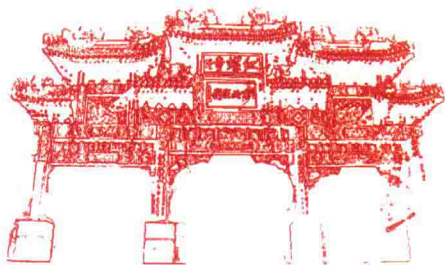
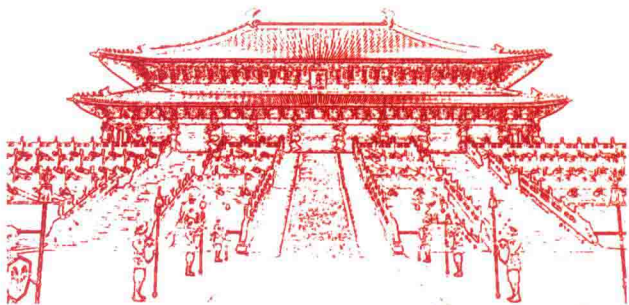


# 中国古建筑

# 图说

「传统古建」

周乾 著



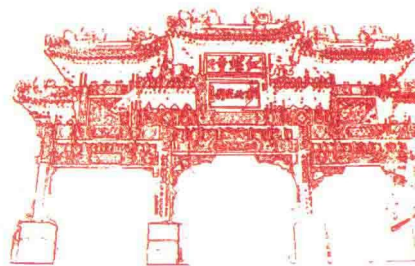
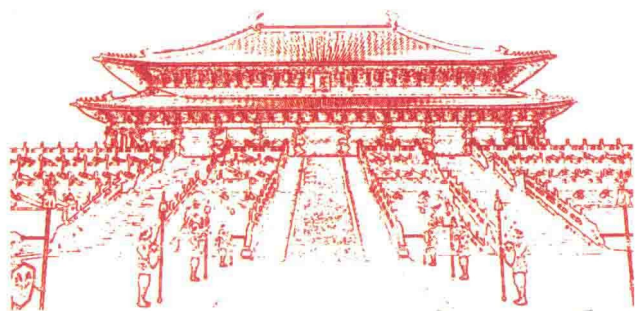
山东美术出版社  
SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

# 中国古建筑

# 图说

「传统古建」

周乾 著



常州大学图书馆  
藏书章



山东美术出版社  
SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

图说中国古建筑. 传统古建 / 周乾著. — 济南 :  
山东美术出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5330-6773-1

I. ①图… II. ①周… III. ①古建筑—中国—图解  
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第298911号

插 图: 肖艳露

装帧设计: 李伊

责任编辑: 李艺

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座 (邮编: 250014)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: [sdmscbs@163.com](mailto:sdmscbs@163.com)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座 (邮编: 250014)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 青岛海蓝印刷有限责任公司

开 本: 710mm×1000mm 16开 11.5印张

字 数: 116千字

印 数: 1-5000

版 次: 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

定 价: 29.50元



# 目录

第一章	引言	2
第二章	宫殿建筑	10
第三章	四合院建筑	21
第四章	园林建筑	44
第五章	牌楼	80
第六章	古亭	95
第七章	古桥	117
第八章	古塔	137
第九章	城墙	158

