



主题下的幼儿综合创意美术 活动设计与指导（中班）

ZHUTIXIA DE YOUER ZONGHE CHUANGYI MEISHU
HUODONG SHEJI YU ZHIDAO

黄立安 张磊◎编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



本书是第五批上海市属高校应用型本科试点专业建设项目
——学前教育建设成果之一

黄立安 张 磊 © 编著

主题下的幼儿综合创意美术 活动设计与指导（中班）

ZHUTIXIA DE YOUER ZONGHE CHUANGYI MEISHU
HUODONG SHEJI YU ZHIDAO



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

主题下的幼儿综合创意美术活动设计与指导. 中班 /黄立安, 张磊编著. —上海: 上海教育出版社, 2019.2 (2019.3重印)
(幼儿园教师专业发展丛书)
ISBN 978-7-5444-7370-5

I. ①主… II. ①黄… ②张… III. ①美术课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第020413号



策 划 时 莉

责任编辑 时 莉

装帧设计 林炜杰

主题下的幼儿综合创意美术活动设计与指导 中班

黄立安 张磊 编著

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 上海展强印刷有限公司印刷

开 本 787×1092 1/16 印张 11.75

字 数 225千字

版 次 2019年2月第1版

印 次 2019年3月第2次印刷

印 数 3001-6000册

书 号 ISBN 978-7-5444-7370-5/G·5576

定 价 78.00 元

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话:021-64377165

声明:该书中引用的绘画作品,因为各种原因无法联系上作者本人,希望作者本人及时跟出版社联系,联系电话:021-64377165转5334,联系人:时莉

微信扫码听课 提升幼儿美术教学有效性

《主题下的幼儿综合创意美术活动设计与指导（中班）》相关视频课

以教育部《3—6岁儿童学习与发展指南》
为理论依据

与上海“二期课改”教材主题配套使用



微信扫码
专家手把手教你上美术课
提升教学有效性

作者8年一线幼儿园创意美术活动
研究实践成果

丰富、详细、直观的**案例指导**，手把手教你上幼儿美术课

课程内容：

1. 中班美术活动“小蘑菇”（主题：好吃的食物；子主题：在餐桌上）
2. 中班美术活动“和水做游戏”（主题：水真有用；子主题：和水做游戏）
3. 中班美术活动“小花伞”（主题：水真有用；子主题：小花伞）
4. 中班美术活动“鸵鸟”（主题：在动物园里；子主题：大家不一样）
5. 中班美术活动“马儿跑得快”（主题：在农场里；子主题：马儿跑得快）
6. 中班美术活动“小鸭子”（主题：在农场里；子主题：小鸡小鸭）
7. 中班美术活动“高粱”（主题：在秋天里；子主题：收庄稼）
8. 中班美术活动“小衣服”（主题：常见的用具；子主题：小剪刀）
9. 中班美术活动“春天来了”（主题：春天来了；子主题：花园里有什么）
10. 中班美术活动“车来了”（主题：我在马路边；子主题：车来了）
11. 中班美术活动“柿子”（主题：在秋天里；子主题：果子熟了）

