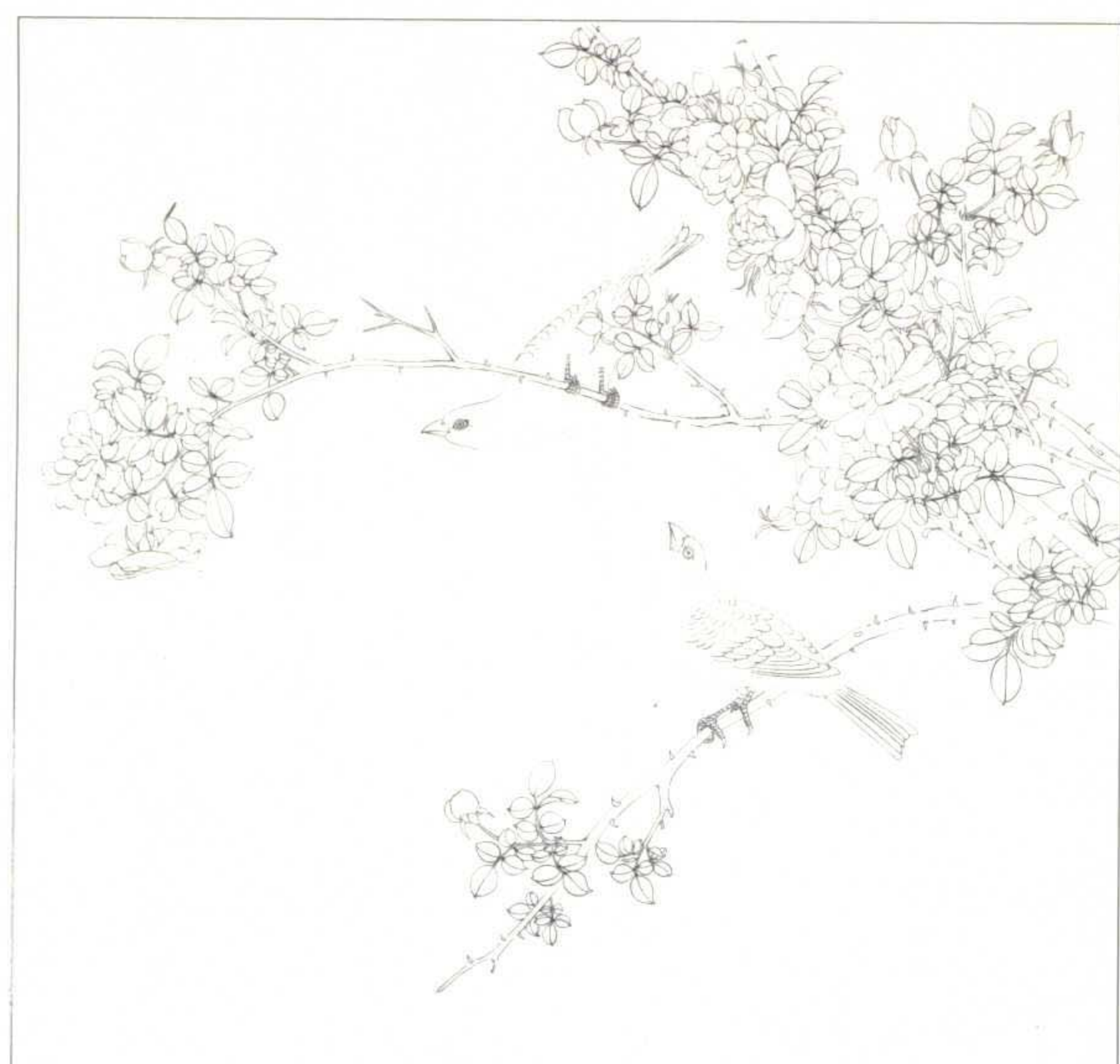




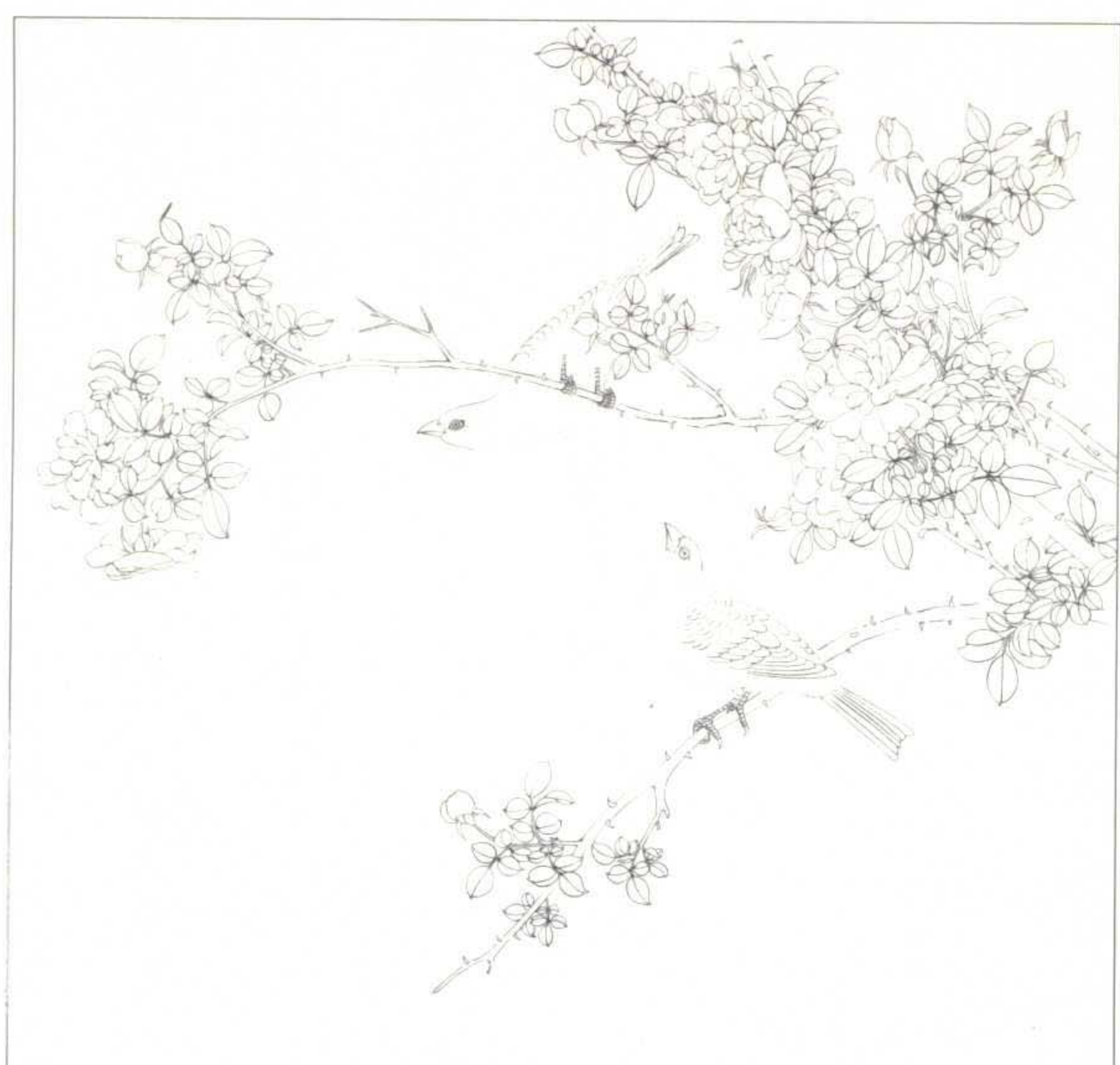
© 郑玲玲 编绘

原大版 清宫鸟谱 六步学

宫廷珍贵文物
清代宫廷鸟谱
绘制十余春秋
精绘禽鸟无数

四季映山红图 太平雀金梅图

天津杨柳青画社



© 郑玲玲 编绘

原大版 清宫鸟谱 六步学

宫廷珍贵文物
清代宫廷鸟谱
绘制十余春秋
精绘禽鸟无数

四季映山红图 太平雀金梅图

天津杨柳青画社



郑玲玲，桂林人，职业画家，北海艺术设计学院客座教授，天津杨柳青画社独家签约作者，出版有《设色牡丹锦鸡》《设色芙蓉鲤鱼》《设色横幅吉祥花鸟》《设色条屏荷花水禽》《设色条屏荷塘鹭影》《设色牡丹鲤鱼团扇》《设色十二花神系列》《清宫鸟谱系列》等工笔画相关书籍。尤擅院体花鸟画，作品笔法细腻洒脱、画风清新温婉、赋色高雅华贵、画面韵调唯美，既传承了中国传统绘画的笔墨趣味，又融合了西方绘画的艺术特色，有较高的艺术感染力。其作品常在各大报刊上发表，多被各界收藏，并有多家媒体进行专题报道。

图书在版编目（CIP）数据

四季映山红图 太平雀金梅图/郑玲玲编绘。—天津：天津杨柳青画社，2018.4
（清宫鸟谱六步学：原大版）
ISBN 978-7-5547-0752-4

I. ①四… II. ①郑… III. ①花鸟画—国画技法—中国—清代 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第046886号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022）28379182

市场营销部电话：（022）28376828 28374517

28376998 28376928

传真：（022）28376968

邮购部电话：（022）28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津海顺印业包装有限公司分公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

