

郴州

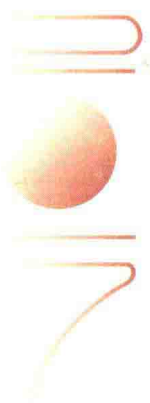
CHENZHOU

2017文艺作品年选

艺术卷

王琼华 主 编
曹 辉 副主编

曹 冰
辉 琼
副 主
主 编
编



郴州

文艺作品年选

CHENZHOU

艺
术
卷

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

2017 柳州文艺作品年选. 艺术卷 / 王琼华主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2018. 7 (2018. 7 重印)

ISBN 978 - 7 - 5598 - 1032 - 8

I. ①2… II. ①王… III. ①艺术—作品综合集—柳州—
现代 IV. ①I218.643

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 154173 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文

封面设计: 李婷婷

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网 址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 65200318 021 - 31260822 - 898

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路 1 号 邮政编码: 276017)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 20.25 字数: 282 千字

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 2 次印刷

定价: 98.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

主 编：王琼华

副主编：曹 辉

编委会：（按姓氏笔画排列）

王琼华 陈复元 黄信粼

曹 辉 谢日升

听完民谣后的触动 (代序)

写下这篇文字时，已回春天。上午与友人爬上月峰瑶家，一块欣赏瑶家民谣。天空飘落小雨，连绵，柔和。它滋润着山上的一草一木，让花红柳绿更地道。阳春三月，起伏着巧啾动听的鸟鸣声，便让民谣有了一种特殊的“和声”效果。人类与大自然的声音混为一体时，竟是如此美妙，更有和谐之韵。我怦然心动：我们手头正在编纂的《2017 郴州文艺作品年选》(以下简称《年选》)不也是一次“和声”的“展演”吗？我们将这些闪耀思想华光、智慧琼浆般的作品结集成书时，便让郴州文化寻踪者们在 2017 年文艺探求和精神领悟中得到的一切较为完整地呈现。

前些日子，我再读《百年孤独》时，不由想起马尔克斯说过的一句话：“小说是用密码写就的现实，是对世界的一种揣度。”包括他写的《百年孤独》，即便称为魔幻现实主义文学的代表作，仍然是“没有一行字不是建立在现实的基础上的”。不仅仅是小说，散文、诗歌也是如此；不仅文学如此，艺术也是这般。凡是手工之活或脑中所酿，都需要感受现实生活，都该向生活汲取养分。立足于现实生活的基础上，文学与艺术的创作，便会欣然有了“草木向荣，文艺常青”的景象。而且，也只有认识了事物的本性，才能更好地表现事物美好的一面。真正打动人心的文艺作品，无一不需要真实的表达、真挚的情感、真诚的创造，以此达到“思想精深、艺术精湛、制作精良”的

境界。东汉史学家荀悦坦陈：“君子之所以动天地、应神明、正万物而成王治者，必本乎真实而已。”以此言观照现实题材艺术创作，也是恰如其分。周开发摄影作品《菜农专列》，让人们体会到“菜农专列”从现实生活中开来，又驶进现实生活中去。哪怕冯之的歌剧剧本《陈家大屋》和段移生的电影剧本《五岭罗霄》，也给予一个启示：历史，永远是现实生活的一面镜子；现实，永远是历史的馈赠。于是在欣赏唐卯《半条被子》和李春祥《红军长征之过境汝城文明》两幅画时，我们的耳边自然会回响起习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年大会上发表的重要讲话：“在湖南汝城县沙洲村，3名女红军借宿徐解秀老人家中，临走时，把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。老人说，什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”80年前的故事，80年后仍是如此有现实意义！历史题材与现实题材的意义殊途同归，哪怕童话与科幻，或者发端西方的油画和传承而来的中国画，均与现实相互映衬、照耀！所以，又有一说：文学艺术永远是照进现实生活的一束阳光。

昨晨翻书，读到郑板桥画跋中的一则画论：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也。趣在法外者，化机也。独画云乎哉？”这段文字说的是“画”，最后作者却感叹“独画云乎哉”。郑板桥之所以成为郑板桥，就是他在画竹时，能调动他人一生中所有与“竹子”有关的视觉审美经验积累，实现艺术创造中一种思维跨越，使其创作达到一个前所未有的精彩高度。这短短的一段话，也道出了文学艺术创作的普遍规律。《年选》或许就是这段“经典画论”的一次诠释吧。或者说，这段“经典画论”揭示了这套《年选》的艺术本质。事实上，郴州本土众多创作者在创作时，大体能做到“胸有成竹”，动手时又能“变生法外”。这种艺术直觉让创作者有了一种更为生动与鲜活的审美意象，这套《年选》才显得如此厚重与斑斓。