实践基地和实践领域做出贡献者

上海师范大学：吴振华 缪珺雯 黄颖 王馨

创意顶顶少儿美术中心：徐漱文 沈佳禾 王争 陈浩翔 兰璐 江平 胡海青

上海市田园高级中学：陆振权

上海师范大学附属幼儿园：刘佩丽 邱枫 刘倩 凤燕蓉

上海师范大学闵行实验幼儿园：刘时医 汤梅娣 郭晓轩 余英 张旭铖 施晔

王雅为 俞琼峰 徐伟 黄琼

上海市奉贤区解放路幼儿园：尤丽娜 吴秀英 朱赛红 季莹瑾 方夏艳 张洁

方莲花 俞颖超 方丹

上海市闵行区航华第二幼儿园：陆慧 王春华 徐天春 陈香兰 黄频 何继岚

李琳 李蓉 姚宝玉 王聪芸 朱海萍 郑微微

吴险云 黄轶 秦臻 顾骏熠

上海市长宁区长宁实验幼儿园：邵栏 刘佳怡 孙吉 翟海燕 潘烨 田茵 范燕萍

陈燕 冯岚 史雯 吴诚杰

上海市闵行区爱博幼儿园：季春雳 焦阳 王利娟 顾姗姗 陈玉华 陈丽莉 张丽

徐冬敏 张卫莲 高敏

上海市嘉定区嘉秀幼儿园：耿美芳 孙叶 梁莉 王敏瑕 侯晓雅 程伊雯 朱佳慧

沙琼霏 许映丽 许筱珺 戴云云

上海市松江区白云幼儿园：陆爱萍 孙佳文 张洁

上海市徐汇区徐汇实验幼儿园：童颖

上海市奉贤区金铃子幼儿园：黄萍 宋佳 邹慧 徐乐阳 胡人英 徐颖文

盛萍 陈晓雅

上海市奉贤区金麦穗幼儿园：陈 叶 姚丽萍 曹丰华 俞 丹 陈 杰 陈春兰

李 娜 路 云

上海市闵行区吴泾第一幼儿园：汤军红 王 燕 吴 真 钮娟娟 卫云华 孙 勤 王 芳

上海市嘉定区星华幼儿园：姚丽萍 倪莉凤 王轶晶 陆婷婷 殷梦姣 李 蓓

上海市闵行区景谷第一幼儿园：陈 嵘 朱卫英

上海市奉贤区青青草幼儿园：周蓓红

上海市徐汇区梅陇幼儿园：金素芬 史瑾瑾

上海市崇明区东滩思南路幼儿园：宗 黎

上海市崇明区北门幼儿园：季卫宇 施宏花 虞文艳

上海市青浦区世界外国语幼儿园：王 茜 钱兰华

上海市静安区南西幼儿园：李 霖 刘春燕

上海市闵行区龙柏第二幼儿园：陆 萍

智特乐(上海)文化信息咨询有限公司：吴伟民

序

酝酿和准备了很久，这本书终于要和大家见面了。从事儿童美术教育这些年来，一直在思考，一直在实践，积累了很多想法，也不时产生一些困惑。我几乎每周都和一线的幼儿教师进行美术教育的交流，我一直希望有一个更开放、更广阔的机会，结识更多有志于幼儿创意美术教育的同仁，并在此基础上进行更深入、更广泛地学习、探讨和争鸣，从而深化中国的幼儿美术教育的改革。

2005年，油画专业研究生毕业后，我来到上海师范大学艺术与学前教育系任教美术专业课。时任系主任胡知凡教授与我谈起国内幼儿美术教育研究人员较少，希望我在这方面潜心钻研，有所作为。我觉得这件工作很有价值，遂决定攻读学前教育专业儿童美术教育方向博士学位，历经曲折，顺利毕业。在学习美术和教育的每一个阶段，我都遇到好老师悉心的教导和帮助，我时刻心存感激。

2010年，学校派我到美国交流学习美术教育半年，打开了我的视野。在美国的大学课堂听课，考察了众多的学校 and 美术教育机构，使我感受到美国的美术教育十分发达，其课程体系庞大精深。美国孩子在课堂上表现

出的创意和美,对艺术的全面、深入的理解,使我很受触动。我觉得如果中国的孩子们能接受这么好的美术教育,是一件多么有意义的事情啊。

2011年初回国后,我整理了相关的资料,开始在上海的幼儿园开展实践探索,至今已在20余所幼儿园开展长期定点的课程建设和教师培训。国外的先进理念到本土实践,必须经历一个本土化的过程。幼儿园里的情况与我的想象很不同,教学时间很短,硬件匮乏,美术材料短缺,还要跟着教材中的主题走,而且大部分老师没有接受过美术素养相关的专业培训。当园长告知我,小班美术集体教学只有20分钟,这使我的很多设想化为泡影。于是,我不得不把原来的方案推翻,全部重新做。起初的三四年里,美术课程探索十分艰难。到第五年,开始逐步形成以美术语言为核心的幼儿综合创意美术课程框架,并积累了上海市“二期课改”教材《学习活动》主题下的800余个教学方案,2000余幅名作欣赏资源库,并探索以不同的媒介,如彩墨、剪贴、纸艺、水彩、线描、综合材料等,开展主题下的幼儿综合创意美术活动的园本课程建设,并在定点的幼儿园开展实践。

2012年10月,教育部颁布《3~6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》),其中“幼儿绘画时,不宜提供范画,特别不应要求幼儿完全按照范画来画”,这一条对一线教师产生很大的冲击。不用范画,如何开展幼儿美术教学成了难题,开展美术活动的公开课成了一个雷区。到底是放手不教,还是有所教?在我看来,应该尊重幼儿的天性,但教师也要有所作为,如应该按照《指南》的精神,充分创造条件和机会,引导幼儿去感受美和发现美,用自己的方式去表现和创造美。在这种新的精神的要求下,教师的美术素养需要提升,更需要专业上的支持。

