



一味芬芳， 向暖而生

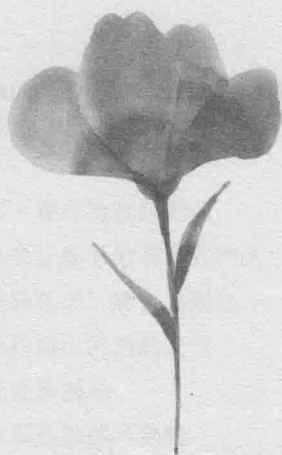
鲁先圣 著

那些难以跨越的鸿沟，
到后来都是那么无关紧要。

教育部十一五课题文学专家，中高考现代文阅读热点作家

河北、江苏、山东、四川、浙江、广东
现代文阅读试卷入选，百位强师联袂推荐

 江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.



鲁先圣 / 著

一味芬芳， 向暖而生



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

图书在版编目 (C I P) 数据

一味芬芳, 向暖而生 / 鲁先圣著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5594-0860-0

I. ①一… II. ①鲁… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 164978 号

书 名	一味芬芳, 向暖而生
著 者	鲁先圣
责任编辑	姚 丽
出版发行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
印 刷	河南省瑞光印务股份有限公司
开 本	690 毫米×980 毫米 1/16
印 张	14.5
字 数	130 千字
版 次	2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5594-0860-0
定 价	28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

第一辑 留下麦穗给过路的人

目

录



留下麦穗给过路的人	002
机会总是留给有教养的人	004
蜉蝣花季，蝉，荆棘鸟	007
培养自己的浩然之气	009
处处是福地	011
幸福是游移不定的	013
北美的一棵千年古树	015
秋意在一个多雾的黎明溜来	017
非洲蜂	020
石头汤	022
傲慢哈佛成就的斯坦福	024
潜能	027
摩尔斯密码	029
生命的长度和宽度	031
贫穷也是可以快乐的	033
白手起家不能手无寸铁	035

目

录



第二辑 梦想何时开始都不算晚

幸福的密码	038
忘怀	040
梦想何时开始都不算晚	042
遥远的炊烟	044
一个叫英子的姑娘	046
卖豆浆的孩子	048
我只给了母亲一头白发	050
偶像	052
消失的原色	054
沧桑的悲凉	056
美好的时光	058
匪夷所思的美国	061
哈佛，小善成就的世界荣誉	063
出人意料的成功	065
幽默的智慧	067
心态的力量	069

第三辑 谁都可以创造奇迹

谁都可以创造奇迹	072
绝世的小提琴	074
明媚的林中空地	076
泰戈尔含泪而逝	078
郭沫若的悲苦	080
苏格拉底的苹果	082
班·符特生的故事	084
艾尔·史密斯的故事	086
硬汉子海明威	088
苦难的梵·高	092
莎士比亚：流浪汉出身的戏剧天才	095
但丁：意大利文艺复兴的先驱	097
卡夫卡：伟大的业余作家	099
莫扎特：潦倒而辉煌的一代乐圣	102
贝多芬：双耳失聪的伟大音乐家	105
布罗茨基：15岁就辍学的	
诺贝尔文学奖获得者	107

目

录



目

录



第四辑 优秀的人是不会收到歧视的

把时间管理到分钟的人	110
总是能够抓住机会的喜剧大师	112
两个辍学的杰出巨人	115
优秀的人是不会受到歧视的	117
用童话感动世界的人	119
拒绝接受诺贝尔文学奖的人	125
一张废纸片成就的文学大师	127
他一生都在嘲笑贵族	129
获得诺贝尔文学奖的非文学家	133
三次落榜的雕塑家	136
不会考数学的数学大师	138
两次获得诺贝尔奖的科学怪杰	141
精神的高度	144
比上帝还挑剔的天才	147
伟大的人们	149
大家的品格	152

第五辑 不会衰老的只有智慧

目

录



不会衰老的只有智慧	156
财富每天都在更换主人	158
读书是风雅乐事	160
谈优雅	162
船舶的故事	164
人生小事	166
一无所知	168
最重要的事情	170
在巨大的荣誉面前	172
深谋远虑	175
鱼竿和鱼篓	177
江洋大盗的悔悟	179
持续地敲门	181
自觉的习惯	182
暗示的力量	184
弯腰的哲学	186

目

录



第六辑 你能够心想事成

不丹的幸福	188
哈佛的学生，不管怎样教都会成才	191
城市的素质	195
制度的力量	197
资源就在附近	199
永不放弃	201
你能够心想事成	203
浪漫的法国人	205
新中国成立之初的民主风气	207
品位	209
眼界	211
瓦伦达心态	213
快乐的富豪	215
大江健三郎的中国情结	217
九棵树演绎出的壮丽人生	220
请你把脚步放轻些	222