开本：1/8 889mm×1194mm

印张：3

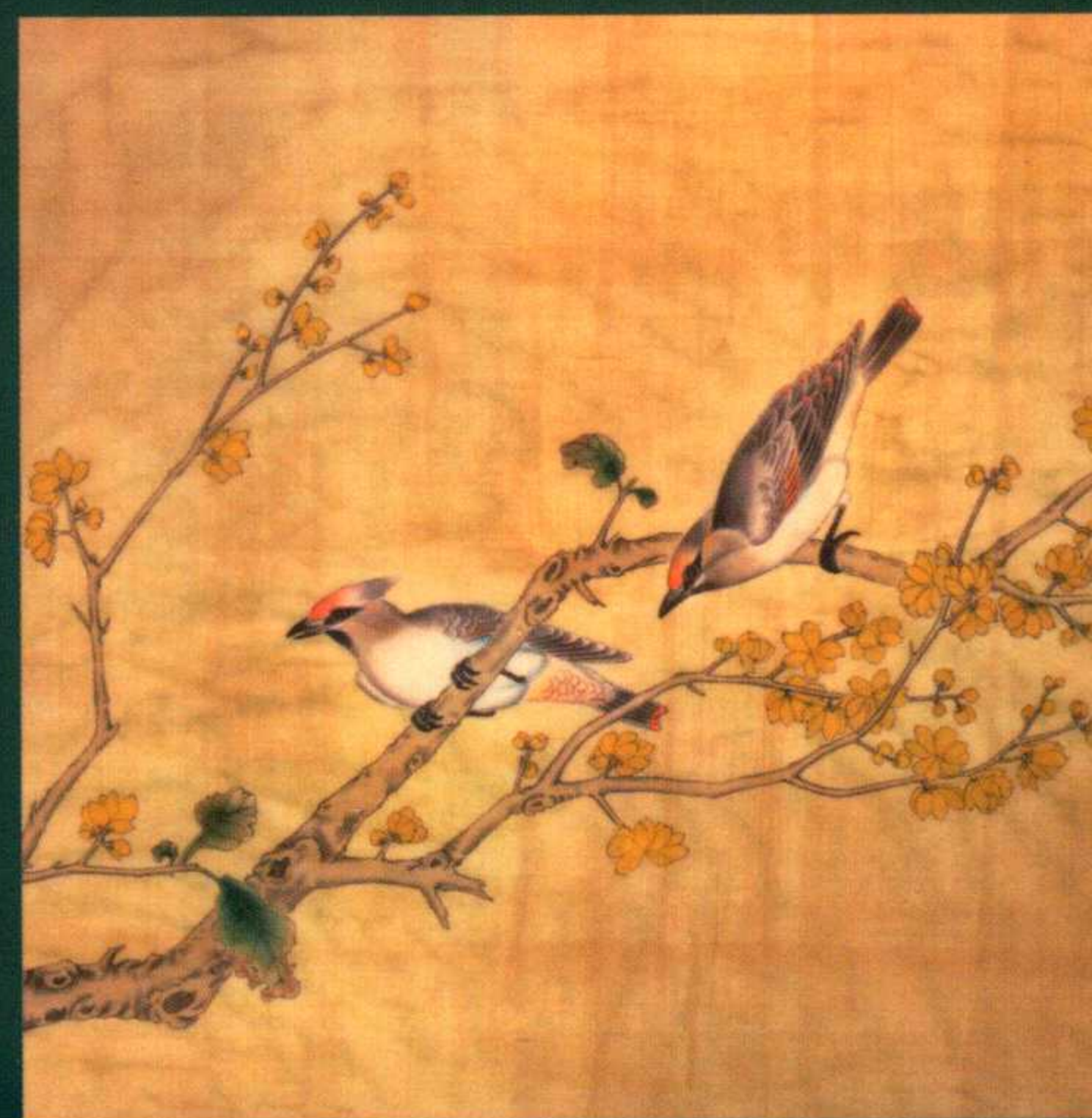
