

和风花绘

〔日〕佐佐木由美子 著

Kirara 译



内附精美彩色原稿及涂
绘步骤讲解，最适合初
学者快速上手的涂绘书



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

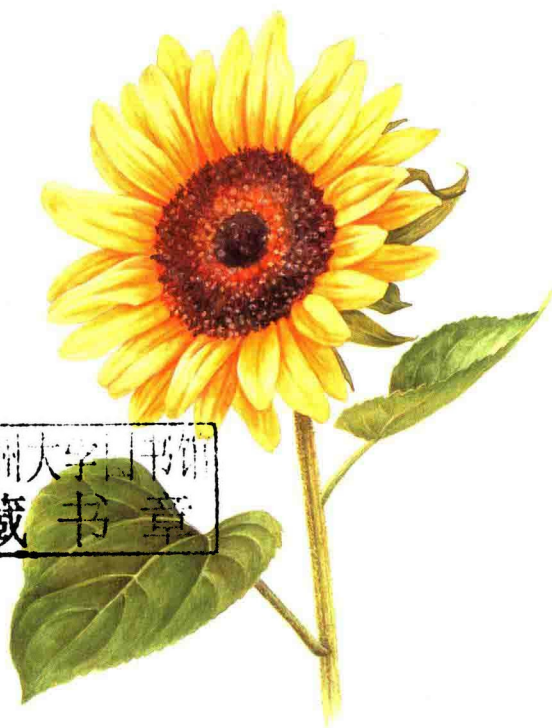
后浪

大人的涂绘 05

和风花绘

[日] 佐佐木由美子 著

Kirara 译



常州大学图书馆
藏书章



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

和风花绘 / (日) 佐佐木由美子著 ; Kirara 译. — 北京 : 北京联合出版公司, 2017.3
(大人的涂绘)

ISBN 978-7-5502-9493-6

I. ①和… II. ①佐… ②K… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 006118 号

YASASHII OTONA NO NURIE KIREI NA HANA HEN

© YUMIKO SASAKI, 2009

Originally published in Japan in 2009

by KAWADE SHOBO SHINSHA LTD. PUBLISHERS,

Chinese translation rights arranged with KAWADE SHOBO SHINSHA LTD. PUBLISHERS,
through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

Simplified Chinese translation Copyright © 2017 by GINKGO (BEIJING) BOOK CO., LTD.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

和风花绘

著 者 : [日] 佐佐木由美子

译 者 : Kirara

选题策划 : 后浪出版公司

出版统筹 : 吴兴元

编辑统筹 : 蒋天飞

责任编辑 : 张 萌

特约编辑 : 杨 青

营销推广 : ONEBOOK

装帧制造 : 墨白空间 · 张静涵

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 20 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 1.5 (单色) + 1 (四色) 印张 插页 4

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-9493-6

定价 : 29.80 元

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司 常年法律顾问 : 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话 : 010-64010019

收录图样一览

No.1 郁金香



No.2 三色堇



No.3 康乃馨



No.4 紫阳花



No.5 百合



No.6 玫瑰





凝望盛开的鲜花，仿佛在向我们诉说它所属的那个季节的种种往事。原画皆采用水彩颜料进行上色，但读者不妨自由选用画材，享受原创的乐趣。线稿部分使用了易上色的绘画用纸，可以沿着虚线取下后直接使用。



No.7 非洲菊



No.8 牵牛花



No.9 向日葵



No.10 波斯菊



No.11 山茶花



线稿部分可
沿虚线取下
后直接上色
使用

仔细观察阴影后用彩色铅笔刻画



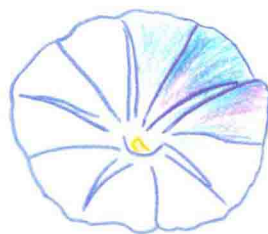
在观察牵牛花等花卉示例时，需要仔细观察光源并细致刻画阴影，表现出花朵的立体感。试着用多种不同的颜色逐步加深，画出有层次的色彩吧！

