

你应该熟读的
中国古诗词

陈引驰

编著

上海文艺出版社



你应该熟读的 中国古词

陈引驰
编著

图书在版编目(CIP)数据

你应该熟读的中国古诗词 / 陈引驰编著. -- 上海:上海文艺出版社, 2018
ISBN 978-7-5321-6824-8

I. ①你… II. ①陈… III. ①词(文学)—诗歌欣赏—中国—古代
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第177088号

出品人: 陈征

瞿洪斌

责任编辑: 陈蕾

特约编辑: 张晨

封面设计: 李子琪

书名: 你应该熟读的中国古诗词

作者: 陈引驰

出版: 上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地址: 上海市绍兴路7号 200020

发行: 果麦文化传媒股份有限公司

印刷: 北京旭丰源印刷技术有限公司

开本: 890mm×1280mm 1/32

印张: 12

插页: 4

字数: 310千字

印次: 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

印数: 1-17,000

ISBN: 978-7-5321-6824-8 / I·5448

定价: 52.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请联系021—64386496调换。

导 言

诗词是中国传统文化最为精粹的瑰宝。领略传统文化，阅史书，长识见；读哲学，益智慧，都是很好的方式。不过，涵咏诗词，或许是更好的路径，因其中不仅有理智而且有情感，不仅有真与善还有美：美和情感，是多么宝贵的属于人的特质啊。

诗与词，往往并举，不可分割。这自然有道理，可两者之间终究有些不同，有些区别。

相比较于诗，词与音乐的关系更为密切。其实文学与音乐的关系，最早就是紧密相连的。先秦时代，《诗经》是可以演唱的，甚至有些部分还配合着舞蹈来演唱；《楚辞》里很多篇章也是可以歌唱的，比如《九歌》，根据诗人兼学者闻一多的看法，本就是一出迎神祭拜的歌舞剧。这也不是偶然的情形，后来汉代的乐府诗，唐宋的词乃至元代的曲，都可说是音乐的文学。

作为音乐文学，词的特殊性在哪儿呢？在于词的音乐主要是中国本土旧有的音乐融汇了隋唐之后从西域等地传入的域外音乐而形成的所谓燕乐，换句话说，词的音乐含有非常突出的外国成分和质地。不过，音乐很大程度上是外来的，但填配音乐的歌词却实实在在是本土的。做一个不太精准的类比，就像我们今天就着一首洋曲，填写出一首中文的流行歌曲。如今，当然无法听到古代那些妖娆婉转的音乐旋律，而我们读到的词，最初确是随着醉人的异域音乐而舞动的文字。

遥想那些花前月下轻歌曼舞的情景，美丽年轻的歌女演唱着词人才子刚刚写下的诗篇，场上场下，情愫涌动，心弦拨触，回旋着的无外是佳人之美和男女情曲。晚唐五代有一部词集，名为《花间集》，形象地呈现了从那时直到北宋初年，词的主要氛围和风格。

也正因为这样的缘起，词的世界一般而言没有诗广阔。就诗比如唐诗看，从金戈铁马到浅酌低吟，从雨夜孤烛到万里山川，从怒发冲冠到儿女情长……几乎无所不包；而词的视野则狭隘许多，静寂黄昏、一束残花、半角屏风、眼波流转……视听感觉的一个片段，都可以包含着可堪玩味的曲折情绪。不是说阔就好，狭就逊色。狭，可以深入，可以宛曲，可以细微。阔，展现了视野和胸怀；狭，则透露出深心和情长。

“且向花间留晚照”的韵致，到了北宋中叶，逐渐转变，尤其是在苏轼这里。东坡“以诗为词”，可谓词史上的关键时刻。“以诗为词”的一个重要意义，便是词境的扩大，搁置那些伤春怨别、闺阁庭院的传统题材，而趋向“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》语）。那以后，词逐渐不再仅是侧艳之词，而形成一种含有悠深寄托的文学传统，与诗不尽相同，却也相映相衬、相辅相成。

为了将词这一富于鲜明特色又颇具多样变化的美文学，提供给一般读者尤其是青少年学生，我们起意编选了这本书。从唐至近代，二百五十多首作品，宋词自然是绝对的重心，因为它是传统所认定的词的典范，不愧为一代文学之代表。