对美国的美术课程与教学的初步研究,使我发现美术教育专业机构和美术课程开发与咨询公司等商业力量

对美术教育的改革和推广，也起到了积极地作用。他们组织、整合优秀的学术研究力量，开展对新的理念、新的形式的研究，专注于开发优质的课程资源，这对提升美术教育的品质起到很好的促进作用。所以，我也尝试引入这些优质的资源到幼儿园的课堂和幼儿教师的美术培训中，取得了很好的成效。在此，也感谢创意顶顶少儿美术中心创始人张磊先生的倾力投入，他将 18 年来在美术教育实践中积累的优质资源融入我们的课程，很大程度上改善了幼儿创意美术活动的趣味性和艺术性。智特乐（上海）文化信息咨询有限公司的吴伟民先生多年来引进、推广澳大利亚优质品牌的创意美术课程与材料，致力于教师美术素养和美术教学能力的提升，以优质的美术教学方案和材料为幼儿教师开展富有创意的美术教学活动提供新的思路。因此，务实地开发出适合当前《学习活动》主题下的美术教学方案、欣赏素材、知识概念、材料技巧的系列资源，能使开展新形势下的幼儿创意美术活动变得更为现实。这是我们历时 8 年理论与实践探索，集结成书的初衷。在本书的编撰过程中，我的爱人孙玉兰女士给予了无私的支持，使我能够专注地做一件事，并以坚持不懈之精神努力完善。

希望通过本书，能深入交流我们这些年来开展幼儿综合创意美术教育的一些经历，能够为幼儿教师开展美术教学活动提供一些支持，能共同为推进我国的幼儿美术教育作出贡献！谨以此书的出版，献给多年来关注、支持幼儿美术教育的师长、朋友和同道。

黄立安
于上海师范大学
2018 年 7 月



微信扫码

专家手把手教你上美术课
提升教学有效性

目录 CONTENTS

上篇·理论篇

第一章 幼儿综合创意美术活动设计与指导的理论依据 2

- 第一节 以国家颁布的文件精神为指引 2
- 第二节 幼儿美术的发展阶段与年龄特征 8
- 第三节 多元文化的认同 14
- 第四节 创造力的培养 17
- 第五节 学习活动主题 22

第二章 综合的美术教育 24

- 第一节 综合美术教育的理念 24
- 第二节 幼儿综合美术教育的四个模块 27
- 第三节 美术和其他学习领域的联系 33

第三章 幼儿综合创意美术活动的实施建议 36

- 第一节 课堂管理与激励策略 36
- 第二节 幼儿的美术作品展示 42
- 第三节 美术教育中的社区资源 48
- 第四节 博物馆教育 50

第四章 幼儿综合创意美术活动的评价 53

- 第一节 课程目标的评价 53
- 第二节 课程内容与实施的评价 54

第五章 幼儿综合创意美术活动实用指南 57

- 第一节 美术材料的安全使用 57
- 第二节 美术语言的逻辑顺序和专业概念 58
- 第三节 美术欣赏资源索引 61

第六章 线条 64

- 1 横线和竖线·我家的浴室·线描 64
- 2 弯曲的线·我的家人·拼贴 68
- 3 粗线和细线·我们的脸蛋·线描 71
- 4 直线和曲线·我们的自画像·蜡笔、水彩 74
- 5 自由的线·秋天的树叶·剪贴 77
- 6 弧线、斜线·秋天的高粱·水彩 80

第七章 形状 82

- 1 自由的形状·诱人的柿子·水彩 82
- 2 自由的形状·树叶画·拼贴 85
- 3 几何形状·各式各样的小汽车·拼贴 88

- 4 几何形状·幼儿园附近的路·拼贴 91
- 5 自由的形状·餐桌上好吃的食物·水彩 94
- 6 自由的形状·好吃的蔬菜·水粉 97

第八章 色 彩 100

- 1 三原色·餐桌上的色彩·蜡笔、水彩 100
- 2 暖色·快乐的小马·蜡笔、水彩 103
- 3 冷色·可爱的小鸭·泥塑 106
- 4 色彩的家族·浇花·撕贴 109
- 5 色彩的冷暖·水上欢乐多·拼贴 112
- 6 色彩的明暗·雨中的小花伞·水彩、拼贴 115

第九章 形体与空间 118

- 1 几何形体·可爱的雪人·泥塑 118
- 2 自由的形体·年年有鱼·泥塑 121
- 3 自由的形体·小蘑菇·泥塑 124
- 4 自由的形体·小人灯笼·手工制作 127
- 5 自由的形体·捏泥人·泥塑 130
- 6 自由的形体·小蜗牛·泥塑 133

第十章 肌 理 136

- 1 人物形体上的肌理·我的好朋友·手工制作 136
- 2 衣服上的肌理·幼儿园里的好朋友·手工制作 139
- 3 衣服上的肌理·聪明的小剪刀·蜡笔、水粉 142
- 4 植物的肌理·春天的花园·水粉 145
- 5 动物身上的肌理·鸵鸟·水彩 148
- 6 动物身上的肌理·谁的尾巴·水粉 151