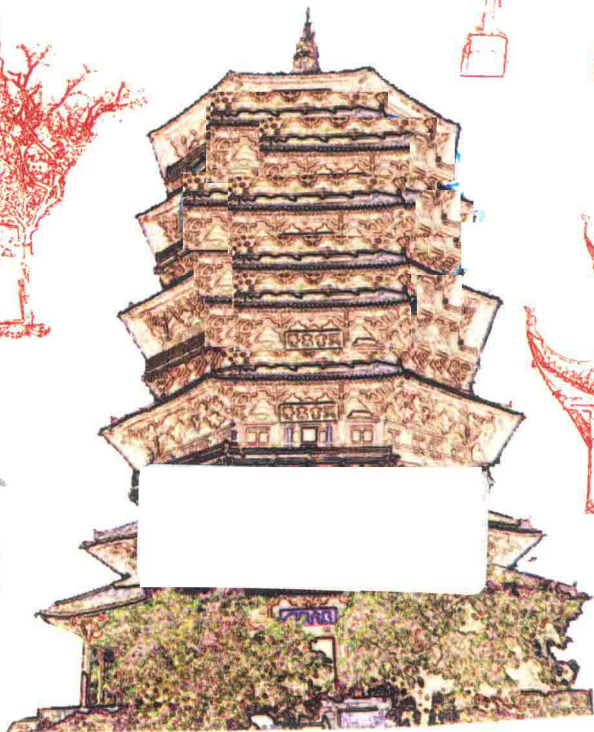
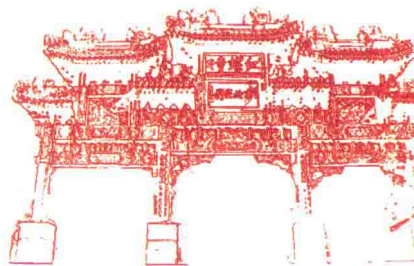
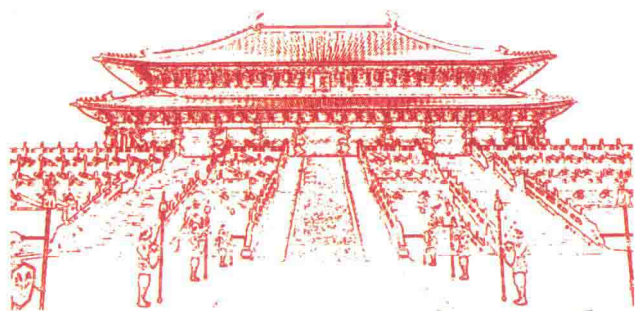


# 中国古建筑

# 图说

「传统古建」

周乾 著



试读结束：需要全本请在线购买：

[www.erfongbook.com](http://www.erfongbook.com)



山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



## 第一章 引言

我国古建筑的造型艺术和建构技术与西方不同，自成体系，独树一帜，是中国古代灿烂文化的重要组成部分，是古代劳动人民丰富的智慧和辛勤的汗水的结晶，亦为宝贵的物质财富和文化遗产。

### 我国古建筑的主要分类

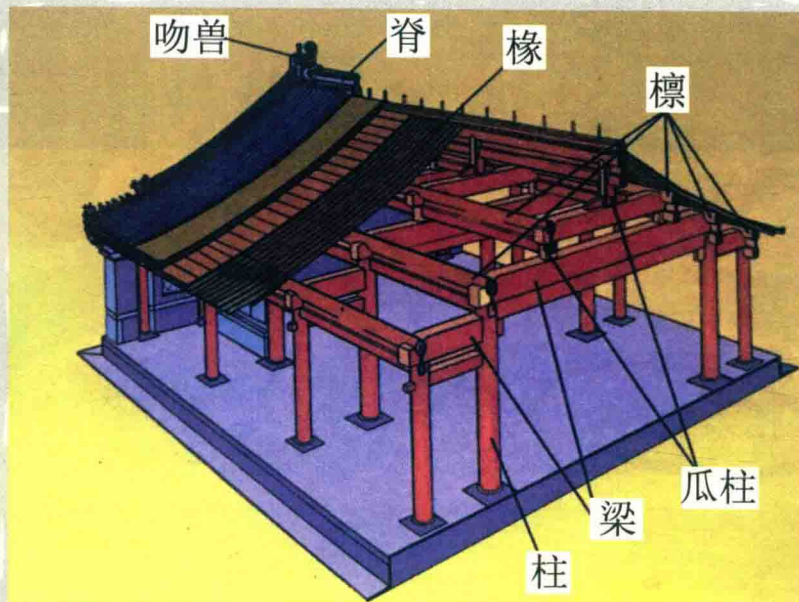
从功能上看，我国的古建筑可分为宫廷府第建筑（如宫殿）、防御守卫建筑（如城墙）、纪念性和点缀性建筑（如牌楼）、陵墓建筑（如陵寝）、园囿建筑（如园林建筑）、祭祀性建筑（如坛庙）、桥梁及水利建筑、民居建筑、宗教建筑等类别。