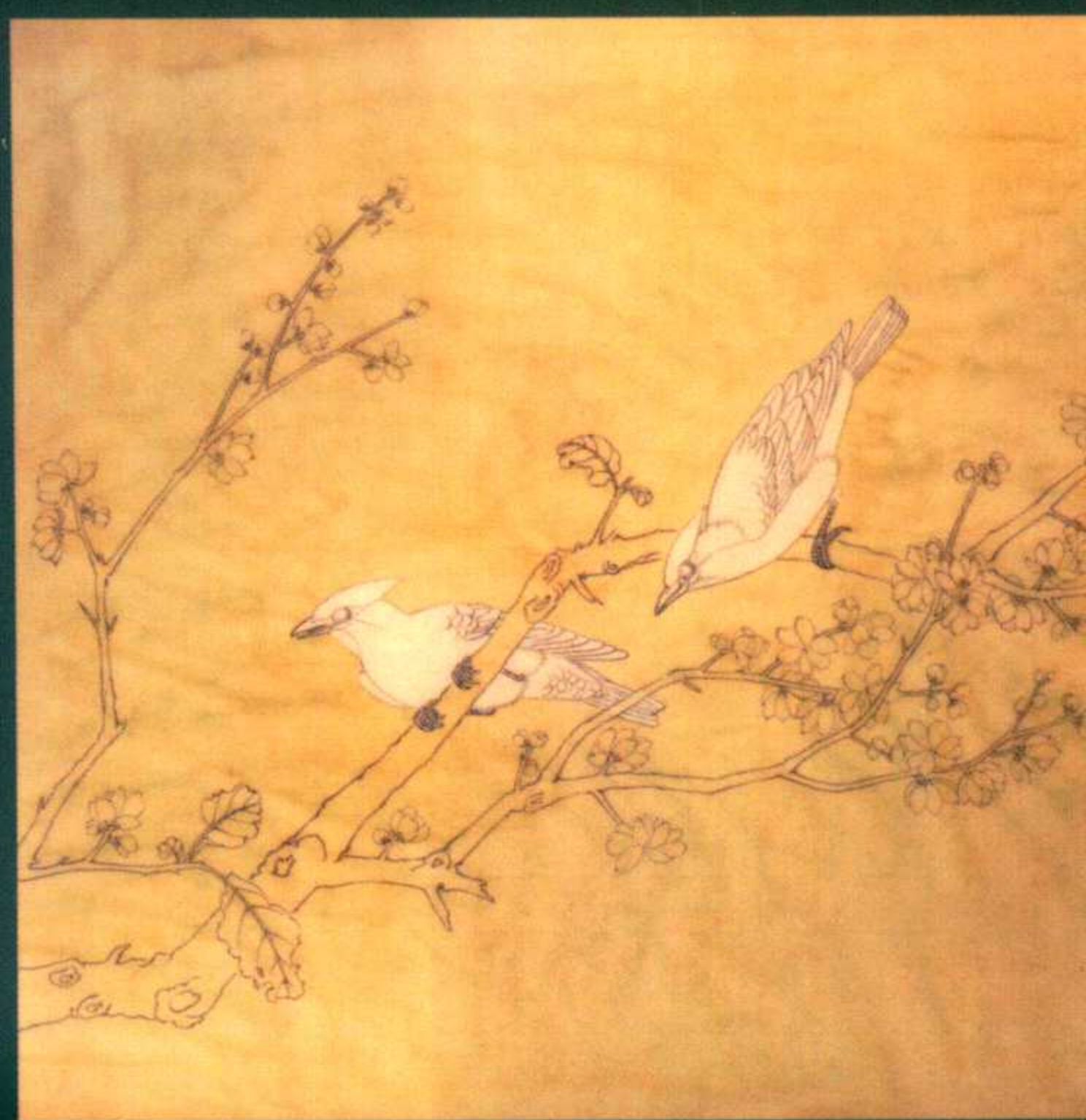
版次：2018年4月第1版

