

绘画小师妹 编著



素途花开

黑白线描花果绘

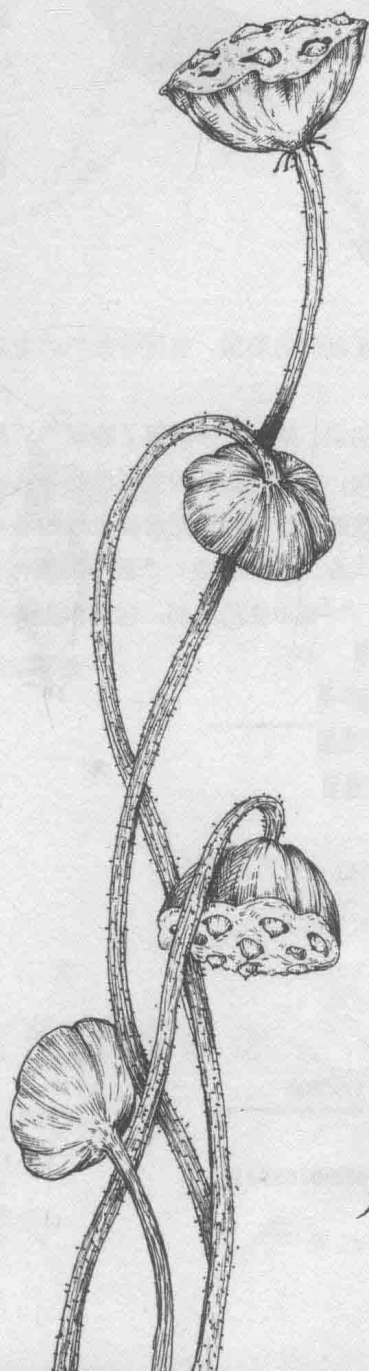
S U T U H U A K A I



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



黑白线描花果绘

途花开

S U T U H U A K A I

绘画小师妹 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素途花开：黑白线描花果绘 / 绘画小师妹编著. —
北京：人民邮电出版社，2018.3
ISBN 978-7-115-47579-4

I. ①素… II. ①绘… III. ①白描—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325574号

内 容 提 要

朵朵绽放的花儿，芬芳迷人。花卉以其自身的绚丽多姿不时地出现在我们的周围，美化着我们的生活环境，并以它的优雅和美丽成为艺术家们喜爱描绘的主题。

本书主要分为两大部分：第一部分讲解了绘画前的准备工作和基础知识；第二部分讲解了绘画 35 种花卉的例子和练习。作者根据自己多年的绘画经验，从花卉的基础造型出发，由花卉独特的生长结构导入，通过素描的表现形式，在其形态、质感、组合等一系列方面做了全面而系统的整合，注重把素描表现的基本规律贯穿于花卉写生的创作之中，使感性的认知与理性的分析有序地联系起来，从而形成一个统一的整体。

本书通俗易懂，主要针对那些想把对自然界的爱准确、生动地传递到绘画中去的人们，也可作为美术爱好者的读物。

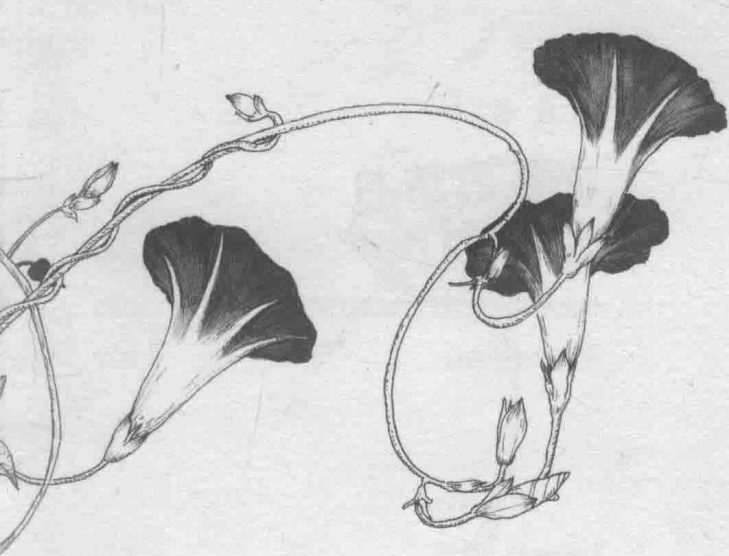
-
- ◆ 编 著 绘画小师妹
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：7 2018 年 3 月第 1 版
字数：315 千字 2018 年 3 月河北第 1 次印刷
-