从建筑材料来看，我国古建筑可分为木结构、竹结构、石结构、土结构、砖结构、金属结构等类别，但是现存木结构占的比例最大。

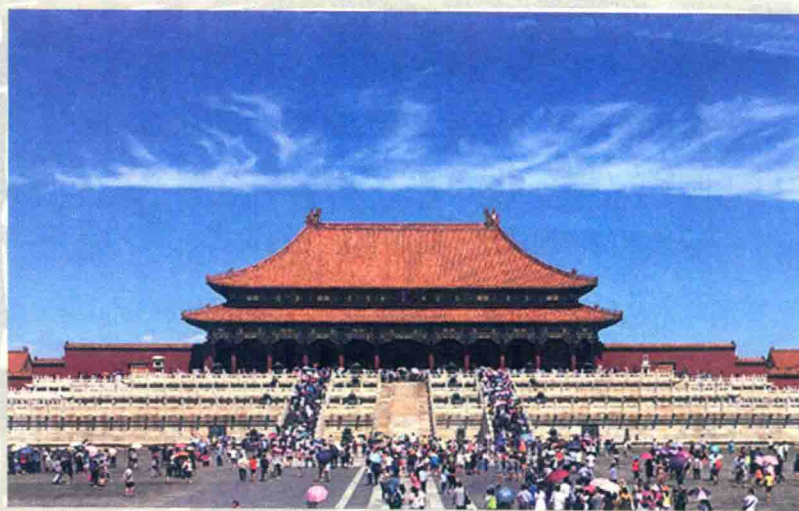
所谓木结构古建筑，就是以木梁、木柱作为承担屋顶传来重量的主要载体，墙体只起维护作用的古建筑。它们在构造上一般由基础、柱、梁、屋架、瓦顶、墙体等部分组成。其中，梁与柱采取榫卯节点形式连接，级别较高的建筑在柱顶还安装有斗拱。一般而言，我国木结构古建筑按构造可分为以下4种类型：

### 抬梁式结构

在石础上立柱，在立柱上架梁，再在梁上架数层叠架的梁，自下而上逐层缩短，最上层梁中间立小柱或三角形支撑，形成三角形屋架。屋面重量通过椽、檩、梁、柱传到地面。抬梁式结构使用范围广，在宫殿、庙宇、寺院等大型建筑中普遍采用，更为皇家建筑群所选，是木结构建筑的代表。如太和殿，为我国现存规模最大、建筑等级最高的宫殿建筑，其木构架为抬梁式。



