

心仪成礼

礼仪与中国人的生活

XIN YI CHENG LI

LIVI YU ZHONGGUOREN DE SHENGHUO



常晋波——著

光明日报出版社

心仪成礼

礼仪与中国人的生活

XIN YI CHENG LI
LI YU ZHONG GUO REN DE SHENG HUO



常晋波——著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

心仪成礼：礼仪与中国人的生活 / 常晋波著. ——

北京：光明日报出版社，2017.11

ISBN 978-7-5194-3624-7

I. ①心… II. ①常… III. ①礼仪—基本知识—中国

IV. ①K892.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 279461 号

心仪成礼：礼仪与中国人的生活

XIN YI CHENG LI : LIYI YU ZHONGGUOREN DE SHENGHUO

著 者：常晋波

责任编辑：曹 杨

责任校对：陈 军

封面设计：天 一

责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市西城区永安路 106 号，100050

电 话：010-67078258(咨询)，67078870(发行)，67019571(邮购)

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail：caoyang@gmw.cn

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷：郑州环发印务有限公司

装 订：郑州环发印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换，电话：010-67019571

开 本：170×240 印 张：15

字 数：180 千字

版 次：2017 年 11 月第 1 版

印 次：2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5194-3624-7

定 价：48.00 元

版权所有 翻印必究

中国人性情的剪影

钱宾四先生曾深刻指出：“礼是中国传统文化的核心。”国学礼仪内涵深厚，枝蔓丰富，包罗万象，以至于在其他民族的语言里，至今还找不到一个词汇能与汉语的“礼仪”精准互译，只有英语“culture（文化）”一词约略能与之对等。

在西方诸语言中也有勉强可译作“礼仪”的词汇，譬如英语中的“etiquette”等。但这类词汇的词意更注重外在规则而少有内在体悟，即便在规则层面也只是大致相当于国学礼仪的“君子修身”部分。尽管西方人也重礼节、懂礼貌，但礼仪在西方只是表面化的社

交手段，只是该如何，抑或不该如何的行为指令，而非融入心灵的生活范式，更不可能是变革心性的教化手段。

三千年前商周之际，周公姬旦亲自制礼作乐，并借重王权推广施行，搭建了中国礼乐文明的基本架构。后经历代饱学大儒增益丰满，政治领袖弘扬倡导，至唐宋之际，礼仪已然“宏纤毕贯，经纬万方”，不仅是经邦济世的方略，而且是世风教化的手段和市井生活的范式。中华“礼仪之邦”“衣冠上国”的美称由此而来。

华夏礼仪源于百姓生活和民间礼俗，是在国家核心价值观的统领下对民间礼俗的提炼、改造和重组。周公制礼作乐是“化俗为礼”，周公推广礼乐是“以礼化民”，华夏礼制的形成不断重复着“源自民间又回归民间”的过程。历代统治者都会依照当下教化的需要，充分汲取民间礼俗的新鲜元素，对原有礼制删减增益，形成新王朝的礼制。似这般陈陈相因、日积月累，国学礼仪中沉淀了一代代中国人生活的模样，不断勾勒着中国人性情的剪影。

一百年来，尽管国运多舛，传统蒙尘，但国学礼仪的根脉一直都深埋在寻常巷陌的百姓生活中。无论是月令节气的祝颂、寿诞丧葬的人情，还是衣食住行的内涵、迎来送往的礼数，中国人基本的生活范式并未偏离礼乐文明的大道。

2010年以来，我有幸多次应邀在“中原大讲堂”以及焦作、济源等地市图书馆围绕“国学礼仪与中国人的生活”主题做公益讲座，同时为省市区县“文明办”做“文明礼仪常识”的辅导讲座。此外我还在“常礼常说”微信公众平台上撰写文章，与学界内外的朋友们就“生活中的国学礼仪”进行了上千次互动交流。

无论是讲座中间的互动，还是网络平台上的交流，都让我受益匪浅，收获良多。

《心仪成礼》就是我在这些互动交流的基础上，对自己学习心得的汇编和整理。全书分天人之际、生命驿站、衣食住行、红尘巷陌和高台教化等五个部分，以中国人基本的生活范式为框架，重点挖掘民俗节日、寿诞庆贺以及衣食住行等家常事里的国学礼仪元素，并寻根溯源，梳理这些元素的发端和历史沿革，力图用轻松的笔调勾勒出国学礼仪的基本轮廓，为广大读者了解三千年辉煌灿烂的国学礼仪铺设一条便易通道。

