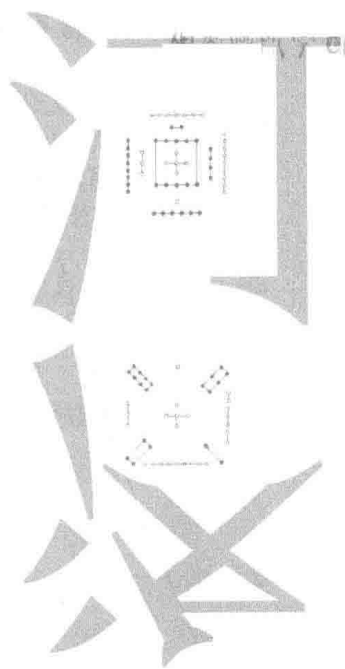


河洛文化研究丛书

河洛文化与汉民族散论

陈义初 主编

河南人民出版社



河洛文化研究丛书

河洛文化与汉民族散论

陈义初 主编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛文化与汉民族散论 / 陈义初主编. — 郑州 : 河南人民出版社, 2018. 2

(河洛文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 215 - 11328 - 2

I. ①河… II. ①陈… III. ①文化史—研究—河南 ②汉族—民族历史—研究 IV. ①K296.1 ②K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 027218 号

河南人民出版社出版发行

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002 电话 : 65788063)

新华书店经销 北京虎彩文化传播有限公司印刷

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 38.25

字数 500 千字

2018 年 2 月第 1 版

2018 年 2 月第 1 次印刷

定价 : 266.00 元

目 录

中国古代都城考古反映的河洛文化历史地位·····	刘庆柱	1
河洛文化的几个问题·····	孟令俊	8
先秦河洛文化族属述略·····	张正明 董 珞	27
河洛文化溯源		
——从史前岩画看《河图》、《洛书》·····	周兴华	30
论河洛文化		
——东方文明的天文与人文导源·····	伊世同	46
河洛文化形成中的外力作用		
——从海岱地区与河洛文化的碰撞说起·····	徐 基 刘嘉玉	53
“河洛”初考·····	邢永川	70
河洛文化中的古代水文化举例·····	郭康松	80
先秦两汉洛阳与河洛文化的主要特征·····	黄宛峰	87
河洛地区在中国古代文明起源中的地位·····	程有为	94
中岳苍苍 黄河泱泱 河洛文化源远流长·····	(台湾)杨祥麟	105
河洛文化的发展与中原文化的扩张·····	(台湾)庞靖宇	112
河洛早期都邑文化与洛都文化情结·····	陈遵沂	118
河洛文化与嵩阳书院·····	张立真	123
殷周宗教思想嬗变初探		
——从甲骨卜辞、《周易》谈起·····	崔 波	128
魏晋时期中原玄学的产生与发展·····	黄富峰 苏明海	141

炎黄二帝在河洛地区的史迹·····	刘文学	148
河洛人文 风化闽台·····	许竞成 罗安贵 杨爱民	154
河洛文化在台湾 ·····	(台湾)谢魁源 马永涛	163
开发河洛 回顾台湾 ·····	(台湾)高安泽	172
论闽台文化的共同本质与地域特色·····	吴碧英	177
广东汉乐、客家汉乐、中州古韵散谈·····	陈干华	187
论南赣客家文化对河洛文化的反哺		
——从宋明理学的角度观察·····	周建华	191
传承、规约与实践中的客家伦理文化 ·····	蔡登秋	198
客家文化与中原文化之比较·····	吕清玉	211
略论闽台文化中特有的伦理价值观·····	刘 清	224
河洛文化与闽南文化·····	胡沧泽	231
闽豫文化的渊源关系·····	刘玉珍	237
唐末五代固始入闽姓氏考·····	李 乔	242
河洛姓氏文化渡海过台湾·····	陆炳文	255
洛学与道家刍议		
——兼论河洛文化与楚文化及其传统的关系·····	蔡靖泉	262
湖湘文化与河洛文化关系考略·····	阳信生 饶怀民	269
湖湘学与洛学的思想渊源关系·····	陈先枢	279
赣鄱文化与中原文化的交流和融合·····	龚国光	290
徽州文化之根在中原·····	赵华富 谢申生	302
中原历史文化的本质是根文化·····	张新斌	311
论中原文化的传承问题·····	安国楼	316
论洛学对日本思想文化的影响·····	周菲菲	323
日中“和”文化之异同 ·····	(日本)李景芳	330
自然灾害与近代河洛文化的衰落·····	王 娟	335
河洛文化——中华民族文化认同的根基·····	张俊国 梁 勇	347
河洛文化与华夏民族的形成及汉文化的传播·····	陈玉屏	354
汉族移民与云南统一·····	林超民	363