抬梁式木构架示意图

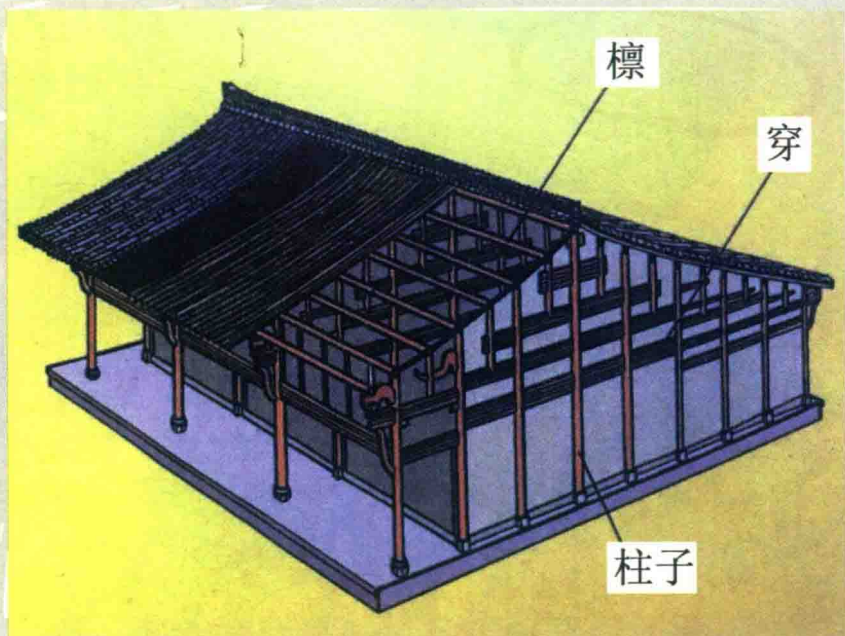


太和殿



## 穿斗式结构

用穿枋把柱子串联起来，形成房架，再用斗枋把房架串联起来，檩条直接搁置在柱头上，从而形成一个整体框架。穿斗式木构架用料小，整体性强，柱子排列紧密，室内空间较小。下图为穿斗式木构架建筑的示意图，其中“穿”表示水平连接构件。四川省剑阁县觉苑寺藏经楼就是典型的穿斗式建筑。



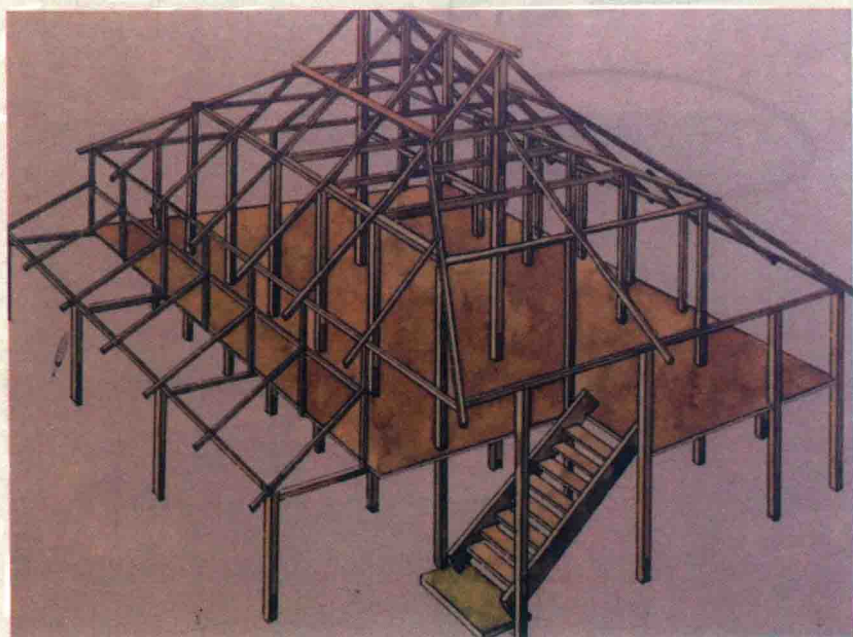
穿斗式木构架



四川剑阁县觉苑寺藏经楼

## 干阑式结构

房屋底部架空，以多根木桩支撑，采用木柱、竹木墙、竹木地板。屋顶形式为人字形，覆盖树皮、茅草或陶瓦。干阑式结构多用于我国南方多雨地区和云南贵州等少数民族地区，它具有通风、防潮、防兽等优点，对于气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用，对于平坎少，地形复杂的地区，尤能显露出其优越性。