文辞优美，感发人心，是我们选词时最主要的考虑。词中的情感，虽属于古典时代，但人心、人情之恒久不变者多矣，潜心读去，你会发现，尽管隔了千百年，但词中的场景和情感，与现代人之间并无不可跨越的屏障，时或你会有心有灵犀、神摇意合的感觉。

我们希望这本书，可以置于卧室的床头，放在客厅的茶几上，装

进旅行途中的背包里，可以在春日的午后，写作业的间隙，通勤的公交车和地铁里，随意翻读几页，恍然之间，体会到超越时空的人同此心、心同此情，你的情绪和灵魂，并非孤独唯一。

为让我们的读者尤其是青少年学生们，更直接更亲切地与书中的篇什相遇，我们的注释力求精简，对于词中的字词语句、名物制度等，只要不影响到对作品整体的理解，便不加注说，以便读者的注意力集中在对词作文本的领会和体悟上。每首词后的赏析文字，也不取串讲形式，不求全面阐发，仅寻词中打动人心处，写出我们的感动，希望引起读者的共鸣，更希望读者能与词作产生共鸣。

让我们一起来熟读这些词吧。

陈引驰

2018年2月

敦煌曲子词

菩萨蛮 / 001

望江南 / 003

浣溪沙 / 004

望江南 / 005

李白

菩萨蛮 / 006

忆秦娥 / 007

张志和

渔父 / 008

刘禹锡

忆江南 / 009

潇湘神 / 010

白居易

忆江南 / 011

忆江南 / 012

忆江南 / 013

温庭筠

菩萨蛮 / 014

菩萨蛮 / 015

菩萨蛮 / 016

更漏子 / 017

梦江南 / 018

梦江南 / 019

皇甫松

梦江南 / 020

梦江南 / 021

韦庄

菩萨蛮 / 022

菩萨蛮 / 023

菩萨蛮 / 024

荷叶杯 / 025

思帝乡 / 026

女冠子 / 027

薛昭蕴

小重山 / 028

欧阳炯

江城子 / 029

孙光宪

浣溪沙 / 030

风流子 / 031

竹枝 / 032

谒金门 / 033

鹿虔哀

临江仙 / 034

李珣

巫山一段云 / 036

南乡子 / 037

南乡子 / 038

冯延巳

鹊踏枝 / 039

临江仙 / 040

谒金门 / 041

南乡子 / 042

长命女 / 043

蝶恋花 / 044

李璟

浣溪沙 / 045

浣溪沙 / 047

李煜

虞美人 / 048

一斛珠 / 050

子夜歌 / 052

望江南 / 053

清平乐 / 054

乌夜啼 / 054

捣练子令 / 056

望江梅 / 057

浪淘沙 / 058

破阵子 / 059

浪淘沙令 / 061

乌夜啼 / 062

王禹偁

点绛唇 / 063

寇准

江南春 / 064

潘阆

酒泉子 / 065

范仲淹

苏幕遮 / 066

渔家傲 / 068

柳永

雨霖铃 / 070

凤栖梧 / 072

少年游 / 073

望海潮 / 074

玉蝴蝶 / 076

八声甘州 / 077

鹤冲天 / 079

张先

一丛花令 / 081

天仙子 / 083

渔家傲 / 085

木兰花 / 087

青门引 / 088

晏殊

浣溪沙 / 089

浣溪沙 / 090

蝶恋花 / 091

踏莎行 / 093

山亭柳 / 094

宋祁

玉楼春 / 096

欧阳修

采桑子 / 097

朝中措 / 098

踏莎行 / 100

生查子 / 101

玉楼春 / 103

玉楼春 / 104

临江仙 / 105

苏舜钦

水调歌头 / 106

王安石

桂枝香 / 108

王安国

清平乐 / 110

晏几道

临江仙 / 111

蝶恋花 / 112

鹧鸪天 / 113

鹧鸪天 / 114

阮郎归 / 116

王观

卜算子 / 117

张舜民

卖花声 / 118

孙浩然

离亭燕 / 120

苏轼

行香子 / 121

少年游 / 123

江城子 / 124

江城子 / 126

水调歌头 / 128

望江南 / 130

永遇乐 / 131

水龙吟 / 133

卜算子 / 135

念奴娇 / 136

临江仙 / 138

定风波 / 140

浣溪沙 / 141

西江月 / 142

蝶恋花 / 144

李之仪

卜算子 / 146

黄庭坚

水调歌头 / 147

清平乐 / 149

晁端礼

行香子 / 151

秦观

望海潮 / 152

八六子 / 154

满庭芳 / 156

鹊桥仙 / 158

千秋岁 / 159

踏莎行 / 161