试析道家思想与汉民族伦理思维·····	崔景明	372
论河洛文化与民族复兴·····	史善刚 董延寿	379
明清之际新安吕氏世族与河洛文化·····	姚 蓉	389
从春秋战国河洛文化名人的价值取向看中华民族精神 ·····	李瑞兰	395
中华民族认同三题·····	易 华	401
论汉民族汉唐时期开发经营西域的伟大历史贡献 ·····	张凤武 雷 霆	411
从腰站村清皇室后裔与汉族和睦相处看儒家 传统文化对构建民族和谐关系的历史作用·····	何晓芳	426
明代汉文化在西南边疆的传播和影响·····	陆 韧	435
汉文化氛围中的云南蒙古族婚姻礼俗 ——以云南省通海县兴蒙蒙古族乡为例·····	黄 淳	444
关于历史上的开封犹太聚落·····	邱永君	451
东汉时期的河洛文化与典雅文风·····	刘德杰	456
洛神故事源流考论·····	卫绍生	464
河洛名儒许衡与《授时历》·····	杜荣坤 白翠琴	476
二程洛学与许衡实学思想及其实践·····	杨翰卿	483
西山城址与河洛文明·····	马世之	490
从《洛阳伽蓝记》看北魏洛阳城市园林·····	(韩国)金大珍	496
《易经》的解蔽·····	鲁庆中	504
“洛学”文化与和谐社会建设的现代意义·····	张绍良	513
汲取河洛文化精华 促进和谐社会建设·····	常巧章	517
河洛文化对当代道德建设的意义·····	陈伯强	521
文化传统与文化更新·····	徐晓望	531
宋代“洛学”“四书”类要籍叙录·····	杨 昶	539
大同之道与族群融合 ——《周易·同人》卦之深蕴·····	黄黎星	544
从河洛地区都城的规划及其影响看河洛文化的正统性·····	易德生	552

武当道教中的河洛文化因子·····	刘纪兴 贾海燕	559
豫剧里的河洛文化基因·····	郭光宇	567
河洛文化与中国医药学的起源·····	沈振辉	571
河图洛书太极八卦的现代应用·····	黎之江	579
河洛文化的历史地位与现实意义·····	范毓周	586
目前研究河洛文化的几点不足·····	董玉梅	599

中国古代都城考古反映的 河洛文化历史地位

刘庆柱

古代都城是古代国家的政治统治中心、经济管理中心、军事指挥中心、文化礼仪活动中心,都城是国家的历史缩影。一个地区的古代都城分布情况,可以反映出其在国家及民族历史发展中的地位。

就“文化”命名而言,“河洛文化”不是传统意义上的考古学文化,它应属于历史地理学的文化概念,即古代历史的区域文化。河洛文化是以地域命名的历史“文化”。

关于河洛文化的时空概念,已有许多学者发表大量文章,其观点也各有不同。^①但是大多数学者认为“河洛”的空间范围应以洛阳地区为中心,包括了河南境内的黄河中游一带,也就是通常所说的中原地区;时间上应该包括新石器时代晚期、三国、汉魏至唐宋时代。

① 李学勤先生认为:“河洛文化这一名称可有狭义、广义的不同理解。狭义的河洛,只指洛阳四周一带,若从文化角度来看,应该说这只是更广阔的一个区域的中心。这个大的区域,就是黄河中游的中原地区。因此,这里说的河洛文化即是中原文化。”见《光明日报》2004年8月24日,《河洛文化研究的重要意义》。许顺湛先生提出:“河洛地区大体包括黄河与洛河交汇的内夹角洲、外夹角洲以及黄河北岸的晋南和豫北。河洛文化圈向西可伸入关中,向东可以达到豫东。”见《光明日报》2004年9月7日,《河洛文化与黄河文明》。朱绍侯先生指出:河洛文化分布地区以洛阳为中心,西至华阴、东至开封,南至汝颍、北至晋南;河洛文化圈则包括今河南全境。因此说,河洛文化就是狭义的中原文化。广义的中原文化应包括河洛、齐鲁、秦晋、燕赵等文化。见《河洛文化与河洛人、客家人》,《文史知识》,1994年第3期。张新斌同志的《河洛文化若干问题的讨论与思考》一文,介绍了学术界关于河洛文化所涉及的时空概念的一些主要观点。见《根在河洛——第四届河洛文化国际学术讨论会论文集》,大象出版社2004年版。