西方有一句名言称：“诗人向自己说话，被世人偷听去了。”诗歌

便由此而来。张爱玲将此话理解为：创作不要迎合旁人的低级趣味。这种悟义当然很正确。不过，如此理解也不是与生俱来的，即非人人有之。记得，《笑林广记》中一则故事称：有一个人专好替人写扇子。这一天，他看见朋友手摇白折扇，立刻夺过来要替其写字作画。朋友双膝赶紧跪下。他搀扶不迭道：“写一把扇子并不费事，何必行此大礼呢？”朋友当即答道：“我不是求你写，我是求你别写！”我们的文艺创作，也理应保持一种高雅的姿态。我们走向姿态高雅的其中一种路径，就是守住“孤独”。叔本华称：“人，要么庸俗，要么孤独。”而且，好作品大多是在创作者坚守“孤独”中诞生的。蒋勋在《孤独六讲》中说过：“孤独是生命圆满的开始，没有与自己独处的经验，不会懂得和别人相处。”此言的“别人”，可否改为“文艺”呢？创作者理解了“孤独”的内涵与价值，便会让自己感受到“我的孤独是一座花园”。呵，这句话其实是因阿多尼斯一部书名而来。事实上，我们倡导用作品说话，还得靠潜心创作来实现。曹辉与谢日升逐月百米小行草练习，看似乐此不疲，却是一股毅力的袒露。孙纯田的《湘南情》设色典雅，气味沉静，也是其作画坚韧不拔状态的真实写照。黄孝纪以“故乡有我们共同的记忆”为主题，逐章推进，毫无闲日，写下了“八公分系列”散文，同样可作例证。郴州打工文学的代表作家唐诗凭借《清秋笔记》一书获得第四届深圳年度十大（非虚构文学）佳著奖。《清秋笔记》是一部母亲和其女儿相互搀扶行走的日记体纪实作品，反映在外生活和奋斗的一代打工者自强不息的精神风貌。这部书的品质在唐诗创作姿态中也得以充分体现。书中还有一个特殊作者，她就是谭莉，身体不便，助行靠轮椅，出门需要人陪伴。即便这样，中年之境的她仍是顽强乐观地面对生活，而且在文字世界里开创了自己的一片湛蓝的天空。作品与作者的品质总在这般转换，又这般印证。刘青鹏写的童话，始初是想为自己的孩子构筑起一个真善美的世界，不急不躁，结果有了很经典的作品。我曾想，如果都是立足为自己的孩子、为孩子的心灵、为心灵的健康构建去写作，还怕静不下心来、写不出好作品来吗？

这套《年选》的出版，仅仅是未来的一个发端。我的想法与曹辉先生的念头相近时，我们便迈出了第一步。明知它会来之不易，却是得到众多方面的支持。在此，我鞠躬道上一声：谢谢您！我们更该欣喜的是“《年选》年年选”的目标也将实现。市里出台的《郴州市文联深化改革方案》之中，明确规定了它将成为市文联每年该干的“活”。翻开书的第一页不容易，但把一页一页翻下去更难。这不仅仅依托于主编、副主编和采编者的愿望，它更多取决于郴州文学艺术工作者的文化自信和所取得的成果。《白鹿原》开篇第一句话即是：“白嘉轩后来引以豪壮的是一生里娶过七房女人。”仅仅这么一句话，它就拥有了让众多读者过目不忘的魔法。众多优秀的作品几乎用开头一句话就能征服人们。又比如《达洛维夫人》开篇即是：“达洛维夫人说她要自己去买花。”作者弗吉尼亚·伍尔夫同样给了我们一个过目不忘的开头。一个明白爱情与欢喜仅仅关乎自己的女性横空而出。这部小说给我们刻画了一位非常有个性的女性：她渴望挣脱囚笼，却又患得患失；贪恋自由的乐趣，又纠结于乏味的日常琐碎。我想，如果没有整部书淋漓尽致、入骨三分的描写，“达洛维夫人说她要自己去买花”这句话还会让读者难以忘怀吗？当然不会。同样，《白鹿原》之所以成功，并不是完全因为它第一句话的出彩，终究是缘于陈忠实将关中大地百年沧桑娓娓道来，也得益于他漫漫人生路的经验积淀。所有的文艺作品都是一种成功的艺术陈述与经验的积淀，而作品的一切最终成就了作品的第一句话。