印次：2018年4月第1次印刷

印数：1—3 000册

书号：ISBN 978-7-5547-0752-4

定价：28.00元



责任编辑：魏燕 江楠
文字编辑：陈国英 秦景然

清宫鸟谱六步学：原大版

四季映山红图 太平雀金梅图

子规金罍图 锦背胜春图

太平雀紫藤图 黄鹂柳絮图

ISBN 978-7-5547-0752-4



9 787554 170752 >

定价：28.00元





《四季映山红图》

清宫旧藏《鸟谱》共十二册，每册的画幅尺寸及装裱形制均相同，绢本，纵41.9厘米，横43.9厘米。其讲求设色施墨不见笔痕线迹，又参用西洋画法，注重物体的明暗、透视及写实的视觉效果。本书两幅为临习作品，在第一步的勾线中，墨色要细淡。

步骤一 清宫《鸟谱》云：“靠山红一名映山红，黑睛白眶，米色嘴，红顶，红颌，红臆。”这种鸟羽色艳丽，鸣声悦耳。月季花别名四季花，被称为花中皇后，花容秀美，四季开花，一般为红色或粉色、白色和黄色。整幅作品生机盎然，造型优美，寓意生活幸福美满，红红火火，四季平安吉庆。

勾线。这幅画中月季的花头较多且细小，勾线应均匀流畅，用淡墨勾。月季的叶子比较细小繁复，需要细心耐心地勾线。用淡中墨勾叶子，勾线整体以细、淡、柔为主，枝梗用偏淡一点的中墨勾。鸟喙和鸟爪用重墨勾，羽毛及鸟身用偏淡一点的中墨勾。（为方便拓稿，此步用重墨印出。）



步骤二 这一步主要是上背景色。第一遍用藤黄加朱磬和四绿按比例调成偏土黄的黄褐色，淡淡平涂以达到均匀效果。要一笔接一笔地平涂，保持水分的湿度，不然衔接处会留有笔痕而影响效果。平涂底色看似简单，实则需要娴熟的手法和极大的耐心。为使底色均匀不留笔触，上第一遍底色时，颜色要淡。然后在原有背景色中加胭脂和淡墨继续平涂，上两遍底色就可以了，这样背景色会显得透亮、干净。右上角的部分叶子用底色统染一下，形成前后对比。花头、花托、叶、枝梗、鸟留白。







