



纪念版

中华现代学术名著丛书



中国文学批评史

罗根泽 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

中国文学批评史 / 罗根泽著. —北京: 商务印书馆, 2017

(中华现代学术名著丛书: 120 周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15187-0

I. ①中… II. ①罗… III. ①中国文学—文学批评史 IV. ①I206.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 214135 号

权利保留, 侵权必究。

本书第一至五篇据商务印书馆 1943—1945 年版排印,
第六篇据中华书局 1961 年版排印

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

中国文学批评史

罗根泽 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-15187-0

2017 年 12 月第 1 版

开本 710×1000 1/16

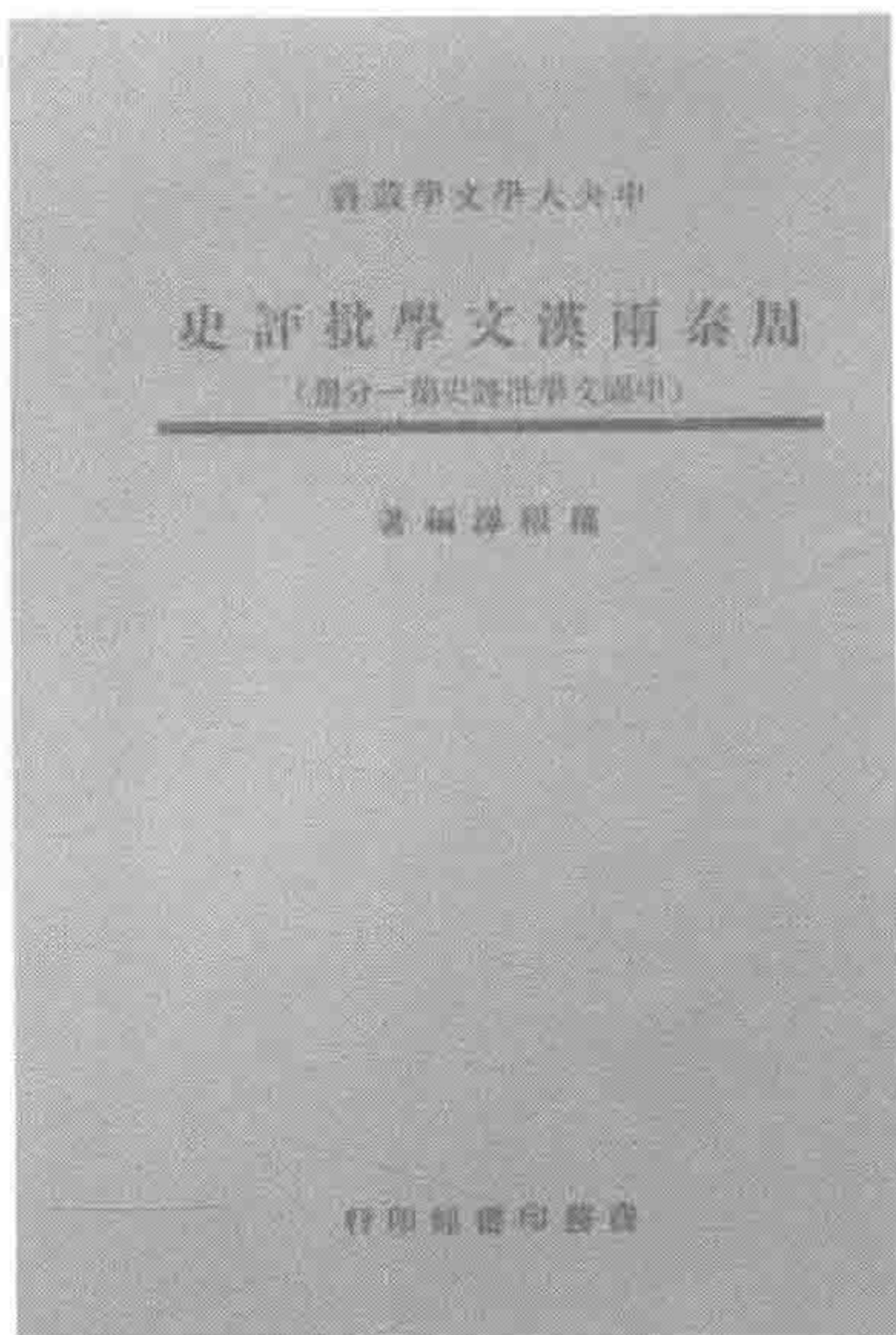
2017 年 12 月北京第 1 次印刷

印张 66¼

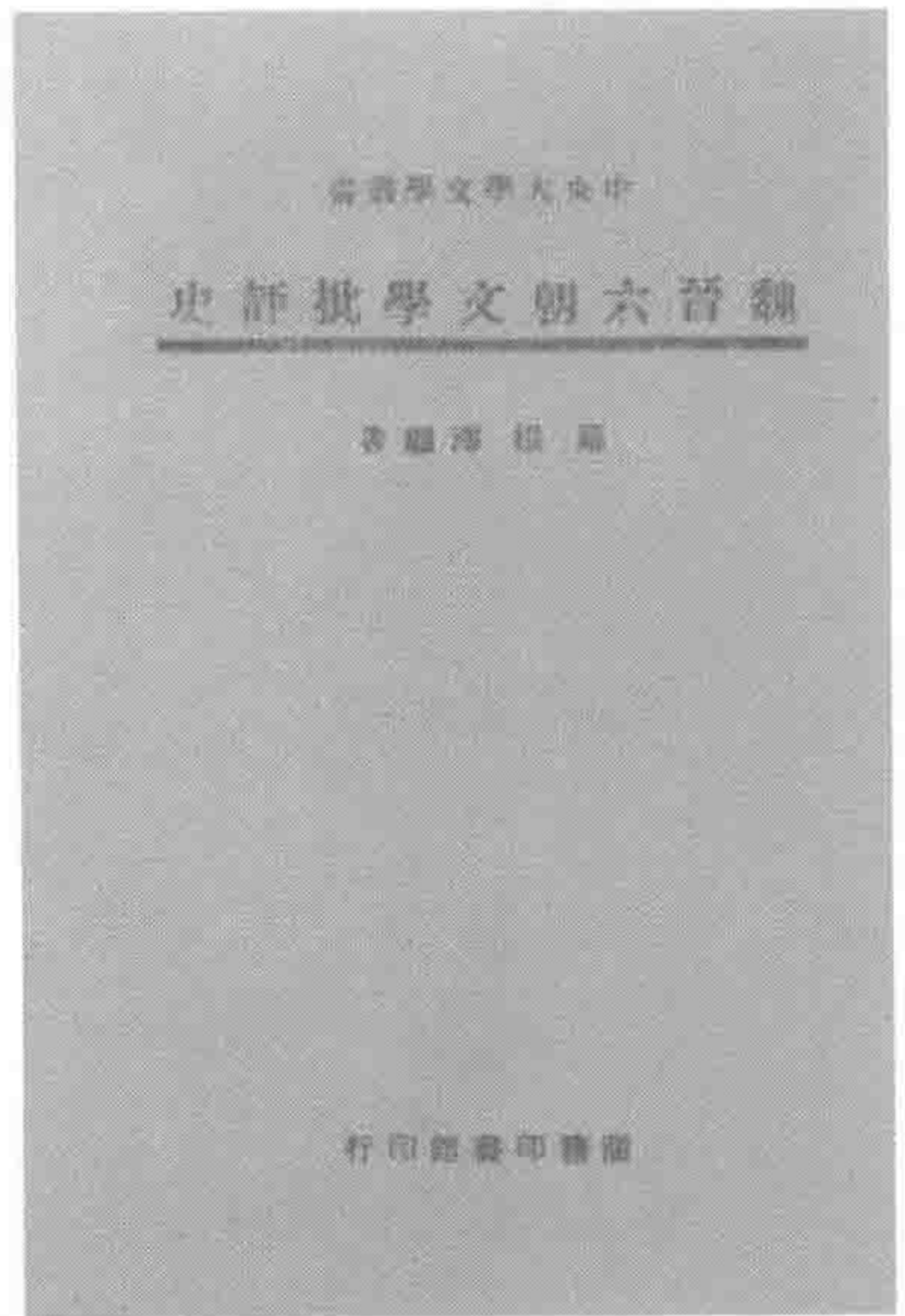
定价: 372.00 元



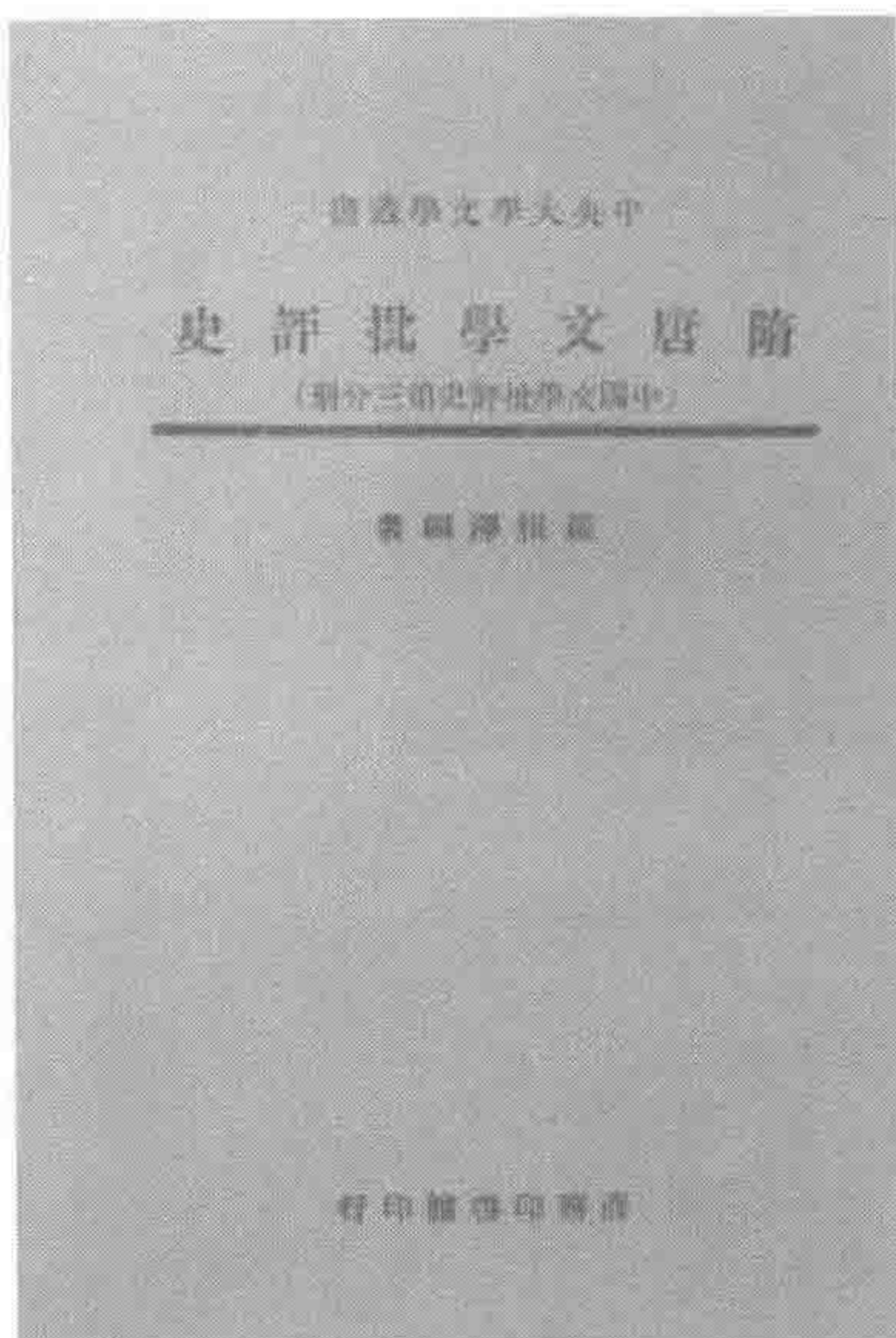
罗根泽
(1900—1960)



