

鲁迅散文集

野草

YE CAO

鲁迅 著



中国商业出版社

野草

YE CAO

鲁迅 著

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅散文集. 野草 / 鲁迅著. --北京: 中国
商业出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5208-0228-4

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文-散文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第019477号

责任编辑: 姜丽君

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

010-63180647 www.c-cbook.com

新华书店经销

三河市天润建兴印务有限公司

*

880×1230 毫米 1/32 开 10 印张 200 千字

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

定价: 39.80 元

* * * *

(如果印装质量问题可更换)

CONTENT 目录

野 草

- 题 辞 / 003
- 秋 夜 / 005
- 影的告别 / 008
- 求乞者 / 010
- 我的失恋 / 012
- 复 仇 / 014
- 复 仇（其二） / 016
- 希 望 / 018
- 雪 / 021
- 风 箏 / 023
- 好的故事 / 026
- 过 客 / 029
- 死 火 / 037
- 狗的驳诘 / 040
- 失掉的好地狱 / 041
- 墓碣文 / 043
- 颓败线的颤动 / 045
- 立 论 / 048

死 后 /	050
这样的战士 /	055
聪明人和傻子和奴才 /	057
腊 叶 /	060
淡淡的血痕中 /	062
一 觉 /	064
《野草》英文译本序 /	067

二心集

序 言 /	071
一九三〇年	
“硬译”与“文学的阶级性” /	075
习惯与改革 /	097
非革命的急进革命论者 /	100
张资平氏的“小说学” /	104
对于左翼作家联盟的意见 /	106
我们要批评家 /	112
“好政府主义” /	115
“丧家的”“资本家的乏走狗” /	117
《进化和退化》小引 /	120
做古文和做好人的秘诀 /	122

一九三一年

关于《唐三藏取经诗话》的版本 /	127
柔石小传 /	130
中国无产阶级革命文学和前驱的血 /	132
黑暗中国的文艺界的现状 /	134
上海文艺之一瞥 /	139
一八艺社习作展览会小引 /	154
答文艺新闻社问 /	156
“民族主义文学”的任务和运命 /	157
沉滓的泛起 /	169
以脚报国 /	172
唐朝的钉梢 /	175
《夏娃日记》小引 /	177
新的“女将” /	180
宣传与做戏 /	182
知难行难 /	184
几条“顺”的翻译 /	186
风马牛 /	189
再来一条“顺”的翻译 /	192
中华民国的新“堂·吉诃德”们 /	195
“智识劳动者”万岁 /	198
“友邦惊诧”论 /	200

答中学生杂志社问 / 203

答北斗杂志社问 / 204

关于小说题材的通信 / 206

关于翻译的通信 / 210

现代电影与有产阶级 / 229

华盖集续编的续编

厦门通信 / 257

厦门通信（二） / 260

《阿Q正传》的成因 / 263

关于《三藏取经记》等 / 271

所谓“思想界先驱者”鲁迅启事 / 276

厦门通信（三） / 277

海上通信 / 281

故事新编 / 选编

序言 / 287

补天 / 290

奔月 / 301

野 草

题 辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈^①，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

①刈：割。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地目夹着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他

知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼目夹眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼目夹眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地目夹着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝

猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

影的告别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我

姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜乎呜乎，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。

求乞者

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。