔熟”；又是丰收的意思，丰年也叫“稔年”或“稔岁”，如唐代陆龟蒙《小雪后书事》诗：“邻翁意绪相安慰，多说明年是稔年。”唐代诗人耿伟（wéi）《东郊别业》诗：“晚雷期稔岁，重（chóng）雾报晴天。”

由于中国各地的谷物大多是一年一熟，故也称一年为“一稔”，或简称为“稔”。连横的《台湾通史》序：“十稔之间，撰成《台湾通史》。”是说他写《台湾通史》一共花了十年的时间；“稔”又是横、聚的意思，引申而有熟、知之意，故而熟识可说“素稔”，熟知就是“稔知”。

“稔”字日本人把它误用为“孕”字，英文“Sterility”这个字本是不孕、不结果实之意，但是受了日本人的影响，有很多学者把它译成“不稔”。像《水稻细胞质雄不稔性之研究》一文，就是一个明显的例子，尽管不孕便不能成熟，但是“孕”与“稔”的意义是不同的。

有人把“稔”字念成“捻”，这也是不对的。

“捻”音 niǎn，用手指头搓东西，如“捻绳子”；或指搓成的东西，如“纸捻子”。

贾

𡈼 賈 賈

贾—音 gǔ，是商人、买卖、通商之意。又音 jiǎ，是姓氏，如汉朝“贾谊”。又音 jià，与“价”字通用。“余勇可贾(gǔ)”，不可把“贾”字念成 jiǎ 或 jià。

说文解字	贾，贾市也。从贝，西声。一曰坐卖售也。字在“贝”部。
------	----------------------------



“贾”，音 jiǎ，商人，指以贩卖货物为业的人，又称“商贾”。《周礼·天官》郑玄注：“行曰商，处曰贾。”可见“贾”乃是居住在一定的地方出售货物，与商人之行于四方是有区别的。在现代的用法中，“商”字的含义较“贾”字广泛。

“贾”，也指买卖，如《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多钱善贾。”“贾”也是通商之意，如《史记·货殖列传》：“洛阳东贾齐鲁，南贾梁楚。”由于“贾”有买卖之意，故“贾祸”就是买祸，亦即祸由自取，如《左传·桓公十年》：“周谚有之：‘匹夫无罪，怀璧其罪。’吾焉用此，用以贾害也，乃献。”“贾勇”就是卖勇，如《隋书·宇文庆传》说宇文庆从武帝攻打河阴，最先登城，中石坠地，死而复苏。武帝慰劳他说：“卿之余勇，可以贾人也！”骆宾王诗亦有“天子按剑征贾勇”之句。

“贾”作姓氏时念 jiǎ，周康王封唐叔虞之少子于“贾”，其子孙以“贾”为氏，在历史上贾氏的知名人士不少，如汉朝的贾谊、晋朝的贾充、唐朝的贾岛、宋朝的贾似道，以及《红楼梦》中的贾宝玉等。

“贾”，又音 jià，与“价”字相通，如《论语·子罕》：“求善贾而沽诸？”就是找个好价钱卖掉的意思。

“贾”字 gǔ 的读音不及 jiǎ 应用普遍，以致“良贾（gǔ）深藏若虚”常被误为“良贾（jiǎ）深藏若虚”，“余勇可贾（gǔ）”也多念成“余勇可贾（jiǎ）”，这是不对的。

裸

𦍋 𦍌 裸

踝

𦍐 踝 踝

裸——音 luǒ，光着身子，亦指显露本体，如“裸体”“裸出”。

踝——音 huái，俗称的脚后跟，也指脚后跟上面的螺丝骨；“没踝”是形容泥泞很深的样子。

二字均不可念成 kē。

说文
解字

裸，袒也。从果，羸声。字在“衤”部。

踝，足踝也。从足，果声。字在“足”部。



“裸”，音 luǒ，指光着身子，不穿衣服，如“裸体”“赤裸”；亦指显露本体，如猿猴虽然身上长满了长毛，面部却是“裸出”的。一个人说话坦率，毫不保留，也可以说他“赤裸裸地”把一切都说出来了。