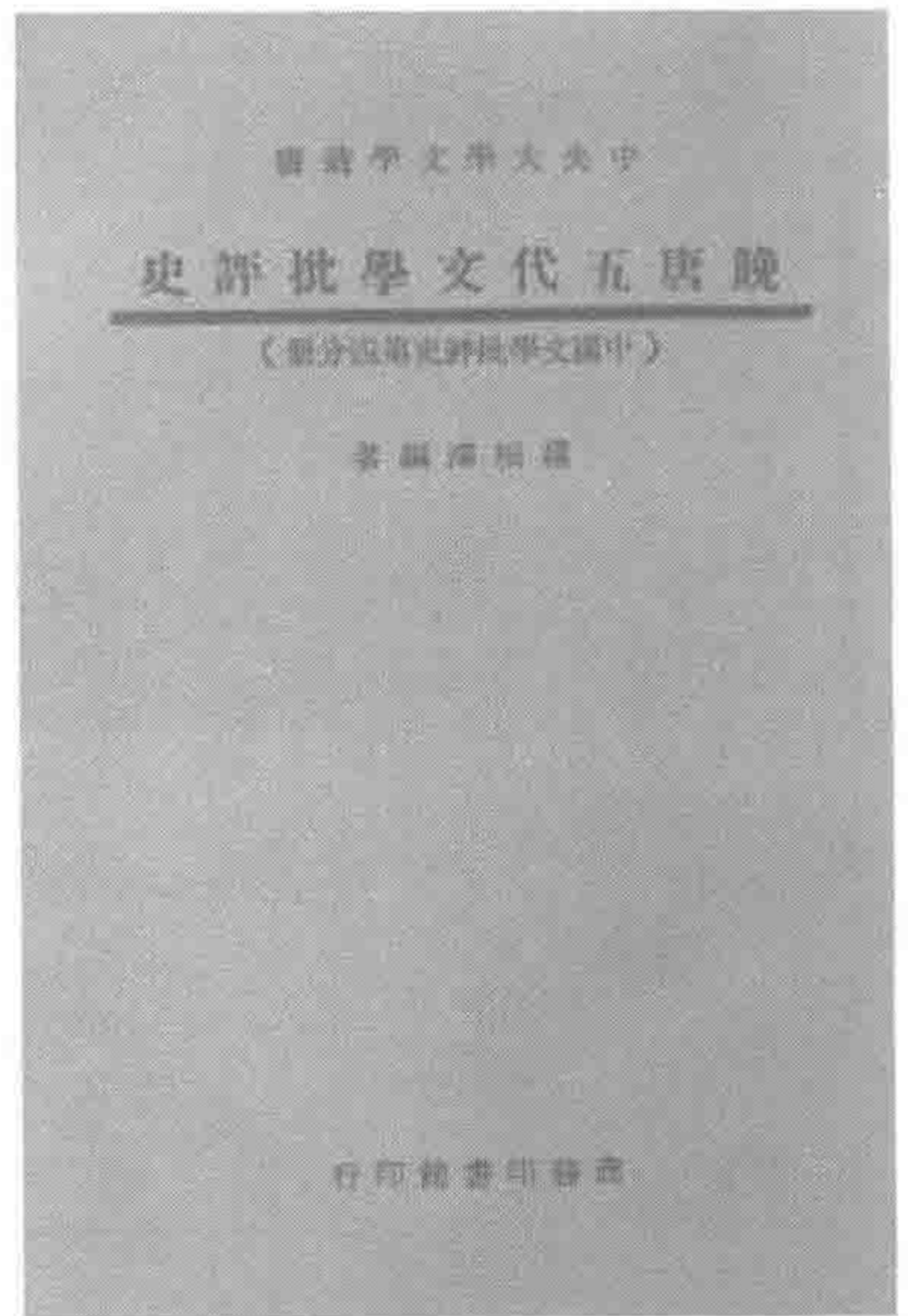
《周秦两汉文学批评史》
商务印书馆 1944 年版封面



《魏晋六朝文学批评史》
商务印书馆 1943 年版封面



《隋唐文学批评史》
商务印书馆 1943 年版封面



《晚唐五代文学批评史》
商务印书馆 1943 年版封面

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目录

自序	1
----------	---

第一篇 周秦文学批评史

第一章 绪言	7
一 文学界说	7
二 文学批评界说	9
三 文学与文学批评	15
四 文学史与文学批评史	16
五 中国文学批评的特点	18
六 文学批评与时代意识	21
七 文学批评与文学批评家	23
八 文学批评与文学体类	25
九 史家的责任	27
十 历史的隐藏	29
十一 材料的搜求	30
十二 选叙的标准	31
十三 解释的方法	36
十四 编著的体例	38

第二章	诗说	41
一	诗人的意见	41
二	古诗的编辑	43
三	春秋士大夫的赋诗	44
四	孔子的诗说	45
五	孟子所谓“以意逆志”与“知人论世”	48
六	荀子所谓“诗言志”	50
七	墨子的用诗	51
八	诗与乐	51
第三章	“文”与“文学”	54
一	古经中的辞令论	54
二	最广义的文学	55
三	孔子及孔门诸子所谓“文”与“文学”及“文章”	56
四	孟子所谓“养气”与“知言”	59
五	荀子的立言论准	60
六	《易传》对于文学的点点滴滴	63
七	墨子的“三表法”及其重质的文学观	66
八	晚出谈辨墨家的论辨文方法	68
九	老子的反对“美言”与提倡“正言若反”	73
十	庄子书中的艺术创造论、写作方法论及 书文糟粕论	74
十一	韩非的反对文学及《解老》篇的重质轻文	80