使用的
颜色

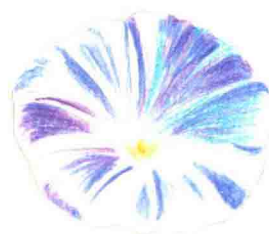


◎不对作品进行勾线◎

在上色时，为了避免涂到外面，我们有时会忍不住想要给作品勾线。但是那样会使作品扁平化。因此在不涂出去的基础上小心地画上阴影吧。



△ 显得十分扁平



○ 有立体感

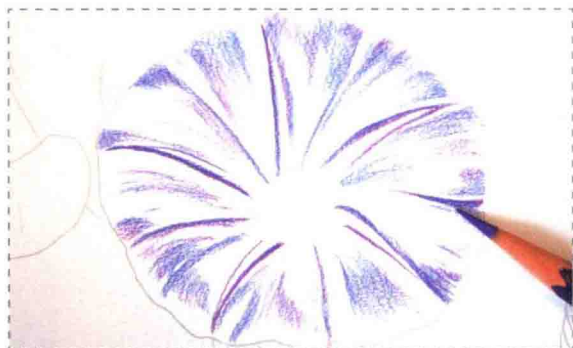
◎彩色铅笔小课堂◎

1



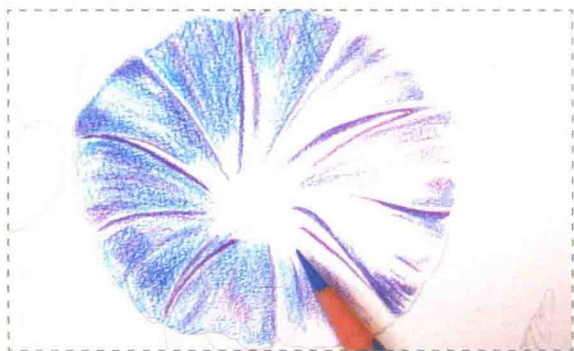
首先用蓝色和紫色为花瓣的深色部分上色。

2



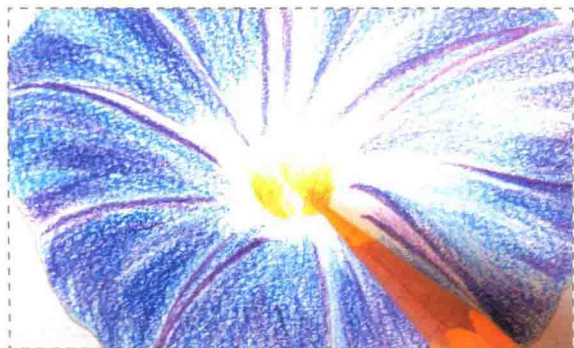
在此基础上再叠画一层阴影。

3



在明亮的部位用淡蓝色轻轻扫过，让阴影的颜色稍微透出来一些。

4



在花蕊的周围用黄色和黄绿色上色。

5



画叶片时，同样先从叶脉周围的阴影开始上色。

6



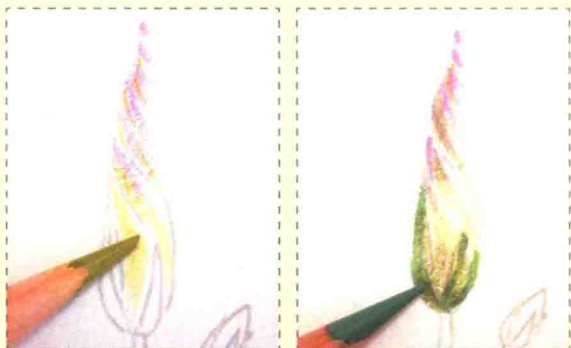
然后从上至下，用绿色和黄绿色叠画一层。

7



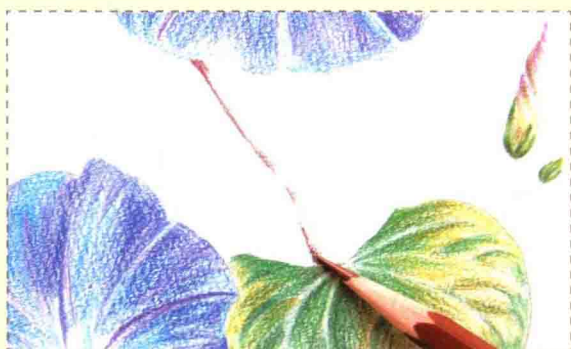
继续加深阴影，画出叶子表面的质感。

8



画花苞时，上方用紫色下方用黄绿色，顺着花瓣扭转的方向进行上色。花萼部分用深绿色。

9



画花茎时需要注意画出圆柱形。依然先从阴影开始上色，同时也不要忘记画出花叶投下的阴影。

10



从上往下，用黄绿色和绿色一边调整形态一边叠画完成上色。



No.1 郁金香

郁金香是春季的代表性花卉。粉色的花朵尤其温婉柔和。在画花瓣时，可以根据花瓣的形态，由下至上或者左右移动画笔进行上色。