“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”国学礼仪强调“内化于心，外表于行”，无论是一个人、一个单位或者一座城市，其文明礼仪修养的提高都既要“修身”更要“正心”。正如书名所述，“心仪成礼”才是修习国学礼仪的不二法门。

付梓之际，心存敬畏，是为序。



写在前面
三千年前救场的葫芦

三千年前的西周初年，社会混乱，民风浇薄，抢婚成风。辅佐周成王的周公姬旦为燮理阴阳、整饬民风，亲自制礼作乐。针对时弊，周公将婚配制度作为“制礼作乐”的起点。

“婚礼”的名称源于抢婚。抢婚是原始社会以来的一种婚俗，如果男子看上了哪家的姑娘，就会约上一众人等在黄昏的时候前去抢亲。直到商周之际，周公认为应该把这件“发生在黄昏的事儿”用礼仪进行约束，于是就有了“昏礼”，后来文字沿革，“昏礼”才变成了“婚礼”。

为了便于新礼制的推行，周公将“昏礼”最重要的环节“亲迎”——新郎亲自驾车到新娘家迎娶——依然安排在黄昏进行，并对“黄昏迎娶”做出了新的解读，即黄昏时阴阳交替，正是男女婚配最好的时间。

周公厘定的“昏礼”共有纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎、敦伦等

七个环节，每个环节都有具体细致的规定，合称“婚义七礼”或“士婚义七礼”。

为了让“士人”能够便捷、详尽地了解“婚义七礼”，周公说通妻子与自己一起演礼。不想，当夫妻二人真的到了辟雍（太学）为“士人”子弟演礼时，妻子却死活不愿意在众人面前演示其中的“敦伦”环节。

“敦伦”就是敦睦夫妇之伦，目的是指导新婚夫妇依礼行房。妻子的拒绝，让周公一时左右为难，踌躇之间，他看见一旁的儿子伯禽正在把玩两爿葫芦瓢，只见伯禽不断地将两爿葫芦瓢重新合在一起，又把合起来的葫芦瓢再次分开，周公大受启发。

于是周公就借用伯禽的玩具，一边比划一边对“士人”子弟讲解：葫芦未分成瓢之前如混沌一体，剖开之后即如男女有别，“敦伦”就是敦夫妇之伦，如同把两爿葫芦瓢重新合并，成为一个完美的整体。夫妇敦伦的正确方法是“男俯女仰”，以符合“天覆地载”的自然规律要求，只有这般才会阴阳和谐，乾坤有序，维纲常，多子孙。

妻子临时变卦，演礼无法进行，是葫芦救了场。

听完周公借助葫芦瓢对婚礼中“敦伦”环节的解读，辟雍的学子们被周公的睿智和机敏深深地折服了，他们回去后，也“依葫芦画瓢”开始为家人和邻人讲解周公的“昏礼”。

用两爿葫芦瓢喻指男女，借葫芦瓢和合为一喻指夫妇敦伦，周公教学的神来之法给人们留下了极其深刻的印象，以至于几千年来人们一直都习惯于用“行周公之礼”指代男女之事。

周公的礼制、原始的人性、机敏的教学，共同合成一只神一样存在的葫芦，几千年来一直被奉为礼器，被人们留在婚礼仪式上。到了春秋时期，尽管孔子出于雅致的考量，将婚礼仪程的“敦伦”除去，变“婚义七礼”为“婚义六礼”，但却将“葫芦瓢”写进礼仪典籍，改称“合卺”，与“结发”“同牢”一起成为婚仪的法定程序。

葫芦救场，是一个偶然的事件，更是一个伟大的创举。因地制宜，因利乘便，契合民心的改革内容加上贴合民情的推普方式，使周公的文化改革似春风浩荡，让颓靡的社会迅速焕发出勃勃的生机。

从文化学的角度看，周公制礼作乐借鉴了夏商两代的文化成果，但又有所甄别，有所扬弃，在继承的基础上，把礼乐文化推向了新的顶峰。为此，孔子由衷地赞叹：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”

《礼记·明堂位》中说：“武王崩，成王幼弱，周公践天子之位，以治天下。六年，朝诸侯于明堂，制礼作乐，颁度量，而天下大服。”