裸裎(chéng)，是不穿衣服，裸露身体，如《孟子·公孙丑上》：“尔为尔，我为我，虽袒裼(xī)裸裎于我侧，尔焉能浼(měi)我哉？”意思是说，你是你，我是我，即使你赤身露体地站在我身边，又哪能玷污到我呢？

裸花，又称“无被花”，指没有花冠与花萼的花，如半夏花、三白草等。

裸麦，一种两年生或一年生的禾本科草本植物，像大麦，穗上无芒，很容易除去外壳，可供食用。

裸线，一种外部没有绝缘体的电线。这些都是从不穿衣服的意义上引申出来的。

裸体画，指描绘裸露的人体，从肌肉与线条中显示意境与神态的艺术，西方在古希腊时代即已盛行。

与“裸”字形相似容易念错的是“踝”字。

“踝”音 huái，俗称脚后跟，也指脚后跟上面两旁凸出的圆形骨头，俗称“螺丝骨”，在外侧的叫“外踝”，内侧的叫“内踝”。南宋诗人陆游《春日》诗：“雨来三日泥没踝，过尽梅花浑不知。”“没踝”是形容泥泞很深的样子。

蛻

蛻 蛻 蛻

蛻—音 tuì,《康熙字典》上又音 shuì,指虫类所脱下来的皮;“蛻变”“蛻蛻”不可以念成“脱变”“蛻兑”。

说文
解字

蛻，蛇蛻所解皮也。字在“虫”部。



“蜕”，指蛇、蝉等虫类在生长过程中换皮新生。如曹植《神龟赋》：“蛇析鳞于平皋，龙蜕骨于深谷。”北宋党怀英《咏蝉》诗：“幽丛何处拳枯蜕，别树还来续解弦。”由于蛇、蝉脱皮是一种自然的变化，故引申为一切事物的变化均称“蜕化”。

“蜕变说”，化学名词，又称嬗变，为英国物理学家卢瑟福及其学生索迪所倡，他们认为一种原子能蜕变为另外一种原子。此一学说打破了原子不可分割、不可破坏的观念，在化学上开辟了一个新的纪元。凡一种原子经由放射而变为他种原子的现象，就叫原子之嬗变，如镭原子放射一个氦（hài）原子而成为氡（dōng）原子就是一例。

“蜕”，指虫类所脱下来的皮。“蛇蜕”“蝉蜕”就是蛇、蝉所脱下来的皮或壳，可以入药。“蜕”又比喻解脱的意思，如《史记·屈原列传》：“濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外。”是说解脱于浊世之中，而不同流合污，比喻屈原之志行高洁。

落

落 落 落

落—音 luò，是树木掉下、聚居之地及工程竣工；又是空疏寂寞和性格豁达的样子。

又音 lào，是从高处向下降及得到的意思。

又音 là，遗漏、遗下的意思。

说文
解字

落，凡艸曰零，木曰落。从艸，洛声。字在“艸”部。



“落”，音 luò，草木枝叶凋衰下坠之意。其他用法很多，限于篇幅，只能就较为重要的加以介绍。

“落”，指人类聚居的地方，如“村落”；也指边疆民族分部屯居之处，又称为“部落”。

“落”，表示物体下降、下坠。如唐代诗人韦应物《秋夜寄邱员外》：“空山松子落，幽人应未眠。”“落”，也指向上的天界。如白居易《长恨歌》云：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”“落”，还指宫室楼台完成之后所举行的祭典。如《左传·昭公七年》：“楚子成章华之台，愿与诸侯落之。”后人便把建筑工程竣工称为“落成”。

“落落”，空疏寂寞的样子。如西晋文学家左思《咏史》诗：“落落穷巷士，抱影守空庐。”又是性格豁达开朗的样子。如柳宗元《柳公行状》：“其达生知足，落落如此。”

“落”，又音 lào，是从高处向下降的意思，如商品跌价称“落价”，又如：“直升机落在甲板上。”又指剩余的意思。如：“除了本钱还能落个两三千元。”还指得到的意思。如：“管闲事，落不是。”

“落”，又音 là，遗漏、遗下的意思。如：“他做起事来总是丢三落四的。”

“落”字三个读音，举一例句供辨音参考：“他的文章落（là）了很多字，所以落（luò）选了。不过，他也落（lào）得不少经验。”