定价：39.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号



目录

Contents

第 1 章

黑白插画定义

黑白插画的概念	006
黑白插画的风格	006
黑白插画的应用	006

第 3 章

点线面的概念

点的概念	011
线的概念	011
面的概念	012

第 2 章

黑白插画的绘画工具

铅笔	008
纸	008
针管笔	008
橡皮	008
毛笔	009
墨水	009

第 4 章

黑白灰的概念

黑白灰的概念	014
画面中黑白灰的分布	014
整体和局部的黑白灰调整	014

第 5 章

构图

构图的含义	016
常见的几种构图方法	016

第 7 章

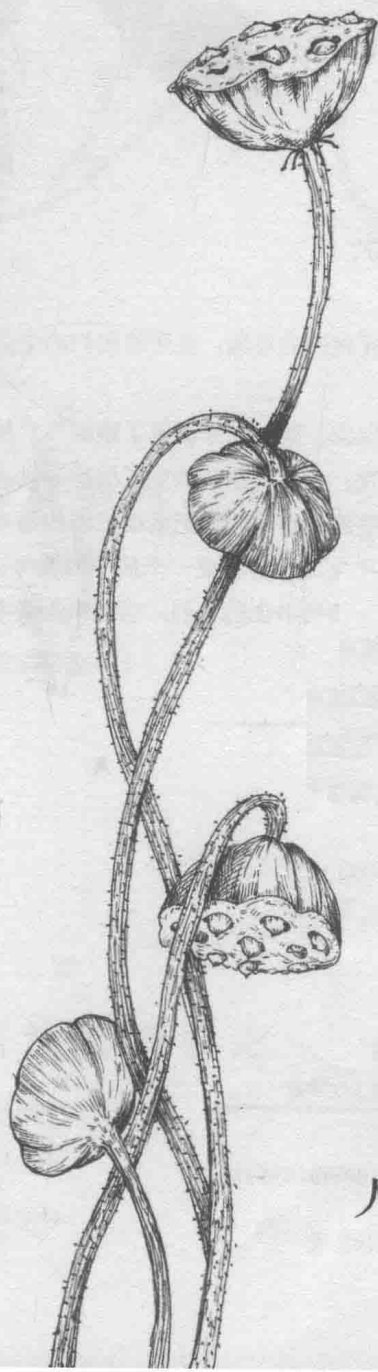
绘制

单体植物的绘制	024
Lesson 01 多肉	024
Lesson 02 莲蓬	027
Lesson 03 莲蓬组	031
Lesson 04 喇叭花	034
Lesson 05 铁兰	037
Lesson 06 红花羊蹄甲	040
Lesson 07 叶子	043
Lesson 08 芍药	046
Lesson 09 垂丝海棠	050
Lesson 10 洋桔梗	053
Lesson 11 梨花	056
Lesson 12 一年蓬	059
Lesson 13 郁金香	062
完整的植物绘制	065
Lesson 14 风信子	065
Lesson 15 橘子	068
Lesson 16 石榴	071
Lesson 17 东北百合	075

第 6 章

植物的结构

植物结构的理解	019
根据结构选择有效的绘制方式	020
抓住物体的特征	022
Lesson 18 菊花	078
Lesson 19 梅花	082
Lesson 20 茉莉花	086
Lesson 21 鹤望兰	090
Lesson 22 黄槐决明	093
Lesson 23 矮斗菜	097
植物花艺精致绘制	100
Lesson 24 火鸟	100
Lesson 25 碧桃	104
Lesson 26 露薇	108
Lesson 27 幽谷	111
Lesson 28 瑞丽	115
Lesson 29 丹若	118
Lesson 30 素馨	121
Lesson 31 迎春	124
Lesson 32 天鹅舞	126
Lesson 33 长春	130
Lesson 34 芙蓉	134
Lesson 35 雅客	138