干阑式木构架示意图

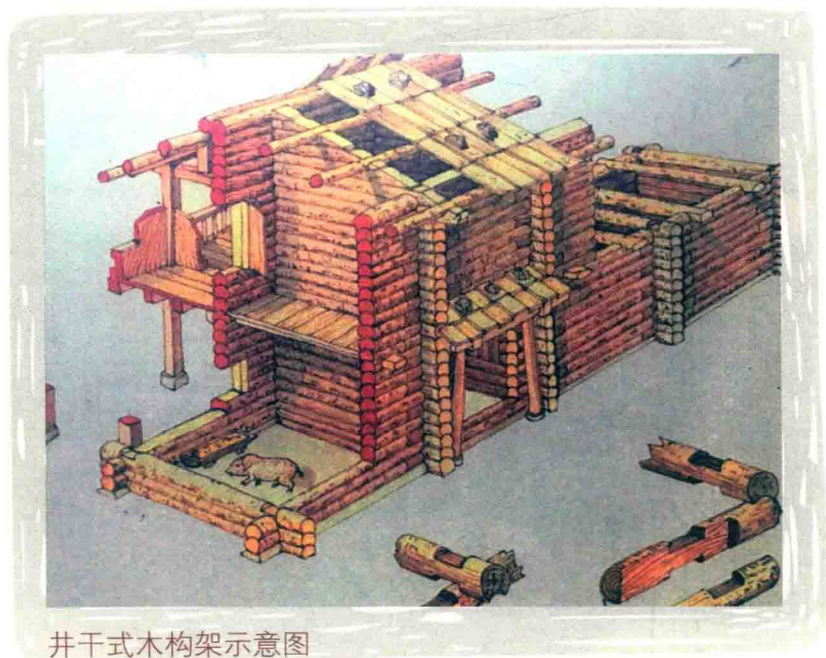


贵州侗族干阑式民居



## 井干式木构架

不用立柱和大梁的传统木结构房屋。它采用圆木或者矩形、六角形木料平行向上层层叠加，在转角处木料端部交叉咬合，形成房屋四壁，形如古代井上的木围栏，再在左右两侧壁立矮柱承担脊檩构成房屋。井干式房屋构造简单，主要用于林木生产较多的地区。井干式结构需用大量木材，在绝对尺度和开设门窗上都受很大限制，因此通用程度不如抬梁式构架和穿斗式构架。我国只在东北林区、西南山区尚有个别使用这种结构建造的房屋。右图所示即为云南某地区井干式建筑。



井干式木构架示意图



云南井干式木构架建筑

下面将带您领略宫殿、四合院、园林、牌楼、古亭、古桥、故塔、城墙等的建筑特色。



## 第二章 宫殿建筑

“宫”在古代专门指帝王的住所。“殿”在古代泛指高大的房屋，后专指供奉神佛或帝王理事的大厅。“宫殿”指皇帝从政和居住的地方。古代帝王为了巩固自己的统治，突出皇权的威严，建造了规模巨大、气势雄伟的宫殿建筑。宫殿建筑是我国古代建筑中最高级、最豪华的一种类型。它具有以下几个特点：（1）宫殿是皇权的象征。体量一般比较宏伟，装饰等级豪华。所有建筑都沿南北中轴线排列，并向两旁展开，布局严整，东西对称，凸显专制皇权至高无上的权威。（2）宫殿建筑反映了鲜明的等级观念。在建筑造型、体量、色彩、朝向、斗拱出踩、屋顶小兽数目等方面，宫殿建筑能体现鲜明的等级观念。（3）宫殿建筑群规划较为合理，并具有典型的中国传统文化内涵。如皇帝办公区、生活区、祭祖及祭神场所分区明确，不同类型建筑的布局，符合中国传统的阴阳五行、朴素的宇宙系统论，以及风水文化特征，如“阴阳协调”“天人合一”“背山面水”等，以满足帝王家国天下稳固长久的心理。