河洛地区在中国古代历史上的重要地位,可以从该地区的古代都城史得到佐证。中国古代都城之中,自夏商周至秦汉隋唐与北宋,在中国古代都城发展史上,有着重要政治与学术意义的都城遗址,如偃师二里头遗址、偃师商城遗址、郑州商城遗址、西周时代的成周和东周王城遗址、汉魏洛阳城遗址、隋唐洛阳城遗址和北宋开封城遗址,均分布在“河洛文化”地区。从考古学的宏观层面上说,上述古代都城遗址是河洛文化最为重要的物化载体,是河洛文化最为集中的物化体现,它们再现了河洛文化的历史地位:即“河洛文化”地区是中国古代文明形成与国家出现的地区,是其作为都城时期的国家“京师”与“京畿”的全国首善之区,是国家的政治统治中心、经济管理中心、军事指挥中心与文化礼仪活动中心。河洛地区的区位优势,决定了河洛文化必然是河洛地区作为都城时代的国家“主体文化”。

下面分别以河洛地区不同时期的古代都城,说明河洛文化在中国古代文明及以汉族为主体的中华民族的形成与发展中的历史地位与作用。

1. 河南偃师二里头遗址。学术界一般认为,夏代是中国古代王国的最早的朝代,也就是中国历史上第一个王国。如果王国可以被视为真正意义上的“国家”的话,那么夏王朝就是中国历史上的第一个国家。从政治学、历史学来看,“文明形成”与“国家出现”是同意的,这里的“文明”社会是相对“野蛮”社会而言的,“文明”社会实际上是有“政府”的社会,即“国家”社会;反之,“野蛮”社会应该是“无政府”的社会,即“前国家”社会,也就是“史前时代”社会或“原始社会”。因此,夏王朝的王国是目前我们可以认定的中国古代“文明形成”、“国家出现”的最早国家。夏王国的都城是其物质文化最为集中的反映,位于河洛地区中心地带的河南偃师二里头遗址,被学术界一般认为是夏代中晚期的夏王朝都城遗址,也是学术界认为目前唯一可以确认的夏王朝都城遗址,有人形象地将其誉为“中国第一王都”。二里头遗址发现的中国古代最早的宫城及其内部的大型宫殿夯土建筑遗址、青铜礼器与青铜冶铸作坊遗址、绿松石的龙形器及绿松石作坊遗址,以及一批具有重要礼仪功能的玉器等,无疑是二里头遗址作为中国古代第一王都的物化载体,它们也是河洛文化影响其后中华文明发展的集中体现。

考古发现说明,中国古代都城必须具备宫城,而宫城的平面一般为方形或长

方形,宫城之中主要分布着宫殿或宫庙建筑群。从明清北京城的皇城和紫禁城、元大都的皇城与宫城向上推,北宋开封城的内城与宫城、隋唐长安城的皇城与宫城(即大明宫、兴庆宫)与隋唐洛阳城的皇城与宫城、邺城的宫城、北魏洛阳城的内城与宫城、魏晋洛阳城的宫城、东汉洛阳城的南宫与北宫、汉长安城的未央宫、秦咸阳城的咸阳宫、东周列国都城的小城或宫城(秦雍城、楚纪南城、齐临淄城、燕下都、郑韩故城、赵邯郸城、魏安邑城等小城或宫城)、偃师商城宫城等,均循此律。而二里头遗址的近年考古发现,证实这样一种涉及国家都城建设的基本制度,从目前考古资料来看,其源头就始于河洛文化中心地区的重要古代文化遗存二里头遗址的宫城遗址。^①