7

第一辑



留下麦穗 给过路的人

当浅黄色的阳光照耀在墙上，当楼下的琴房里响起低沉而哀怨的旋律，唯有大雁是不肯就范的，它们洞察了季节的无情之后，不惜万里远行，也要去寻找春天。

⋮

留下麦穗给 过路的人



《圣经》中有几条这样的忠告：你在田间收割庄稼，若忘下一捆，不可回去再取；你打橄榄树，枝上剩下的，不可再打；你摘葡萄园的葡萄，所剩下的，不可再摘，要留给寄居的孤儿寡妇，还有过路的行人。

在以色列，至今有一条不成文的习惯依然被民众遵守：割麦子的时候，一定要留下四角的几片麦子不收割，摘葡萄的时候一定要剩下边缘的葡萄不摘取，自家庄园的门口一定要放上一些干粮。他们这样说：谁都有处于困境的时候，谁都有走投无路的时候，谁都有需要帮助的时候。

德兰修女说过一句话：我们都不是伟大的人，但我们可以用善良的心去做生活中每一件平凡的事。

法国社会有一个由志愿者兴起的节日，叫“露宿街头周”。他们动员安居乐业的人们，每年都在那一周到街头去露宿，体会无家可归、长年露宿街头者的窘迫和艰难，以激发时代的爱心情怀。政府的管理部門因为奉命整饬市容市貌而将露宿街头者赶走的时候，他们作为社会的一员主动送上关切，以体现人类社会的心灵尚有温暖的一角。

黑格尔在《生命的哲学》中讲述了这样一个故事：一个被执行死刑的青年囚犯，在被押赴刑场的时刻，围观的人群中突然有一个老太太说：“看，他那金色的头发多么迷人！”那个即将告别人世的囚犯听到以后，回转身来向老太太深深鞠躬，并充满感激地说：“如果我的周围平时多一些您这样善良的人，我也许不会有今天。”

俄国作家赫尔岑在自己的回忆录中谈到一个风俗：在寒冷的西伯利亚乡村，

出于对流放者和穷人的关怀，形成了这样的习俗：居民夜间在大门口或者窗台上放一个筐子，里面放一些面包、牛奶或清凉饮料，如果有流放者夜间逃走路过这里，或者穷人走投无路，饥寒交迫又不敢敲门进屋，就可以随手取食，以渡难关。

来自印度的甘地在一次上火车时，一只鞋被车门挤到车外，他立即把另外一只鞋也抛下去，人们很是奇怪，问他为什么要这样做，他说：“如果一个穷人正好从铁路旁边经过，他就可以捡到一双鞋子，这或许对他很有用。”

在我们西藏的拉萨，每年过年也都有一项必不可少的内容，就是到街头布施穷人。穷人成排地站着，众多布施者拿着零钱一路分过去。有的布施者专挑看着顺眼的求乞者分，而那些自己看着不喜欢的人，就被他跳过去了。这个时候，就会有人告诫他不能有所遗漏，这样做会使那些落空的求乞者受到伤害。唯有依次布施，才不失布施的意义。

还有一个动人的故事是这样的，有一个心灰意冷的青年，因为遭受了巨大的挫折，决定自杀。在临死之前，他努力回忆自己二十多年的人生经历，希望能够找到一个让自己活下来的理由。他想了很久，终于想到自己读小学时的一件事情。那是一节美术课，他画了一棵风中的杨树。这时美术老师正好经过他的身后，老师看了他画的杨树后，感慨地说：“多么真实挺拔伟岸的一棵杨树！你也许可以成为一个优秀的画家呢！”多年过去了，自己竟然忘记了老师的赞美和期待，也忘记了继续画画，毕业以后再也没有去拜访过那位可敬的老师。他决定活下来，报答老师的关怀和希望，成为一个画家。

青年把烦恼和痛苦放在一边，重新燃起生活的希望，去拜访了自己当年的美术老师，重新拜师学画，几年以后，他果然成为远近闻名的山水画家。

英国作家狄更斯曾经这样充满深情地描述生命的意义：如果我能够弥补一颗破碎的心灵，我便不是徒然地活着。如果我能够减轻一个生命的痛苦，抚慰一个生命的创伤，或者让一只离巢的小鸟回到巢里，我就不是徒然地活着。