代序写得够长了。但仍想录下一首今日刚从瑶家听到的民谣。如下：

石榴打花叶落台，
锦鸡熙熙往路来，
手拿稻米随路撒，
是我姻缘飞拢来。

王琼华

2018年5月

目 录

◆ 美 术

- 003 石白雪
中国画《住在墙上的时光》
- 004 朱政东
布面油画《城市记忆二》
布面油画《城南追忆之深远》
布面油画《城南追忆之望远》
- 007 刘德本
中国画《阵风》
- 008 孙纯田
油画《湘南情之一 柱》
油画《湘南情之二 基石》
油画《湘南情之三 源》
- 011 李春祥
水彩画《红军长征之过境汝城文明》
- 012 吴社兵
中国画《崛起》
- 013 何玄通
线描《惊梦》
线描《牡丹亭》
线描《桃花扇传奇》

- 016 **张安祥**
水粉《科技下乡》
中国画《状元及第》
中国画《石板路上》
- 018 **陈 威**
油画《窗花》
油画《老灶台》
油画《桃花印象》
- 020 **周华刚**
油画《一抹夕阳》
水彩画《瑞雪》
- 024 **姚 克**
工笔画《荷塘月色》
工笔画《山水》
工笔画《城市的守望者》
- 026 **郭 颖**
纸本水彩《静静的海港》
- 028 **唐凤鸣**
中国画《莽山》
中国画《晴光峰前开》
中国画《不尽风光世外行》
- 032 **唐 卯**
中国画《半条被子》
中国画《烟岚风带泉水声》
中国画《仰天湖草原》
- 035 **曹炳英**
油画《灰色格子之一》
- 036 **蒋登攀**
油画《风景》
油画《藏女》

油画《眼睛》

040

谢日升

中国画《都市年华》

中国画《市井之摩》

中国画《红壤》

042

雷 玲（雷林）

中国画《上善若水，水善利万物而不争》

中国画《来我的怀里或者让我住进你
的心里之四》

中国画《不舍昼夜，子在川上曰》

◆ 书 法

047

王 昉

行书条幅《寿》

草书扇面《冬心诗》

行草书对联《天机心地》

050

何宗国

隶书自作联《梨园华径》

行书条幅《自作诗夏雨兴怀》

行书条幅《自作词二首》

052

张国才

行书扇面《过雨看松》

053

曹 辉

行书条幅《我穿高安》

行书条幅《节临赵之谦尺牋》

行书小品《今世真玉》

◆ 摄 影

056

邓仁湘

《桂东一古建筑群》

《旅游栈道》

《翅膀》

060

邓宁辉

《背诵》

- 062 **朱华锋**
 《古村老人》
- 064 **朱孝荣**
 《好日子》
 《童趣》
- 066 **朱林红**
 《新感觉》
 《春曲》
 《土家风情》
- 070 **扶任飞**
 《壮美风电场》
- 072 **何竟成**
 《冈》
 《一缕阳光》
- 074 **谷桂生**
 《矿工脸谱》
 《雨中香客》
- 076 **陈卫平**
 《城市印象》组照
- 080 **欧小燕**
 《万家灯火的守护者》
- 082 **周开发**
 《菜农专列》组照
- 086 **贺茂峰**
 《郴州：用良好生态打造美丽乡村》
 《绿色交通串起美丽乡村》
- 088 **唐建忠**
 《从小爱生活》

◆ 剧 本

- 089 黄春涛
《舞动国学迎六一》
《生态美白鹭飞》
- 092 曹黎明
《绿色家园》
《起舞弄清影》
《祖孙》
- 096 傅小闰
《温泉之晨》
《神农谷水韵》
- 098 樊忠达
《工业记忆》组照
- 103 冯志国
陈家大屋
- 140 许贤志
爬上山坡唱高调（节选）
铜锣声声（节选）
- 183 许贤志 谭小聪
竹林春韵（小品）
- 189 段移生
五岭罗霄（节选）
- 216 俞妙兰
乌石记
- 253 谭孝红
小背褡
- ◆ 歌 曲
- 265 谢盼春
爸爸 我不怪你啦
- ◆ 评论·随笔
- 269 王琼华
笔墨志异 附雅随性

273	王硕男
	百灵鸟，从蓝天飞过
276	李熙斌
	丹青殷殷鱼水情
	矢志犹颂红土地
	刘文西的大家风范
	翰墨尽染时代风物
288	曹 辉
	赵之谦尺牍《日以不得书》临习体会
291	谭孝红
	花开《桃李梅》，各显其风采
	子龙一身是仁爱

◆ 作者简介	301
--------	-----

石白雪	朱政东	刘德本	孙纯田
李春祥	吴社兵	何玄通	张安祥
陈威	周华刚	姚克	郭颖
唐凤鸣	唐卯	曹炳英	蒋登攀
谢日升	雷玲(雷林)		



美术



石白雪

中国画《住在墙上的时光》
(入选湖南省第四届花鸟画展)