当代学者杨向奎说：“没有周公，就不会有武王灭殷后的一统天下，没有周公就不会有传世的礼乐文明，没有周公就没有儒家的历史渊源；没有儒家，中国传统的文明可能是另一番精神状态。”国学大师王国维更是精辟地指出，周公制礼作乐是为中华民族规摹了“万世治安”。

从社会学的角度看，周公的制礼作乐，实际上是一场由宗教礼仪到政治制度、文化形态的全方位社会变革，奠定了中国传统社会的基本模式。周公变革采用的主要方法是“神道设教”，简单地讲，周公没有强硬地否定殷商“敬天”

的神道观，而是巧妙地将祭祀天地的仪式“嫁接”到“敬人”的日常礼仪中，把传统的宗教形式与崭新的礼仪内涵结合起来，将“敬天道”合情合理地转化为“敬人德”，创造性地提出了“敬德保民”的政治理念。

对于日常礼制，周公以祭祀天地神祇为起点，将礼敬对象的范围扩大到亡故的祖先身上，并逐步推广至社会生活的所有人，形成了祭祖、册命、征伐、朝聘、农耕、乡饮酒、婚丧等诸多礼仪规范。

对于邦国管理，周公以宗法、分封提纲挈领，逐步确立起“家国一体”的崭新政治形态，以及与之相应的承继、官僚、会盟、服色仪仗、历法等制度体系。

作为一个真正的智者，周公从夏商的灭亡中深刻地认识到，治国必须以民为本，管理民众不能只依靠国家机器，还要德治与法治并举。施行仁政就是“德治”，德治是思想上的约束，能从根本上净化人的心灵，让人不愿犯错；而法治则是对人行为上的约束，让人不敢犯错。

礼乐制度的大力推行加之周公本人的躬身垂范，西周初年，无论国君、诸侯还是大夫、庶人，无不以尊崇道德礼仪为己任，民风归于淳朴，民心趋于稳定，家国空前和谐，其间四十年，民间少有诉讼，国家不用刑罚，史称“成康之治”。

千秋邈矣，无论是周公春风化雨般的文化改新，还是那个充满智慧的救场葫芦，都只剩下模糊依稀的背影。幸好，我们还有超越时空的文化典籍。只要静下心来，慢慢品读《尚书》《周易》，细细玩味《诗经》《周礼》，我们还能看到西周钟鼓和鸣、磬折垂佩的感人盛况，把手放在自己的胸口，我们就能听到圣贤手辟鸿蒙、独振木铎的怦然心跳……

自清末民初以来，因为种种原因，传统礼教被普遍视为洪水猛兽，认为它束缚思想、扼杀天性。但中华民族几千年不曾中断的历史穆穆皇皇，不容更改，与世界其他文明相比，华夏文明之所以有最强大的生命力和最悠久的历史，正是靠着礼乐文化的代代传承实现的。

礼是稳定的秩序，使人人各安其位、各尽其责；乐是和谐的共生，使世间天伦融融、和合双赢。

中华文明一脉相承，生生不息，这种恒久而强大的生命力正是源自《周礼》所倡导的“家国天下”的礼乐文化。礼乐的优势就是在文化杂糅的多样性中建立秩序、创造和谐，与西方宗教的排他性相比，礼乐的宽厚融合更易于建立包容和谐的社会秩序。

“君子百行，以德为先”，世界上没有任何一个国家和民族比中华民族更重视道德的力量。礼乐文化是文化瑰宝，更是当下凝民心、聚正气的有效途径。弘扬民族精神和社会正气，崇尚优秀文化和道德观念，我们需要新的葫芦来“救场”。



天人之际

- 春节——酿在民谣里的节日 002
- 清明——能看见盛唐气象 010
- 端午——遥远的粽香 015
- 七夕——中国式爱情的七个瞬间 020
- 七夕——中国式爱情的七种武器 026
- 中元——母子俩讲的鬼故事 032
- 中秋——月亮背后的秘密 036
- 传说——秋风里温暖的叮咛 042
- 回家——西方圣诞东方年 049
- 本命——本就该鸿运当头 052