No.2 三色堇

五颜六色的三色堇常被用来点缀春天的花坛，备受人们喜爱。不同品种의三色堇叶片的形态也不尽相同。同时，不同的花色也会影响叶片的颜色。



No.3 康乃馨

康乃馨是母亲节的必备花朵。画粉色系的花朵时，要注意根据整体效果一点点地添加橙色。画花茎时，不妨先从颜色淡的部分着手，之后再慢慢添加绿色。



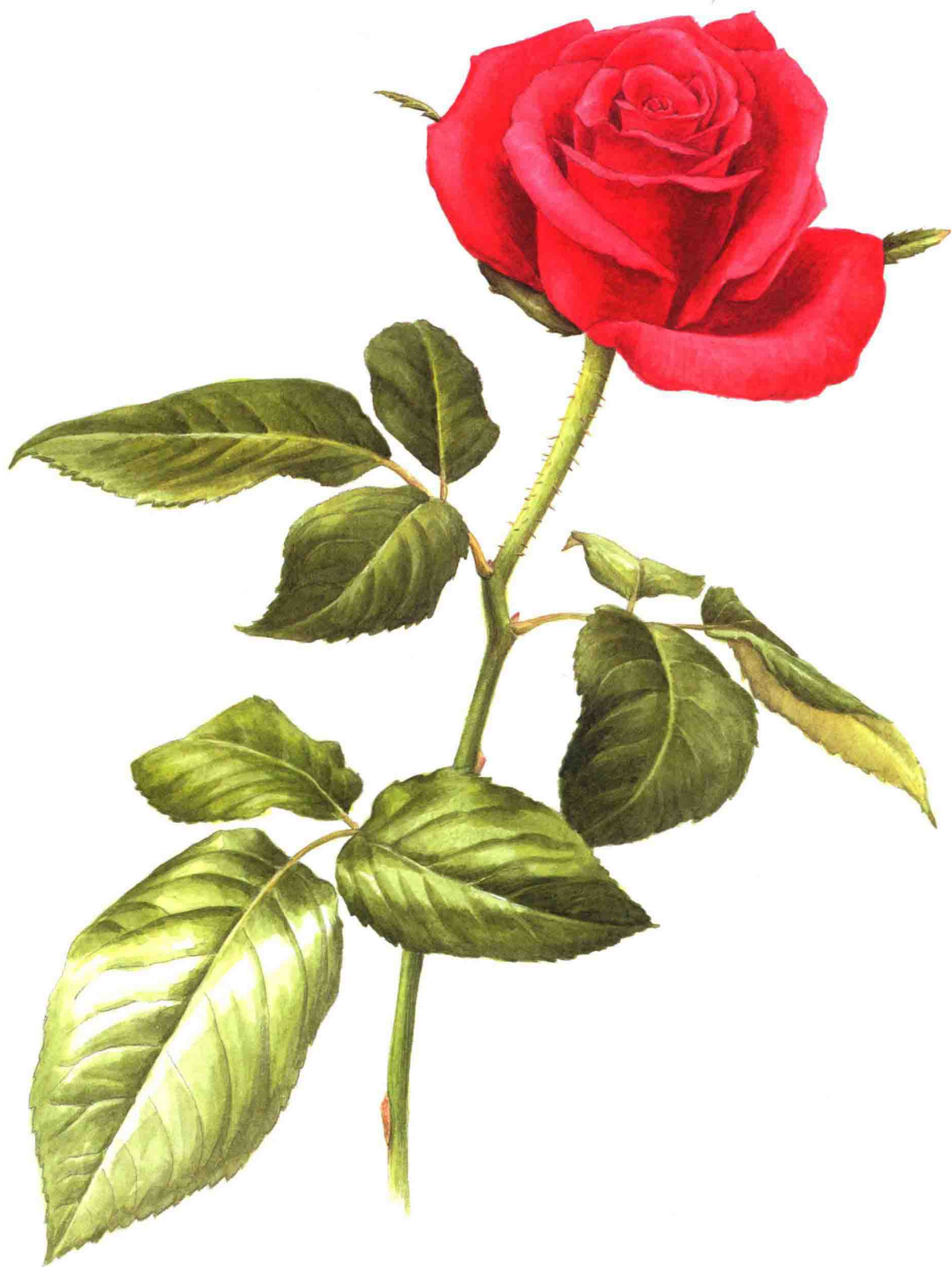
No.4 紫阳花

紫阳花总能给人们带来初夏的凉爽气息。上色时不可太过苛求细节而忽略了整体，应该观察整体的球形慢慢绘制阴影。从蓝到粉的渐变色也是绘画时的一大乐趣。



No.5 百合

百合花绽放时虽然有些垂头，但它浓郁的香气和红褐色的斑点都透着坚韧。将后方的叶片处理成淡色更能表现出画面的层次。



No.6 玫瑰

鲜红的玫瑰是名副其实的花中女王。利用强烈的明暗对比表现花朵的立体感和叶片的光泽。下方的叶片则不妨处理成淡色。



No.7 非洲菊

非洲菊无论是否完全绽放，姿态都十分优美。简洁的线条极具魅力。花茎上的绒毛在靠近花萼的部分相对明显，因此要仔细地画出来。



No.8 牵牛花

夏天少不了牵牛花。属于藤本植物的它能不受拘束地生长。用较粗的铅笔慢慢画出喇叭状的花朵，画花瓣的五条纹理时要适当加入一些红色。



No.9 向日葵

向日葵昂首挺胸的姿态和盛夏的骄阳十分相配。花瓣靠近中间的部分逐渐转为橙色，画的时候需要注意整体的渐变效果。花茎上的白色细毛也会造成一些色彩上的变化。



No.10 波斯菊

波斯菊粉中透紫的花朵十分惹人怜爱，和秋天的天空也万分相称。花茎常呈不规则的弯曲姿态，叶片为针状。上色时根据花叶的姿态画出阴影，表现出立体感。