素食 途花开

S U T U H U A K A I

黑白线描花果绘

绘画小师妹 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素途花开：黑白线描花果绘 / 绘画小师妹编著. —
北京：人民邮电出版社，2018.3
ISBN 978-7-115-47579-4

I. ①素… II. ①绘… III. ①白描—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325574号

内 容 提 要

朵朵绽放的花儿，芬芳迷人。花卉以其自身的绚丽多姿不时地出现在我们的周围，美化着我们的生活环境，并以它的优雅和美丽成为艺术家们喜爱描绘的主题。

本书主要分为两大部分：第一部分讲解了绘画前的准备工作和基础知识；第二部分讲解了绘画 35 种花卉的例子和练习。作者根据自己多年的绘画经验，从花卉的基础造型出发，由花卉独特的生长结构导入，通过素描的表现形式，在其形态、质感、组合等一系列方面做了全面而系统的整合，注重把素描表现的基本规律贯穿于花卉写生的创作之中，使感性的认知与理性的分析有序地联系起来，从而形成一个统一的整体。

本书通俗易懂，主要针对那些想把对自然界的爱准确、生动地传递到绘画中去的人们，也可作为美术爱好者的读物。

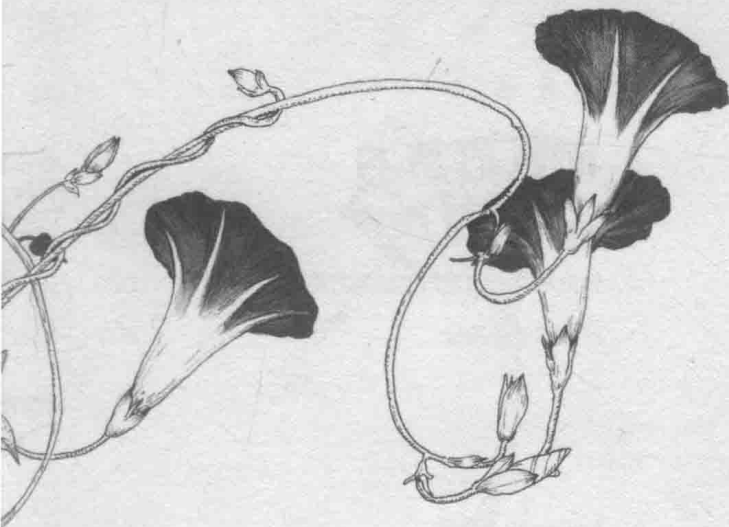
-
- ◆ 编 著 绘画小师妹
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：7 2018 年 3 月第 1 版
字数：315 千字 2018 年 3 月河北第 1 次印刷
-