浣溪沙 / 163

贺铸

半死桐 / 164

芳心苦 / 166

横塘路 / 178

减字浣溪沙 / 170

六州歌头 / 171

晁补之

摸鱼儿 / 173

周邦彦

望江南 / 175

满庭芳 / 176

苏幕遮 / 178

少年游 / 179

兰陵王 / 181

西河 / 183

晁冲之

临江仙 / 185

谢克家

忆君王 / 186

叶梦得

贺新郎 / 187

八声甘州 / 189

万俟咏

长相思 / 191

木兰花慢 / 192

朱敦儒

鹧鸪天 / 193

朝中措 / 195

西江月 / 197

西江月 / 198

相见欢 / 199

李纲

苏武令 / 200

李清照

南歌子 / 202

渔家傲 / 204

如梦令 / 206

如梦令 / 207

凤凰台上忆吹箫 / 208

一剪梅 / 210

醉花阴 / 211

永遇乐 / 213

武陵春 / 215

声声慢 / 216

摊破浣溪沙 / 218

吕本中

采桑子 / 219

南歌子 / 220

向子湮

阮郎归 / 221

秦楼月 / 223

陈与义

临江仙 / 224

张元干

贺新郎 / 226

瑞鹧鸪 / 228

岳飞

小重山 / 229

满江红 / 230

韩元吉

好事近 / 232

陆游

钗头凤 / 234

卜算子 / 236

诉衷情 / 237

范成大

朝中措 / 238

南柯子 / 239

张孝祥

念奴娇 / 240

辛弃疾

摸鱼儿 / 242

水龙吟 / 245

鹧鸪天 / 247

菩萨蛮 / 248

祝英台近 / 250

青玉案 / 252

清平乐 / 254

清平乐 / 266

西江月 / 257

贺新郎 / 258

贺新郎 / 260

粉蝶儿 / 262

丑奴儿 / 264

破阵子 / 265

鹧鸪天 / 267

永遇乐 / 269

汉宫春 / 272

陈亮

水调歌头 / 274

刘过

唐多令 / 276

姜夔

点绛唇 / 278

鹧鸪天 / 280

杏花天影 / 282

扬州慢 / 284

淡黄柳 / 286

暗香 / 288

疏影 / 290

史达祖

双双燕 / 292

刘克庄

玉楼春 / 294

吴文英

唐多令 / 296

浣溪沙 / 297

风入松 / 298

霜叶飞 / 300

八声甘州 / 303

刘辰翁

柳梢青 / 305

永遇乐 / 307

贺新郎 / 309

周密

玉京秋 / 311

一萼红 / 312

文天祥

酹江月 / 313

王沂孙

齐天乐 / 315

蒋捷

贺新郎 / 317

女冠子 / 319

梅花引 / 321

一剪梅 / 322

虞美人 / 323

少年游 / 324

张炎

南浦 / 325

高阳台 / 327

解连环 / 328

清平乐 / 330

无名氏

九张机 / 331

青玉案 / 332

水调歌头 / 334

长相思 / 335

青玉案 / 336

吴激

人月圆 / 337

元好问

摸鱼儿 / 339

张翥

踏莎行 / 341

萨都刺

念奴娇 / 342

杨慎

临江仙 / 344

陈子龙

浣溪沙 / 345

屈大均

梦江南 / 346

吴伟业

贺新郎 / 347

陈维崧

点绛唇 / 349

朱彝尊

桂殿秋 / 350

卖花声 / 351

王士禛

浣溪沙 / 352

顾贞观

金缕曲 / 353

纳兰性德

木兰花令 / 356

浣溪沙 / 357

长相思 / 358

临江仙 / 360

蒋春霖

木兰花慢 / 361

王鹏运

浪淘沙 / 363

秋瑾

鹧鸪天 / 365

王国维

浣溪沙 / 366

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。¹休即未能休，且待三更见日头。

【赏析】

这是一首来自底层的怨歌，尽管诉说的是情人相恋之初的海誓山盟。

枕边许下的愿望不可谓不多：郁郁葱葱的青山轰然倒塌，沉重的秤砣在江水中浮起，天上而来的滚滚黄河水彻底枯竭，参、辰二星在白昼时分的天际交相辉映。再加之飞到南天球的北斗，半夜三更时候的灿烂阳光，一切都是那么波澜壮阔又光怪陆离，尽是把一些人世间断不可能发生的自然现象拿来作为誓言。于是千般的不可能指向的是那唯一的愿望——我俩要永远在一起，要如山河宇宙一般恒久，爱情永不退场！