## 不同历史时期的代表性宫殿建筑

### 早期

早期的宫殿建筑具有一定的规模，建筑不同位置的功能分区也比较明显。代表性的宫殿建筑群为“二里头宫殿遗址”，遗址位于洛阳盆地东部的偃师市境内，为距今 4000 多年的夏代都城遗址。考古人员勘查发现并清理大型建筑基址数座；对宫殿区及其附近的道路进行了追探，在宫殿区外围，发现了纵横交错的大路，还发现了宫城城墙。纵横交错的中心区道路网、方正规矩的宫城和具有中轴线规划的建筑基址群，表明二里头遗址是一处经缜密规划、布局严整的大型都邑。它是迄今可以确认的最早的具有明确规划、且后世中国古代都城的营建规制与其一脉相承的都邑遗址。

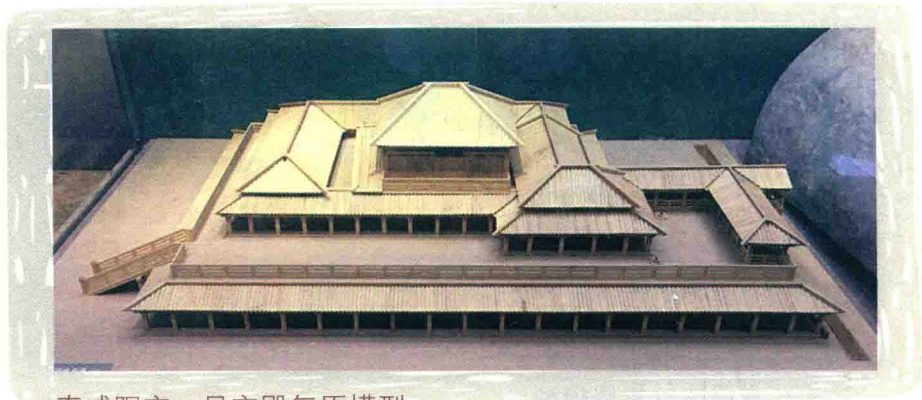


二里头宫殿遗址复原模型



## 秦

秦代都城咸阳位于渭水之滨，因此秦代主要宫殿也分布于关中平原的渭水两岸。秦孝公十二年（前350年），秦国迁都咸阳，营建宫室，最晚到秦昭王时，咸阳宫已建成。考古发现表明，咸阳宫建筑基本都是高台楼阁式样，殿堂之间有飞阁互相连通。《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇统一全国的过程中，每灭掉一国，都要在咸阳塬（yuán，指中国西北部黄土高原地区因冲刷形成的高地，呈台状，四边陡，顶上平）上仿建该国的宫殿，扩建皇宫。这样一来，渭水北岸建成了各具特色的宫室145处、宫殿270座。各宫之间又以复道、甬道相连接，形成繁华的大都市。秦末，项羽攻入咸阳，屠城纵火，咸阳宫大半夷为废墟。



秦咸阳宫一号宫殿复原模型



# 汉

作为继秦朝之后的大一统王朝，汉代分为西汉和东汉两个时期。其宫殿建筑以多宫城为特色，代表宫殿为未央宫。未央宫在今西安市西北约3千米处，北距渭河南岸约2千米，位于汉长安城所在的西南至东北走向的龙首原地势最高点。未央宫是西汉时期的皇宫，是都城长安最重要的宫殿建筑群，皇帝登基、大典、重要朝会都在此举行。未央宫建于汉高祖七年（前200年），含大量宫殿建筑群。据文献记载，未央宫以清香名贵的木兰为栋椽，以纹理雅致的杏木做梁柱，屋顶椽头贴敷有金箔，门扉上有金色的花纹，门面有玉饰，装饰着鎏金的铜铺首，镶嵌着各色宝石，建筑极其奢侈豪华。未央宫的规划和设计思想对后代宫城和都城的建设规划产生了深远影响，奠定了中国两千多年宫廷建筑的基本格局。唐朝末年，战乱频繁，未央宫沦为废墟。



汉未央宫遗址