宫殿建筑是古代国家权力机构的最为集中的空间形式,考古学上的大型宫殿建筑遗址是国家政权的物化体现。二里头遗址第一号、第二号及其宫城遗址中的其他宫殿建筑遗址,是目前我们可以确认的中国古代最早的宫殿建筑遗址。以二里头遗址第一号和第二号宫殿建筑遗址为例,其封闭式的长方形或近方形的院落平面,主体建筑居北、坐北朝南、平面为长方形或矩形,宫殿南部为庭院,院落南面中部辟门等建筑形制,^②基本上为以后历代都城宫殿建筑所沿袭。如偃师商城宫城中宫殿建筑遗址、东周列国都城之宫殿建筑遗址、汉长安城未央宫前殿遗址、东汉洛阳城南宫前殿与北宫德阳殿、魏晋洛阳城与北魏洛阳城宫城太极殿遗址、隋唐长安城宫城太极殿与大明宫含元殿遗址、隋唐洛阳城宫城的乾元殿、北宋开封城宫城的大庆殿、元大都宫城的大明殿、明清北京城宫城的明代皇极殿与清代太和殿等建筑布局形制,均可反映出二里头遗址的宫殿建筑遗址的深刻影响。建筑作为凝固的历史,充分说明二里头遗址的都城宫城及宫殿建筑对中国古代文明的发展影响之深远。

作为都城遗址的二里头文化墓葬中出土的铜爵是中国古代出现最早的青铜礼器,二里头遗址出土的青铜器均产生于当地的大规模青铜冶铸作坊遗址,这无

① 中国社会科学院考古研究所二里头工作队:《河南偃师市二里头遗址宫城及宫殿区外围道路的勘察与发掘》,《考古》2004年第11期。

② 中国社会科学院考古研究所:《偃师二里头——1959年~1978年考古发掘报告》,中国大百科全书出版社1999年版。

疑又说明二里头文化的青铜礼器是二里头遗址“土生土长”的。^① 这里发现的青铜礼器奠定了三代青铜文明的基础。真正严格意义上的青铜文明是从二里头文化开始的,是从二里头遗址影响到其他地方。二里头遗址发掘出土的绿松石龙形器最为接近中华民族所推崇的“龙”。^②

作为河洛文化中心地区二里头遗址考古发掘所揭示的都城之宫城与宫殿建筑遗址布局结构、出土的最早的青铜礼器与绿松石龙形器都凸现出它们在中华文明的形成与发展中的关键地位和重要作用。二里头文化是河洛文化的重要内容,是河洛文化在中国古代文明形成与早期发展的核心作用与历史地位的考古学的科学佐证。

2. 偃师商城与郑州商城遗址。在二里头遗址附近发现的偃师商城——尸乡沟商城,属于商代早期的都城。偃师商城遗址的考古发现说明,它传承、发展了二里头遗址及二里头文化的文明,并以此进一步扩展了华夏文明在中华大地的影响。这主要反映在偃师商城由大城和宫城两部分组成(有的学者认为偃师商城由大城、小城和宫城三重城组成。我认为这里所说的大城与小城是属于不同时期的,大城建成后,小城可能就被逐渐废弃了。小城与宫城同时使用时,大城尚未修建),以及宫城中的宫庙建筑群分列东西与宫城北部辟有池苑与祭祀区等。^③ 与偃师商城年代相近的郑州商城的考古发现,也揭示了这座都城由大城和宫城两部分组成。^④ (有的学者认为郑州商城为三重城,我认为就目前考古资料来看还是属于两重城。)河洛文化分布区的偃师商城与郑州商城的“双城制”,一直是作为商周至北魏时代之前的都城基本模式。至于偃师商城宫城北部池苑的设置,开启了中国古代都城之宫城修建池苑传统,其影响所及相当深远,秦咸阳城的兰池、汉长安城未央宫的沧池和建章宫的太液池、唐长安城宫城的“四海池”和大明宫的蓬莱池、隋唐洛阳城宫城的九州池、北宋东京城大内的

① 中国社会科学院考古研究所:《中国考古学·夏商卷》第109~115页,中国社会科学出版社2003年版。

② 中国社会科学院考古研究所二里头工作队:《河南偃师市二里头遗址中心区的考古新发现》,《考古》2005年第7期。

③ 中国社会科学院考古研究所:《中国考古学·夏商卷》第203~215页,中国社会科学出版社2003年版。杜金鹏:《偃师商城初探》,中国社会科学出版社2003年版。