定价：39.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号



目录

Contents

第 1 章

黑白插画定义

黑白插画的概念	006
黑白插画的风格	006
黑白插画的应用	006

第 3 章

点线面的概念

点的概念	011
线的概念	011
面的概念	012

第 2 章

黑白插画的绘画工具

铅笔	008
纸	008
针管笔	008
橡皮	008
毛笔	009
墨水	009

第 4 章

黑白灰的概念

黑白灰的概念	014
画面中黑白灰的分布	014
整体和局部的黑白灰调整	014

第 5 章

构图

构图的含义	016
常见的几种构图方法	016

第 7 章

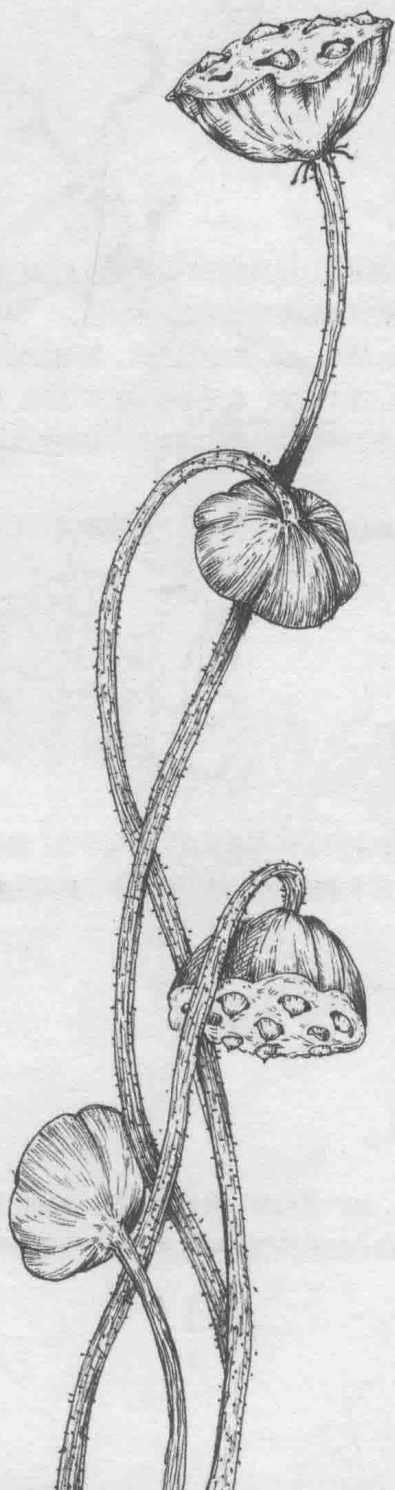
绘制

单体植物的绘制	024
Lesson 01 多肉	024
Lesson 02 莲蓬	027
Lesson 03 莲蓬组	031
Lesson 04 喇叭花	034
Lesson 05 铁兰	037
Lesson 06 红花羊蹄甲	040
Lesson 07 叶子	043
Lesson 08 芍药	046
Lesson 09 垂丝海棠	050
Lesson 10 洋桔梗	053
Lesson 11 梨花	056
Lesson 12 一年蓬	059
Lesson 13 郁金香	062
完整的植物绘制	065
Lesson 14 风信子	065
Lesson 15 橘子	068
Lesson 16 石榴	071
Lesson 17 东北百合	075

第 6 章

植物的结构

植物结构的理解	019
根据结构选择有效的绘制方式	020
抓住物体的特征	022
Lesson 18 菊花	078
Lesson 19 梅花	082
Lesson 20 茉莉花	086
Lesson 21 鹤望兰	090
Lesson 22 黄槐决明	093
Lesson 23 矮斗菜	097
植物花艺精致绘制	100
Lesson 24 火鸟	100
Lesson 25 碧桃	104
Lesson 26 露薇	108
Lesson 27 幽谷	111
Lesson 28 瑞丽	115
Lesson 29 丹若	118
Lesson 30 素馨	121
Lesson 31 迎春	124
Lesson 32 天鹅舞	126
Lesson 33 长春	130
Lesson 34 芙蓉	134
Lesson 35 雅客	138



第 1 章

黑白插画定义



精彩教程 扫码观看

搜索本书书名或关键词“针管笔”即可

黑白插画的概念

黑白插画，是以黑、白对比为造型手段，以黑或白的点线面及形体巧妙组合成画面主题的一种美术形式。它具有强烈的装饰感和高度概括的艺术特色。

在传统意义上，黑是实，白是虚，黑是一切，白则是空灵。黑与白如同有与无的相互浸润渗化，从而造就一个实中有虚、虚中有实、有无相生的大千世界。巧妙处理黑与白两个极端，把一切浓缩在黑、白组合的画面中，就如同音乐与音响的完美结合给人带来美妙的听觉盛宴。