第十一章 明暗和设计的原则 154

- 1 色彩的明暗·环保布袋·丙烯 154
- 2 色彩的明暗·小木工·水彩、拼贴 157
- 3 亮色调·江上轮船·水粉 160
- 4 色彩的明暗·美丽的荷花·水墨 162
- 5 运动的原则·夏天的雷阵雨·拼贴 165
- 6 和谐的原则·一起去划船·水彩 168

附录一 美术词汇选 171

附录二 美术欣赏资源索引 174

理论篇

上篇





微信扫码

专家手把手教你上美术课

提升教学有效性

第一章 幼儿综合创意美术活动设计与指导的理论依据

第一节 以国家颁布的文件精神为指引

教育部颁布的《3~6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)是指导幼儿园开展教育活动的总方针,对艺术的重要性作出了明确的说明。《指南》从健康、语言、社会、科学、艺术五个领域描述幼儿的学习与发展,每个领域按照幼儿学习与发展最基本、最重要的内容划分为若干方面,每个方面由学习与发展目标和教育建议两部分组成。发展目标部分分别对3~4岁、4~5岁、5~6岁三个年龄段幼儿应该知道什么,能做什么,大致可以达到什么发展水平提出了合理期望,指明了幼儿学习与发展的具体方向;教育建议部分列举了一些能够有效帮助和促进幼儿学习与发展的教育途径与方法。

《指南》提出艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。本书以教育部颁布的《指南》艺术领域的标准为依据,开展精心的课程设计,以支持学前教育工作者的创意美术活动设计与指导更符合《指南》的标准。

《指南》中艺术领域的内容列出了对3~6岁幼儿艺术学习与发展目标及教育建议,具体分为“感受与欣赏”“表现与创造”两个子领域(详见表1)。

表1 《指南》中艺术领域幼儿学习与发展目标及教育建议

	目标	3~4岁	4~5岁	5~6岁	教育建议
感受与欣赏	1. 喜欢自然界与生活中美的事物。	喜欢观看花草树木、日月星空等大自然中美的事物。	在欣赏自然界和生活环境中美的事物时,关注其色彩、形态等特征。	乐于收集美的物品或向别人介绍所发现的美的事物。	1. 和幼儿一起感受、发现和欣赏自然环境和人文景观中美的事物。 2. 和幼儿一起发现美的事物的特征,感受和欣赏美。
	2. 喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品。	乐于观看绘画、泥塑或其他艺术形式的作品。	1. 能够专心地观看自己喜欢的文艺演出或艺术品,有模仿和参与的愿望。 2. 欣赏艺术作品时会产生相应的联想和情绪反应。	1. 艺术欣赏时常用表情、动作、语言等方式表达自己的理解。 2. 愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验。	1. 创造条件让幼儿接触多种艺术形式和作品。 2. 尊重幼儿的兴趣和独特感受,理解他们欣赏时的行为。
表现与创造	1. 喜欢进行艺术活动并大胆表现。	经常涂涂画画、粘粘贴贴并乐在其中。	经常用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所想。	1. 积极参与艺术活动,有自己比较喜欢的活动形式。 2. 能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象。 3. 艺术活动中能与他人相互配合,也能独立表现。	1. 创造机会和条件,支持幼儿自发的艺术表现和创造。 2. 营造安全的心理氛围,让幼儿敢于并乐于表达表现。
	2. 具有初步的艺术表现与创造能力。	能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。	能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物。	能为表演选择和搭配简单的服饰、道具或布景。能用自己制作的美术作品布置环境、美化生活。	尊重幼儿自发的表现和创造,并给予适当的指导。

本书的编写考虑到了国家层面的期望,课程中的每一节活动都是为了解决“感受与欣赏”“表现与创造”的问题。



一、审美感知

每一个美术活动都是从唤醒前期经验，温习已有知识开始的，要求幼儿回忆个人或共同的经历，形成思维形象，以帮助他们有目的地欣赏艺术作品。

介绍自然界或人类社会中美形象，引导幼儿将注意力集中在审美对象的特定属性，如美术元素和美术原则上，培养他们的观察技巧。这种审美感知引导幼儿注意到自然环境和社会生活中的美，并对幼儿以后终身学习和长远的发展有积极的影响。

二、多元文化

在本书中，幼儿将接触到来自不同文化

和历史时期的各种类型、风格的艺术作品。这些艺术作品来自欧洲、亚洲、非洲、美洲、大洋洲等五大洲，也侧重介绍了一些中国的艺术作品。通过欣赏，让幼儿初步了解不同文化中的艺术作品，发展幼儿对油画、水彩、水墨、版画、照片、雕塑、纺织品和建筑等艺术形式的初步感知欣赏能力，对民间艺术、现代艺术和土著艺术等充满活力又简朴自然的艺术样式形成一种亲切感。本书对各种形式的艺术作品以及艺术家的信息有简要的标注，以便于教师查阅资料并向幼儿提供适合他们感知和理解的信息。