是的，我们每一个人都应该具有这样的人生信念：我们不能让自己徒然地活着！

机会总是 留给有教养的人



不久以前，我应约去一家报社做评委，他们要招聘九名编辑和记者。天气不好，我没有开车，而家附近的公交车正巧可以到报社门口。

正是上班的时间，车上的人很多，早就没有了座位，我就一手抓住吊环，一手拿起随身带的报纸看起来。也就过了两站，一位大约有七十多岁的老人上了车。公交车的喇叭里响起了“尊重老人是社会美德，请为老人让座，我们表示感谢”的声音。我就站在车右侧靠前的位置，身侧就写着“老弱病残孕专座”。可是，我却发现，那上边坐着的一位年轻人丝毫没有让座的意思，他似乎没有听到喇叭里的声音。车上的很多人都看着他。看他无动于衷，我实在忍无可忍，主动对他说：“青年人，你坐的位置是老弱病残孕专座，请你让给老人！”

年轻人似乎没有听到我的声音，他把头扭向了窗外。

任凭车上无数双眼睛投来鄙夷和愤怒的目光，年轻人始终没有让座。我一直看着他，也记住了他的相貌。

到了报社附近的站牌，我该下车了。惊奇的是，年轻人也在这里下了车。我奇怪地想：这个年轻人不像是媒体人员，媒体工作者应该没有这样的素质吧？

我到了位于报社二楼的会议室，这里是招聘现场。随后坐到了写着我名字的座位上，专家评委共计五人。

招聘程序开始了，每一个应聘者有五分钟的陈述时间。今天来的应聘者，都是笔试已经过关的，我们几位是来把关面试的，主要考察应聘者的基本素质。

第一个应聘者很优秀，我们几位评委一致通过了。

第二个应聘者上来了。看着他，我十分惊诧，这个穿着得体的青年，不正

是刚刚在公交车上遇到的主角吗？那个不肯为老人让座的人，正是他啊。

他显然也认出了我，站在我的面前，也露出了十分尴尬的表情。

该他陈述了，但是我发现，他已经完全乱了方寸，表情局促，目光闪烁，满脸羞愧，答非所问。

在场的人当中，刚才的故事只有我们两个知道，理智告诉我，我不能当众戳穿他。但是，我内心坚定，无论他现场回答问题多么圆满，我也会投上自己的反对票。

结果是显而易见的，他没有通过，他失去了一个人生的机会，而这个机会，也许可以成为他人生成功的起点。

哈佛大学的教科书中也讲过一个这样的故事：

塞姆顿被认为是村上最没有教养的孩子，因为他说话粗鲁，野蛮。在路上经常被人指责。如果碰到衣着讲究的人，他就会说人家是花花公子；如果碰到穿着破烂的人，他就说人家是叫花子。

一天下午，他和同伴放学回家，刚好碰到一个陌生人从村子里经过。那个人穿得很朴素，但却非常整洁。他手里拿着一根细木棍，棍的另一端还有一些凸起的地方，头上戴着一顶遮阳的帽子。

很快，塞姆顿打起了这个陌生人的主意。他向同伴挤了一下眼睛，说：“看我怎么戏弄他。”他偷偷地走到那人背后，把他的帽子打掉后就跑掉了。陌生人转过身看了一下，还没等他开口说什么，塞姆顿就已经跑远了。那个人把帽子戴上，继续赶路。塞姆顿用和上次一样的方法想要那个人，可这回被逮住了。

那个人怔怔地看着塞姆顿的脸，塞姆顿却趁机挣脱了。一会儿他发现在同伴面前丢脸了，就开始用石块砸那个陌生人。直到把那个人的头砸破后，塞姆顿开始害怕了，便偷偷摸摸绕过田野回了家。快到家时，妹妹露琳刚好出来碰到他。露琳的手里拿着一条漂亮的项链，还拿着一些新书。

露琳激动地告诉塞姆顿，几年前离开他们的叔叔回来了，现在就住在家里，叔叔还给家里人买了很多漂亮的礼物。为了给哥哥和父亲一个惊喜，他把车停

在了一里外的一家客栈。露琳还说，叔叔经过村庄时被几个坏孩子用石块砸伤了眼睛，不过母亲已经帮他包扎上了。“你的脸怎么看起来这么苍白？”露琳改变语气问。塞姆顿告诉她没有什么事，就赶快跑回家，爬到自己楼上的房间，不一会儿母亲叫他下来见叔叔。塞姆顿站在客厅门口，不敢进来。

母亲问：“塞姆顿，你为什么不进来呢？平常可没有这么害羞呀！看看这块表多漂亮，是你叔叔给你买的。”塞姆顿羞愧极了，露琳抓住他的手，把他拉到客厅，塞姆顿低着头。用双手捂着脸。叔叔来到塞姆顿的身旁，亲切地把他的手拿开，说：“塞姆顿，你不欢迎叔叔吗？”可是叔叔很快退了回去，说：“哥哥，他是你的儿子吗？他就是在街上砸我的那个坏小孩。”