在绘制黑白插画时，我们要善于抓住形象的主要特征，删繁求简，力求用极其简练的黑白色调达到强烈明快的艺术效果。

黑白插画的风格

黑白插画的风格多种多样，受艺术家的个人审美情趣、绘画手法、绘画工具，以及生活环境等方面的影响，会形成属于艺术家的独特绘画风格。常见的黑白插画风格有写实、抽象、装饰等。

黑白插画的应用

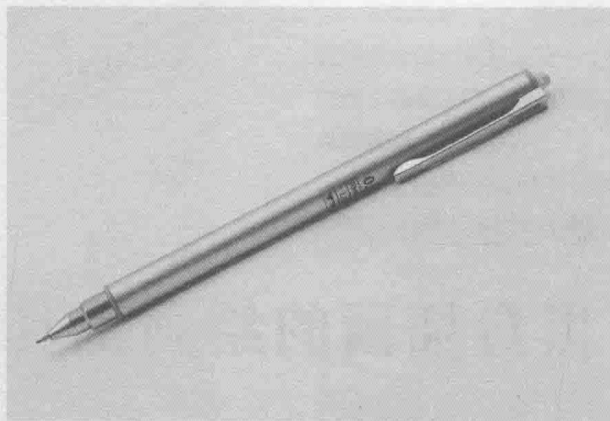
现代的黑白插画多数应用于商业，如产品包装，宣传海报等。不同的艺术家会用不同的方式呈现自己的作品，从而表达自己的审美情趣和抒发自己的思想感情。



第 2 章

黑白插画的绘画工具

铅笔



针管笔



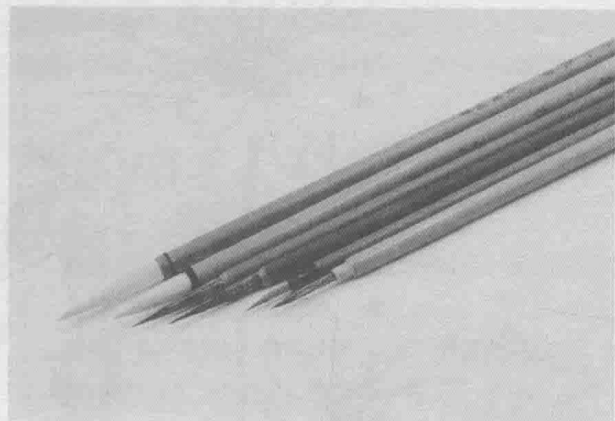
纸



橡皮



毛笔



墨水



第 3 章

点 线 面 的 概 念



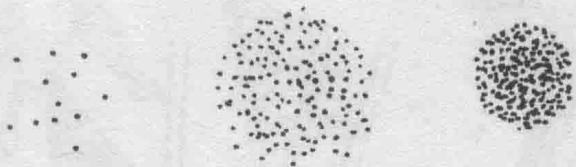
在设计中，实用形象是激发人们的思想感情和传递信息的一种视觉语言，它是一切视觉艺术不可缺少的部分。人们在长期的实践和认知过程中发现，构成视觉形象的造型元素是点、线、面。

点、线、面是平面空间的基本元素。其中，点是所有图形的基础，线由无数个点连接而成，而面则由无数条线组成。

点的概念

点表示位置，它既无长度也无宽度，是最小的单位。

在平面构成中，点的概念只是相对的，它在对比中存在，并通过比较显示出来。例如，一个实心圆的形象，在小的框架里会显得很大，但在较大的框架里就会显得很小，甚至会缩成点。因此，点的概念是由相互比较的相对关系决定的。