这首词炽烈的情感与决绝的表达，通常被拿来与汉乐府名篇《上邪》相提并论，因为二者都是用人世间不可能出现的自然现象来起誓，表达绝不分离的信念，以诉说对于忠贞爱情的企盼。不过《上邪》的女主人公是幸福的，她自己决定了要与君相知，于是一切的海誓山盟是正着说下来的。至于到头来真的要与君一拍两散，也是属于她自己的主动断离。与之相比，此首词中的女主人公就要被动许多，她不能主动选择相恋的对象，更别说自我斩断三千情丝，故而一切的

敦煌曲子词：清朝末年，甘肃敦煌莫高窟藏经洞中发现大量抄录于唐代的纸卷，内容丰富，其间亦散见不少词作，多是流行于中晚唐时期的民间作品，后被统称为敦煌曲子词。

1. 参辰：参星与辰星，参星酉时（17:00—19:00）出于西方，辰星卯时（5:00—7:00）出于东方。

海誓山盟是反向说出，她只能在枕边用这样唠唠叨叨的方式企求对方不要抛弃她。但说到底，她实际上已经遭遇了负心，只不过词中并没有将其捅破，或许是因为如她这般的底层歌女，终究要面对如此无可奈何的宿命吧。

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云。¹
照见负心人。

【赏析】

诗人总是会说月光如水，这针对的是月光的柔美；诗人又往往讲月光如霜，那指的是月光的皎洁，总之都是一种柔媚的感觉，是属于文人墨客的情趣。底层的比喻就直来直去地用一团银来形容，也是说月光的皎洁，但似乎缺少了点韵致，而且亮度又似乎太高了一些。其实并不能用文人的眼光来衡量底层，银子在唐代并不是常见之物，底层民众更加难以获得。这首词实际上在拿自己最渴望的东西来比喻月光，于是这轮明月就承载着无尽的希望，希望它能够照亮负心人的心，使他可以回心转意。

但希望总是会伴随着失望，就算风将遮月的云朵吹开，但长夜将近的时候意味着明月即将西沉，又能照在负心人身上多少时间呢？更何况疾风渐紧，天气马上就要变化了，负心人应该是不会浪子回头了。再说回来，就算月光照在了负心人身上又能怎样呢？负心的始终是冷漠绝情的，放不下这段情感的始终是自己，痛苦受伤的也只能是自己，要不是心中还眷恋着负心的他，月光把他照亮又是给谁看的呢？怨意因痴情而生，痴情又因怨意而浓，这种痴情在外人看来殊不可解，深陷其间的主人公却也不知从何起。

1. 更阑：更，古代夜间计时单位，一夜分五更，每更约两小时。阑，尽。更阑即夜将尽。

五两竿头风欲平，张帆举棹觉船轻。¹柔橹不施停却棹，是船行。
满眼风波多闪烁，看山恰似走来迎。²仔细看山山不动，是船行。

【赏析】

用来探测风力的五两告诉船夫风势要平缓下来了，可以扬帆起航了。可是当船夫把船驶出港湾的时候却发现风依然在吹。但他很快明白过来，这并非令人厌恶的打头风，而是助其轻舟向前的顺风，于是便放下橹棹，自在前行。

尽管词中没有出现船夫，但读者始终能感觉到他的存在，而且会被他的愉悦所感染。都说人生似行舟，但如果能遭逢这样的似逆实顺后的一往无前，多少会有一些不真实感。就如词中的船夫一样，要对船行的事实反复确认，是山行，还是船行？——我真的获得成功了吗？而当其放下心来后，愉悦是必然的，但除此之外，应该还需要敬畏自己的所获所得，这样顺畅的船行才会持久下去。

“词以悲为美”，敦煌的民间曲子大部分也是这样，从而这首充满轻快愉悦的乐章显得格外别致。对于生活，人们总是如此抱以最美好的期望。

1. 五两：古代候风的用具，用五两鸡毛制成，故名。通常系于高竿顶端，用来测占风向与风力。

2. 闪烁：即闪烁。