④ 河南省文物考古研究所:《郑州商城——1953年~1985年考古发掘报告》,文物出版社2001年版。

艮岳之雁池、元大都皇城的太液池、明清北京城皇城的北海、中海和南海等,古代都城的池苑无不与此有关。

3. 汉魏洛阳城遗址的考古发现。秦汉王朝是中国古代历史从“王国时代”进入“帝国时代”的国家,其都城的秦咸阳城、汉长安城、东汉雒阳城与魏晋洛阳城仍然沿袭了自商代早期以来的“双城制”的都城形制。作为物质文化的都城与政治文化的国家形态从总体上说应该是一致的,但是都城形制的变化,一般滞后于国家社会形态的变化。“双城制”都城与王国时代国家社会形态基本共存,“三城制”都城与帝国时代国家社会形态基本共存。但是,从目前的考古资料来看,在历史发展过程中,当社会历史从“野蛮”进入“文明”时代(王国时代),“双城制”都城并未与之同步出现;当王国时代发展为帝国时代,“三城制”都城略晚于帝国的出现。“三城制”都城作为“成熟”帝国时代历史缩影的物质文化载体,最早出现于河洛地区的北魏洛阳城。^①北魏洛阳城的都城布局形制,影响了东魏和北齐的邺南城、隋唐长安城与隋唐洛阳城、北宋开封城、元大都及明清北京城。北魏洛阳城集秦汉魏晋都城之大成,在此基础上又发展为外郭城、内城(即隋唐时代及其以后的皇城)和宫城的“三城制”都城。内城或皇城的出现,是中央集权政府的地缘政治加强的反映。汉魏洛阳城不但都城布局形制对中国古代历史影响深远,都城所体现的其他各种各样的历史文化对于以汉族为主体的中华民族的历史发展,也有着更为突出的影响。

汉代是以汉族为主体的中华民族的形成时代。秦帝国拉开了这一历史时代的序幕,西汉中期完成了“形成”的“突变”,东汉及魏晋南北朝时代奠定了此后中华民族发展的历史轨迹。在此基础之上,作为“汉文化”与“汉文化圈”,成为这一历史时期和中古时代东亚地区的主要区域文化。汉文化的意识形态以“儒家”学说为基础,以汉字为其民族文化的载体,以汉译佛经的佛教和本土的道教为其宗教信仰。从儒家学说在都城洛阳的发展,可以说河洛地区孕育了“汉文化”。周公制礼于成周,“孔子入周问礼”于王城,汉代洛阳地区的经学在中国经学发展史上占有突出地位,东汉雒阳城更成为全国儒学研究教育的中心。建

^① 钱国祥:《汉魏洛阳故城沿革与形制演变初探》,《21世纪中国考古学与世界考古学论文集》,文物出版社2002年版。

于公元 29 年的太学^①,是国家的儒家学说研究中心与教育中心,这是当时世界上规模最大的国立大学,拥有学员 3 万人,皇帝亲自到太学讲课。太学门前的“熹平石经”是中国历史上最早的儒家经典石刻本,其中包括 7 部儒家经典,刻于 46 座石碑之上,碑文约 20 万字。此外,太学之中还有曹魏的“正始石经”,它与“熹平石经”是当时皇家中央政府颁布的国家儒学基础教材。考古工作者在汉魏洛阳城遗址,考古勘查、发掘了其太学遗址,究明了其位置、范围与形制,^②并发现部分蔡邕等书写的东汉“熹平石经”和邯郸淳等人书写的曹魏“正始石经”。^③说明这里是当时全国的儒家学说研究与教学中心。从东汉雒阳城的白马寺,到北魏洛阳城的永宁寺^④,佛教从这里走向全国、走向朝鲜半岛和日本等东北亚地区。白马寺建于东汉永平十一年(公元 68 年),这是佛教传入中国后,由中央政府建立的第一座国家佛教寺院,被中国佛教界视为至高无上的“祖庭”与“释源”。继东汉洛阳的白马寺之后,在北魏洛阳城建筑的永宁寺以及都城附近的龙门宾阳洞、古阳洞石窟,确立了洛阳在中国佛教发展史上不可动摇的“祖庭”与“释源”地位。道教鼻祖——老子就是中原人,生于斯、长于斯,成名于斯、传授道家思想于斯,鹿邑、函谷关等中原大地,留下他的众多遗迹。在汉字发展史及汉文化传播方面,东汉时代的许慎与蔡伦对中华民族的伟大历史功绩,可以说无论如何评价都不为过。他们恰恰就是在洛阳成就了其光辉的事业。