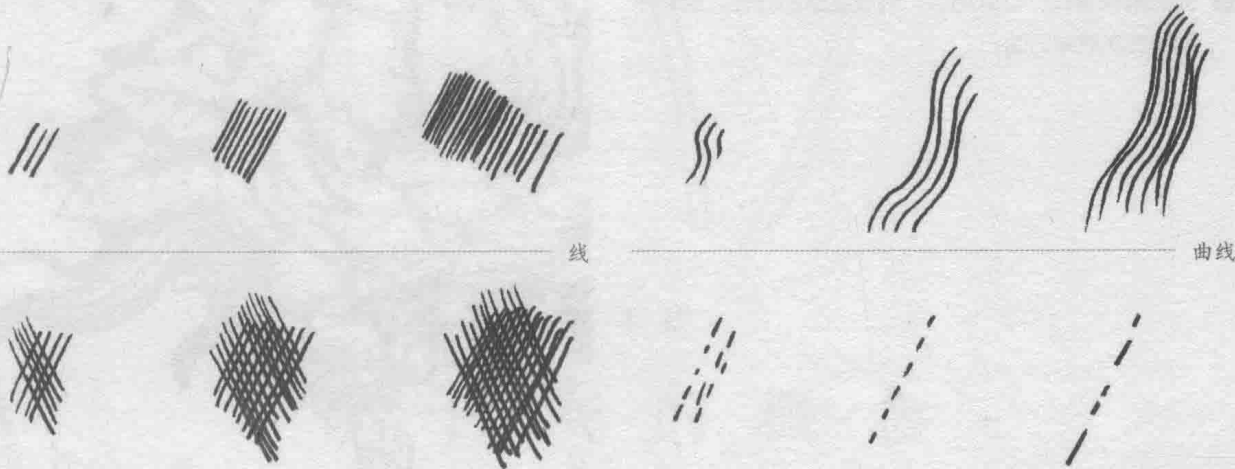
点

线的概念

线是点运动的轨迹，又是面运动的起点。在几何学中，线只具有位置和长度，而在形态学中，线还具有宽度、形状、色彩、肌理等造型元素。

通常，我们把线大致分为两大类，即直线和曲线。线本身具有很强的概括性和表现性，我们在学习绘画时，总是从线开始着手的，如速写、素描等。

在造型中，线起到至关重要的作用，它不仅是决定物象形态的轮廓线，而且还可以刻画和表现物体的内部结构，如勾勒花纹肌理等。我们甚至可以说，物象的表情也能通过线来传达。



线

曲线

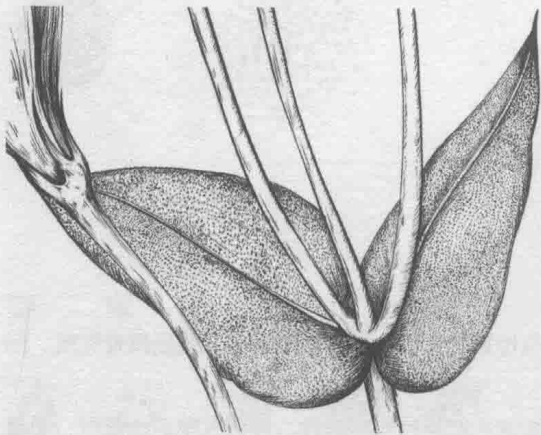
排线

长短线

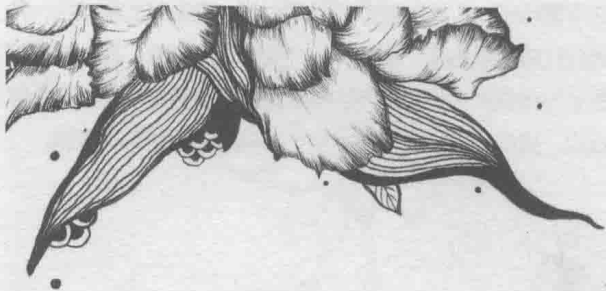
面的概念

扩大的点可以形成面，一条封闭的线可以形成面，密集的点 and 线同样也能形成面。比如说，直线平行移动形成长方形，直线旋转移动形成圆形；直线自由移动形成有机形，直线和弧线结合运动形成不规则的形状。

- ① 点的表现形式：运用点的疏密关系可以绘制不同的黑白灰层次。



- ② 线的表现形式：运用线（直线、排线、曲线等）的长短疏密可以绘制不同的黑白灰层次。



- ③ 面的表现形式：可以用点、线或平涂的方式，绘制不同黑白灰效果的面。