第二篇 两汉文学批评史

第一章	诗的崇高与汨没	85
-----	---------	----

一	诗的崇高	85
二	诗的汨没	87
三	卫宏《毛诗序》	89
四	郑玄《诗谱序》	94
第二章	“文”与“文章”及其批评	98
一	文学文的兴起	98
二	所谓“文”	99
三	所谓“文章”	102
四	扬雄的意见	104
五	王符荀悦的意见	106
第三章	对于辞赋及辞赋作家的评论	109
一	辞人的意见	109
二	刘安司马迁的批评	110
三	司马相如的“赋心”与扬雄的“赋神”	114
四	《汉书·艺文志》的辞赋分类	115
五	“爱美”“尚用”的冲突与融合	117
六	讽谏说	119
七	讽谏说的作用及价值	122
八	讽谏说下的作家批评	124
第四章	王充的文学批评	127
一	王充在中国文学批评史上的地位	127
二	王充的精神及其背景	128
三	王充所最崇拜的桓谭	131
四	“尚文”与“尚用”	133
五	“作”与“述”	137

六 “实诚”与“虚妄”	140
七 “言文一致”与“文无古今”	142

第三篇 魏晋六朝文学批评史

第一章 文学概念	149
一 文学含义的净化	149
二 文学概念的转变	151
三 文学价值的提举	153
四 社会学术的因素	157
五 葛洪的反古与提倡博富艰深的文学	161
六 萧统的摈除子史与提倡翰藻的文学	163
七 裴子野《雕虫论》	166
八 萧纲的鼓吹“郑邦”文学	167
九 徐陵的编辑“丽人”艳歌	169
十 萧绎的兼重华实	170
第二章 文笔之辨	173
一 文笔分别历史	173
二 文笔分别三说	175
三 辞笔之分	178
四 诗笔之分	179
第三章 文体类	181
一 文体二义	181
二 魏晋以前的文体论	184
三 桓范的各体文学方法论	187
四 傅玄的“七”论及连珠论	189