隋唐洛阳城与隋唐长安城并称隋唐两京,其在中国古代历史的鼎盛时期所处的中心地位是十分明显的。北宋王朝以东京开封城为首都、以洛阳城为西京,河洛地区东西两京的确立,更加突出了中原在国家的中心地位。从隋唐洛阳城到北宋东西两京所反映出的都城政治、经济、文化对全国乃至周边国家的影响,众多的历史文献记载,不断的相关考古新发现,使我们看到这里放射的光辉文明泽被神州、远播海外!这时的广义河洛地区文化,已不只是以汉族为主体的中华

① 《后汉书·光武帝纪》:建武“五年冬十月,初起太学”。

② 王仲殊:《汉魏洛阳城遗址》,《中国大百科全书·考古学》第 181 页,中国大百科全书出版社 1986 年版。

③ 中国社会科学院考古研究所洛阳工作队:《汉魏洛阳故城太学遗址新出土的汉石经残石》,《考古》1982 年第 4 期。许景元:《新出熹平石经〈尚书〉残石考略》,《考古学报》1981 年第 2 期。王竹林、许景元:《洛阳近年出土的汉石经》,《中原文物》1988 年第 2 期。

④ 中国社会科学院考古研究所:《北魏洛阳永宁寺——1979~1994 年考古发掘报告》,中国大百科全书出版社 1996 年版。

民族文化的核心文化,而且也是包括朝鲜半岛、日本及越南等地在内的“汉文化圈”核心文化。据此而言,自秦汉至唐宋以来的河洛地区文化成为当时东亚地区最为重要的古代文化,它与西方的罗马文化(包括西罗马与东罗马)并称为古代世界东西方的两大古代文化。

河洛文化与河洛地区在中国历史上长期以来作为国家的都城所在地有着极为重要的关系。河洛地区的历代都城文化,是河洛文化的组成部分。河洛文化正是通过其所在地域政治、经济、文化在全国的中心地位,成为中国历史上的主体文化。

河洛文化的几个问题

孟令俊

一、河洛文化的概念

河洛文化,是产生于河洛地区的中华民族古老的传统文化,是华夏文化的源头。它不同于中国其他区域性的传统文化,在中华民族文化史上占有极其重要的地位。

河洛文化,内容丰富,光辉灿烂。河洛文化在中华民族古文化的产生和发展中处于核心地位。同时,对中国其他各区域性文化的产生、发展和形成也都起到了促进和交融的作用。

河洛文化,广义而言,就是产生于今日豫西地区的古代的传统文化。狭义而讲,就是产生于洛阳一带的古代的传统文化,不管是广义,还是狭义,河洛文化都是以古都洛阳为中心的中原文化的核心,华夏文化的源头,在中国几千年的古代社会中都处于正统的地位。《河图》、《洛书》、《周易》、道家经典、儒家经学、释教佛学、老庄玄学、谶纬神学、伊洛理学,或肇始于斯,或渊源于斯,或发展于斯,或形成于斯,或兴盛于斯,都极大地丰富了中国思想文化宝库。不仅对中国的传统文化产生了巨大的影响,而且成为东方文化的渊源。

二、河洛文化的地域

河洛,从字面上讲,就是黄河与洛河。也有人说,河洛,是《河图》与《洛书》的代名词。还有人说,河洛,是河南(县)加洛阳(县)。而我们这里所说的河洛,是一个地域概念,是一个专用名词。大凡是指以洛阳为中心,西至潼关、华阴,东

至荥阳、郑州,南越伏牛山,北跨黄河两岸,古称河南府,又叫河洛地。

洛阳是中国历史文化名城,又是中国著名的古代都城。而以洛阳为中心的河洛地区在中国历史上处于极其重要的地位。所以,古书上说的河洛,皆指此地而言。诸如,司马迁在《史记·封禅书》中说:“昔三代之居,皆在河洛之间。”左思在《三都赋》中说:“崤函有帝皇之宅,河洛为王者之里。”

三、河洛文化圈与中原文化

关于河洛文化圈的问题,河南大学教授朱绍侯先生在《河洛文化与河洛人、客家人》一文中指出:“作为河洛文化圈,实际要超过河洛区域范围。河洛文化圈应该涵盖目前河南全部地区,东与齐鲁文化圈相衔接,南与楚文化圈相衔接,西与秦晋文化圈相衔接,北与燕赵文化圈相衔接。”(1994年《文史知识》第3期)朱先生的说法无疑是正确的。