步骤三 先刷底纹。用稍微深一点的底色（藤黄加朱磬、四绿、胭脂和淡墨）刷出背景的纹理，用排刷轻轻地纵横交错地刷。纹理要轻、细、直，最后效果达到绢纹的质感，大概横竖各刷八遍左右，空出花、叶、鸟的位置。（刷纹理时如果把握不好，建议先在空白纸上练习。）接下来平涂颜色，区分花、叶和鸟之间的色彩关系。花头先平涂浓粉黄，后用藤黄分染。嫩叶、反叶、花托平涂汁绿两遍，正叶先平涂草绿，后分染草绿。树枝平涂草绿，枝梗平涂焦茶或赭石加淡墨。鸟的头部、颈部、胸部和下背部分染朱磬，背部羽毛和尾部羽毛分染淡墨，眼球平涂淡墨。



步骤四 开始分染。叶子比较多，面积也不大，需要细心分染，用深草绿分染两遍，深色的地方多分染两遍。花头、花蕾用藤黄加鹅黄分染。不要画嫩叶、反叶、花托，先把正叶衬托出来，枝梗用淡墨分染出明暗面，稍微皴擦一些肌理纹路。枝梗上的刺平涂淡胭脂。鸟的头部、颈部、胸部和下背部分染朱磬加大红，大红偏多。背部羽毛和尾部羽毛分染中墨，眼球平涂淡墨。腹部晕染白粉，下腹部分染淡墨加藤黄。鸟爪平涂藤黄加白粉，鸟喙平涂白粉。







步骤五 在上一步基础上继续加深。叶子分染后，用草绿加土黄、大红和墨平染一遍，然后用墨绿色继续分染最里面的叶子，深色的地方多分染两遍。花头、花蕾用藤黄加淡墨分染根部，颜色不要拖到花瓣的边缘。嫩叶、反叶、花托平涂汁绿加土黄两次，然后再用草绿分染反叶的根部。用草绿分染出花苞的明暗关系。枝梗用中墨继续分染出明暗面和细节，然后再平涂焦茶或赭石加淡墨。枝梗上的刺平涂淡胭脂加淡墨。鸟的头部、颈部、胸部和下背部分染大红，然后再用大红加淡墨分染。背部羽毛和尾部羽毛继续分染中墨，要染足。颈部分染藤黄加朱磬，过渡要自然。鸟爪继续平涂藤黄加白粉，鸟的翅膀处罩染焦茶或赭石加墨三次左右，鸟喙分染米色（藤黄加朱磬和少量三绿）。



步骤六 叶子用墨绿勾叶脉，勾完后边缘要用勾线笔把锯齿画出来。花头用白粉提亮花瓣边缘，之后用浓粉黄点蕊。用土黄染一下鸟周围的枝梗。用墨加深枝梗上较大的刺，其余可以不加。鸟喙继续用米色加深。头部和颈部用大红加淡墨画出纹理，靠近胸部处用大红画纹理，过渡要自然，然后再用大红加少许墨丝毛红色部分。背部、翅膀、尾羽用中墨丝毛，眼睛用白粉提高光，眼眶用白粉加藤黄提高光，鸟爪用浓白粉勾填。然后整体观察，做一些局部调整以达到整体效果协调。题字、钤印，完成。





《太平雀金梅图》



步骤一 清宫《鸟谱》云：“太平雀，顶有角冠，黑睛，黑嘴微勾。目旁有黑，眉目下细白，眶如仰月形。黑颌，颌上有细白道。头、颈、背、腹浅褐色，背、翅间以红、黄、白三色。近尾背毛灰色，尾下细毛赭红色。黑尾，尾尖杏黄，黑足爪。六翮毛极光泽，每翮上各有黄白毛一节，合左右有十二节，故名十二黄。”有太平安康之寓意。蜡梅又称金梅，其金黄似蜡，迎霜傲雪，凌寒而开，久放不凋，比梅花开得还早。曾有诗赞道：“枝横碧玉天然瘦，恋破黄金分外香。”

勾线。这幅画中金梅花头比较细小，勾线整体应细淡、流畅。花头、花托用淡墨勾，叶子用偏淡一点的中墨，树枝用中墨。鸟喙和鸟爪用重墨勾，羽毛及鸟身用偏淡一点的中墨。（为方便拓稿，此步用重墨印出）。