善良的父亲和母亲知道了事情的原委，既惊讶又难过。虽然叔叔的伤口慢慢地好了，可是父亲却怎么也不让塞姆顿接受那块金表，也不给他那些好看的书，虽然那些都是叔叔买给他的。其他的兄弟姐妹都分到了礼物，塞姆顿只得看着他们快乐。

哈佛大学意在用这个故事告诫它的学生们：懂得尊重别人，才会赢得别人的尊重。有教养和礼貌是一个人起码的素养，而没有教养的人会失去很多难得的机会。

无论是我亲身经历的故事，还是哈佛的这个例子，就在我们的身边常常发生。我们不得不遗憾地看到，很多人就这样轻易地失去了人生中的大好机遇。

蜉蝣花季，蝉， 荆棘鸟



匈牙利的提索河上，每年夏天都会有“提索花季”。在刚刚进入夏季的某一天，满河道的蜉蝣会神奇地在同一时间浮上河面。浮上河面的蜉蝣，都已经潜伏河中三年，霎时便布满河面。因为雄虫的翅是蓝色的，雌虫是褐色的，它们就像河上开满的蓝色和褐色的花朵。

三年的沉寂和孕育，突然饱满绽放，美丽惊艳，使提索成为最著名的蜉蝣国度，匈牙利的提索河因此而名扬世界，成为欧洲最著名的景观。每当蜉蝣惊艳的时刻，提前几天，匈牙利的提索河流域就吸引了世界上不计其数的游人，因为人们知道，它们的惊艳表演只有三个小时！三个小时之后，提索河上的无数蜉蝣就同时凋谢了，它们三年的潜伏，就是为了三小时的怒放。

蝉在中国古代象征复活和永生，这个象征意义来自于它的生命周期：蝉最初是幼虫，后来成为地上的蝉蛹，最后变成飞虫。小小的幼虫从卵里孵化出来，待在树枝上，秋风把它吹到地面上，一到地面，马上寻找柔软的土壤往下钻，钻到树根边，吸食树根汁液过日子，少则两三年，多则十几年，从幼虫到成虫要通过五次蜕皮，其中四次在地下进行。最后一次，是钻出土壤爬到树上蜕去干枯的浅黄色的壳才变成成虫。因此，蝉是见不得天的昆虫，虽然寿命很长，但是却很少在阳光下生活，几乎一生都在黑暗的地下度过。尽管有几年不见天日的生活，一旦破茧而出，它们立刻成为季节的象征，从夏天到秋天，一直不知疲倦地用轻快而舒畅的调子，为人们高唱一曲又一曲轻快的蝉歌，为大自然增添了浓厚的情意，赢得了“昆虫音乐家”“大自然的歌手”的美誉。

在南半球有一种鸟，它的歌声比世界上其他生灵的歌声都更加美丽动听，

但是它只有找到一种荆棘树，落在长满荆棘的树枝上，让荆棘刺进自己的肉体，才能够歌唱。从离开巢窝的那刻起，它就开始了寻找荆棘树的旅程，直到如愿以偿找到那种长满如针一样锋利荆棘的荆棘树。这个时候，它就落下来，而且要选择最尖、最锋利、扎进肉体最长的荆棘。它的身体被锋利的荆棘刺得血流如注，疼痛难忍，生命就要奄奄一息了，才会拥有让所有会歌唱的鸟自惭形秽的歌声。一向自比歌王的云雀和夜莺，在它的歌声面前也黯然失色。不久，荆棘鸟的血流尽了，一曲最美妙的歌声也戛然而止。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑着。所有听到歌声的人和鸟儿都在向荆棘鸟致以最后的敬意，因为大家都知道，最美好的东西，只有用深痛巨创才能换取。

面对这几个故事，我一直都在沉思：蜉蝣一定是知道的，它三年的孕育只为三个小时的怒放。荆棘鸟也一定是知道的，它寻找荆棘树，就意味着寻找死亡。蝉也一定是知道的，它经过一个季节的鸣叫之后，钻入地下面对的又是几年的暗无天日。可是，它们无怨无悔，一如既往，前赴后继，一代一代演绎着生生不息的故事。

我在想，我愿意做这些让人敬重的生灵吗？我如果是它们中的一员，我愿意几年的沉寂就为了三个小时的怒放吗？我明知道要度过几年暗无天日的时光还一往无前吗？我肯为了美丽的歌唱去寻找荆棘树吗？找到了荆棘树，我肯落在最尖最长的荆棘树上吗？我不敢说。

但是，我知道有人愿意做蜉蝣，有人愿意做蝉，有人也愿意做荆棘鸟。所以，千百年以来，人类的长河中，也像神奇的动物世界里一样，不断上演着伟大的震撼，不断上演着伟大的惊心动魄，不断出现着可歌可泣的人生故事，不断出现着生命的奇迹。