河洛文化与中原文化的关系问题,是研究河洛文化的一个重要问题。我国自古就有“得中原者,得天下;失中原者,失天下”之说。狭义的中原,指河南一带。广义的中原应包括黄河中下游地区。中原几乎成了中国的代名词,华夏的别名。而河洛文化则不然。由于河洛这个名词,只是在文化界传播,所以,河洛文化对广大的人民来说却知之不多,了解甚少。究其原因,主要是我们将河洛文化作为一个专题,一个完整的体系来研究起步较晚,影响还不广泛,还未深入人心。这有待我们去研究,去开发,去宣扬。李学勤先生指出:“无论如何理解,河洛都是中原的中心。因此,我们今天在这里谈论河洛文化,可以说是把握了中原文化研究的关键。”(1994年《文史知识》第3期)

河洛是中原的中心,曾有“中国”之称。河洛文化是中原文化的源头,也是中原文化的核心。没有河洛文化,中原文化便成了无源之水,无本之木。所以,河洛文化就是狭义的中原文化。广义的中原文化,还应包括齐鲁文化、秦晋文化、燕赵文化等。

洛阳,位于黄河中游南岸。北依邙山,南临洛水。黄河是中华民族的摇篮,洛阳是这个摇篮的中心。在中国几千年的文明史上,曾有夏、商、前周、后周、前汉、后汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、武周、后梁、后唐、后晋等十五个朝代在此建都,历经105个帝王,历时1650年之久。中国都城的历史就是从这里开始的。

洛阳在中国七大古都中,是建都最早、朝代最多,年代最长的一座著名古都。千余年间,洛阳曾是全国政治、经济、文化的中心。汉唐时期,洛阳已成为国际性的商业大都会,丝绸之路的中心点,司马光有言:“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”此乃名家之见,公允而概括。洛阳五大古都群,国内仅有,举世无双。它是河洛文化的重要基地,又是河洛文明的象征。无论是谈到中华民族的优秀文化遗产,还是讲到中国的古代文明,河洛文化都占有重要的地位。

四、河洛文化的分期及其各自的主要内容

以洛阳为中心的河洛文化按历史发展的顺序可分为五个时期。

(一) 远古时期的河洛文化(约公元前 100 万年~前 21 世纪)

旧石器时期(约公元前 100 万年~约前 1 万年)

据考古发现,在旧石器时期,河洛地区就有了人类的活动和繁衍生息。1957 年以来,在河洛地区发现的旧石器遗址,是目前河南省发现及发掘最多的地区。1957 年在三门峡的水沟和会兴沟发现了旧石器时代的石器遗址,距今大约百万年左右。1961 至 1962 年,在黄河北岸属于河洛文化圈内的山西芮城县西侯度村发现了 32 件石器,据测定距今有 180 万年,是目前我国发现年代最早的旧石器遗址(1965 年在云南元谋县发现的人类牙齿化石,距今有 170 万年;1964 年在陕西蓝田发现的猿人头盖骨及牙齿化石,距今有 80 万年;1927 年在北京发现的猿人距今有 70 万年),1984 年,在洛阳西南部的卢氏横涧乡发现了距今 10 万年的原始人类头骨残片和牙齿化石。1994 年,在洛阳西南部栾川县天鼓山山坡上发现有两个洞穴,从中挖出许多人骨和兽骨化石。其中有人类头盖骨、下腭骨、牙齿化石和大量的虎、鹿等脊椎动物化石,还有陶片、骨剑、灰烬和炭屑。据专家鉴定,这是属于旧石器时代古人类生活的遗址,距今约 10 万年左右。1978 年夏季在洛阳市凯旋东路南侧洛水北岸 10 米深处发现一具完整的纳玛象牙化石,长 3.3 米。在象牙化石旁边有 31 件石器,据专家鉴定,属于旧石器时代的遗物,距今有 5 万多年的历史。这说明在远古时期,河洛已有原始人类居住。

这个时期,河洛地区将要结束原始社会的原始群时代,迈入氏族公社的母系氏族公社时期。大约距今百万年左右,河洛人已开始进入了母系氏族公社的繁荣阶段。考古学家贾兰坡先生断言,以洛阳为中心的豫西地区是我国人类最早的