生命驿站

- 诞生——为新生命剪彩 056
- 拜师——为人生奠基 062
- 成人——肩负起家国责任 068
- 结婚——结两姓之好 072

丧葬——祈福往生	078
公祭——追忆家国情仇	083

衣食住行

华夏缘起话衣冠	088
冠和帽子	094
“吃货”吃啥货	100
一副筷子，半部国学	105
红尘来去酒还茶	112
你住的不只是房子	119
雨伞内外的故事	125

红尘巷陌

屠奶奶领奖，你慌啥？	132
礼物不该是那只耳朵	135
“海底捞”服务的启示	141
你也能左右逢源	147
“AA制”背后的文化博弈	151

中国人的面子问题	155
相见礼，从跪拜到握手	160
入寺礼佛看“风调雨顺”	165
龙生九种	169
三星四吉十二祥瑞	174

高台教化

电视剧“红黑榜”	180
《鹬》，看一只水鸟演绎“爱的教育”	185
衣冠上国——一论《琅琊榜》	189
江湖庙堂——二论《琅琊榜》	197
谁来陪宝宝“摔跤”？	203
司马懿的“鹰视狼顾”	209
白鹿原上的祠堂	213

写在后面

礼仪不只是素质	217
---------------	-----

天人之际

“观天人相与之际，甚可畏也。国家将有失道之败，而天乃先出灾害以谴告之，不知自省，又出怪异以警惧之，尚不知变，而伤败乃至。以此见天心之仁爱人君而欲止其乱也。”

——《汉书·董仲舒传》

“夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大经也，弗顺则无以为天下纲纪，故曰‘四时之大顺，不可失也’。”

——《史记·太史公自序》

“正月二月，天气始方，地气始发，人气在肝。三月四月，天气正方，地气定发，人气在脾。五月六月，天气盛，地气高，人气在头。七月八月，阴气始杀，人气在肺。九月十月，阴气始冰，地气始闭，人气在心。十一月十二月，冰复，地气合，人气在肾。”

——《黄帝内经·素问·诊要经终论》





春节——酿在民谣里的节日

岁月流转，风俗改新。在当下，春节的老礼儿或消失或更改或转型，很少能完全保持原来的模样。但在各地口耳相传的民谣里，春节的老礼儿还在，在吟哦欣赏之间，不仅能依稀窥见中华传统春节礼俗的背影，还能按图索骥、依葫芦画瓢，让民谣传唱的事物在自己手中落地开花。

“礼失求诸野”，春节礼俗一直都“酿”在百姓的民谣里，巷尾村头，不经意品上一口，醇厚，醉人。

“有钱没钱，回家过年。”

春节源于农耕文明，农令节气是春节最大的成因。从日常的农活忙碌中，人们抽身出来，祭祀祖先，修养身心，怡乐天伦，沟通亲朋，逐渐形成了极具中国文化特色的春节文化。

关于春节的来历，有这样一个传说。古时候有个叫“年”的怪兽，长年深居海底，每到除夕便爬上岸，吞食牲畜，伤人性命。人们惧怕“年”，只好每到除夕就逃往深山躲避“年”的伤害。后来，“年”被一位白发老人制服了。老人在大门上贴上红纸，自己穿上红衣裳，等“年”到了大门口，他就噼噼啪啪放起爆竹。“年”最怕红色和炸响，被老人这么一折腾，就狼狈地逃跑了。后来，人们纷纷效仿老人的做法，“年”灾就这么“过”去了。因此，春节还有另一个名字——“过年”。

面对灾祸，人们总是习惯于聚集在一起，力图凭借众人的力量渡过难关。在中国人心中，只有全家一起“过年”，彼此的心才踏实。所以中国有句老话：“一年不赶，就赶三十这一晚。”无论是做官的、经商的、种地的、打工的，在这一夜，或者在这一个特定的时间段里，大家都同样是回家的游子，都奔走在回家的路上。

和合团圆一直都是中国人最大的人生诉求，尤其是当人们闲下来的时候，更渴望亲情相聚、友情相交。“有钱没钱，回家过年”，一句质朴的民谣，是华夏礼乐文明最好的写照。

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。”

过年在中国人的观念里，绝不是一天两天的事儿，而是一段近两个月的快乐时光。从腊八到二月二，人们一直都沉浸在过年的氛围里。如果说过年是一台文化亲情大戏的话，那么腊八就是序曲，二十三过小年是锣鼓开场，年