五	陆机的十分法	191
六	挚虞《文章流别志论》	192
七	李充《翰林论》	195
八	左思及皇甫谧的赋论	197
九	颜延之所谓“咏歌之书”与“褒贬之书”	199
十	萧统《文选》的分类	201
十一	旧题任昉《文章缘起》	203
第四章 音律说(上)		206
一	音律说的前驱——文气说	206
二	文气与音律的关系	208
三	范晔的自然音律说	209
四	四声的发明	210
五	音律在文学上的功用	212
六	甄琛沈约的讨论四声	214
七	陆厥沈约的讨论音律	215
八	一般的音律研究	218
九	刘善经《四声指归》	221
第五章 音律说(下)		224
一	沈约八病说蠡测	224
二	《文镜秘府论》所列文二十八病	227
三	王斌的病犯说	230
四	刘滔的病犯说	231
五	沈氏的病犯说	233
六	刘善经的病犯说	234
七	元兢的病犯说	235

八	崔融的病犯说	237
九	佚名的《文笔式》——《文笔十病得失》	239
第六章	创作论	242
一	自庄子至曹丕的天才说	242
二	陆机的文学方法论与文学应感说	243
三	葛洪的天才与方法并重说	247
四	颜延年及其他雕章琢句的学说	248
五	萧子显的变化说	249
第七章	鉴赏论	251
一	魏晋以前的鉴赏论	251
二	曹丕所言鉴赏之蔽与曹植所言鉴赏之难	252
三	葛洪的鉴赏论	254
第八章	论文专家之刘勰	258
一	刘勰以前的文学批评家	258
二	作《文心雕龙》的动机	262
三	几个主要的文学观	265
四	文体论	271
五	创作论	279
六	文学与时代	292
七	批评及其原理	294
第九章	论诗专家之锺嵘	298
一	作《诗品》的时代及动机	298
二	文学上的自然主义	299
三	诗之理论的起源与历史的起源	302
四	诗的滋味	304

五	诗人的品第及流派	305
第十章	北朝的文学论	309
一	北朝的风土习性	309
二	苏绰及魏收邢劭的尊古崇理文学观	311
三	颜之推的地位及其兼采古今的文学论	312
四	文人轻薄的指摘	313
五	各体文学的缓急	316
六	创作与评论	318
第十一章	佛经翻译论	320
一	翻译之难	320
二	道安的五失本三不易说	322
三	鸠摩罗什的“嚼饭”妙喻	324
四	慧远的折中说	326
五	僧睿的研究译字	327
六	僧祐的讨论汉梵异同	329
七	彦琮的八备说	331
八	玄奘的五种不翻说	333
九	道宣的批评历代译经	334
十	赞宁的六例说	336

第四篇 隋唐文学批评史

第一章	诗的对偶及作法(上)	343
一	对偶说的兴起	343
二	对偶及其他格律说的史料	345
三	古人同出的十一种对	347

四	上官仪的六种对及八种对	354
五	元兢的六种对	357
六	崔融的三种对	361
七	皎然的八种对	363
八	总不对与首尾不对	365
第二章	诗的对偶及作法(下)	368
一	元兢的调声三术	368
二	佚名的调声术	370
三	元兢《古今诗人秀句》	372
四	李峤《评诗格》	375
五	王昌龄《诗格》一——《十七势》	376
六	王昌龄《诗格》二——格律论	381
七	王昌龄《诗格》三——今本《诗格》及《诗中密旨》 ...	384
八	皎然《诗议》	387
九	皎然《诗式》	390
十	佚名的诗文作法	396
第三章	诗与社会及政治	399
一	陈子昂的提倡风雅诗	399
二	李白的提倡古风	401
三	杜甫的兼取古律及倡导社会诗	404
四	元结的反对声律与提倡规讽诗	409
五	三位选家的意见	411
六	杨綰贾至梁肃及权德舆等的诗教论	416
七	刘峣的先德后艺说与尚衡的文章三等说	422
第四章	元稹白居易的社会诗论	424