

通典


典章制度的总汇

张荣芳 —— 编撰

传承经典

宏开未来



九州出版社
JIUZHOU PRESS

通典

典章制度的总汇

张荣芳 —— 编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

通典：典章制度的总汇 / 张荣芳编著. -- 北京：九州出版社，2018.7

ISBN 978-7-5108-7382-9

I. ①通… II. ①张… III. ①典章制度—中国—古代
IV. ①D691.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165207号

通典：典章制度的总汇

| | |
|------|---------------------------|
| 作 者 | 张荣芳 |
| 责任编辑 | 张艳玲 |
| 出版发行 | 九州出版社 |
| 地 址 | 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037) |
| 发行电话 | (010)68992190/3/5/6 |
| 网 址 | www.jiuzhoupress.com |
| 电子信箱 | jiuzhou@jiuzhoupress.com |
| 印 刷 | 三河市兴博印务有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 32 开 |
| 印 张 | 7 |
| 字 数 | 138 千字 |
| 版 次 | 2018 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2018 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5108-7382-9 |
| 定 价 | 45.00 元 |

★版权所有 侵权必究★

目 录

| | |
|---------------------|-----|
| 【导读】典章制度的百科全书 | 7 |
| 前 言 | 13 |
| 上篇 杜佑与《通典》 | 15 |
| 一、食货 | 38 |
| 二、选举 | 58 |
| 三、职官 | 70 |
| 四、礼 | 107 |
| 五、乐 | 128 |
| 六、兵 | 135 |
| 七、刑 | 150 |
| 八、州郡 | 155 |
| 九、边防 | 178 |

| | |
|----------------|-----|
| 下篇 原典精选 | 191 |
| 旧唐书·杜佑传 | 192 |
| 御制重刻通典序 | 198 |
| 通典原序 | 200 |
| 通典序 | 202 |
| 通典·食货门论曰 | 203 |
| 通典·选举门评曰 | 206 |
| 通典·职官门论曰 | 209 |
| 通典·礼门序 | 212 |
| 通典·乐门序 | 216 |
| 通典·兵门序 | 217 |
| 通典·刑门序 | 220 |
| 通典·州郡门序 | 221 |
| 通典·边防门序 | 223 |

通典

典章制度的总汇

张荣芳 —— 编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

通典：典章制度的总汇 / 张荣芳编著. -- 北京：九州出版社，2018.7

ISBN 978-7-5108-7382-9

I. ①通… II. ①张… III. ①典章制度—中国—古代
IV. ①D691.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165207号

通典：典章制度的总汇

| | |
|------|---------------------------|
| 作 者 | 张荣芳 |
| 责任编辑 | 张艳玲 |
| 出版发行 | 九州出版社 |
| 地 址 | 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037) |
| 发行电话 | (010)68992190/3/5/6 |
| 网 址 | www.jiuzhoupress.com |
| 电子信箱 | jiuzhou@jiuzhoupress.com |
| 印 刷 | 三河市兴博印务有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 32 开 |
| 印 张 | 7 |
| 字 数 | 138 千字 |
| 版 次 | 2018 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2018 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5108-7382-9 |
| 定 价 | 45.00 元 |

★版权所有 侵权必究★

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未隳。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不赀，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个小侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

典章制度的百科全书

张荣芳

我国史学的渊源极为久远，呈现的面貌也极富多样性，《尚书》是“纪事体”的始祖，孔子《春秋》是“编年体”的始祖，到了司马迁的《史记》，则开创了“纪传体”的体例，此后一直到唐代杜佑的《通典》，才又开创了第四种体例，是专详于文物典章制度的通史，一般称为“政书”，又因为它是专门讲政治制度，所以也称为“典”。

《通典》将我国历代典章制度的沿革变迁，分门别目，依照时代顺序编为一书，称得上是典章制度的百科全书。在唐代以前，虽然也曾有人试图编撰，但都没有成功；杜佑之前，唐人也曾有类似的著作出现，但体系不如杜佑《通典》的广博周纳，都比不上杜佑的成就。

历代史学上的珍贵遗产，许多著作业已成为不朽的经典，《通典》自不例外。从《通典》以后，逐渐加上宋代马端临《文献通考》、郑樵《通志》，合称为“三通”，到清朝形成所谓的“十通”。

这些典章制度史的撰述，都发端于杜佑的《通典》，可说是典章制度的开山之作。

杜佑，历任唐朝的节度使和宰相，在政坛上活跃了六十年的时光，因而深通吏事、军事，尤其对财政经济特别熟悉。唐宪宗曾有诏书称赞他说：“博学强闻，知历代沿革之宜，为政惠人，审群黎利病之要。”从此可以看出他的才学与为政处世之道。

《通典》一书的旨趣是为当时的制度找寻历史的根源，说明古今的变迁沿革，希望从中看出利弊得失之所在。所以清朝大史学家章学诚推崇《通典》甚得“会通之旨”，今人钱穆先生认为杜佑是开创唐以后史学的第一人，都不是过誉之词。

《通典》全书二百卷，分为食货十二卷、选举六卷、职官二十二卷、礼一百卷、乐七卷、兵十五卷、刑八卷、州郡十四卷、边防十六卷九门，每门又各分为若干子目。内容上溯于黄帝、尧舜，下迄唐玄宗天宝年间，同时因唐肃宗、代宗时期也颇有变革，故附于书里。材料搜集则广采五经、诸史、魏晋南北朝时人的文集、奏议，分门别类记载下来，体大思精，时人评论说“详而不烦，简而有要”，是相当允当的赞语。

《通典》的九个部门，并不是杂乱成编的，而是有一个系统的编次，蕴含着杜佑的政治理想。他说：“理道之先，在乎行教化，教化之本，在乎足衣食。”政治上的最先要务是教化，但必须使人民“衣食足而后知荣辱”，所以，教化的根本在经济。因此，《通典》中居首要地位的是“食货”一门，包括户口、乡里、

赋税、钱币、贸易与物产等几部分。

其次说：“行教化在乎设职官，设职官在乎审官才，审官才在乎精选举。”良好的政治组织必须要设官分职，有了官职，还得有名实相称的人才来担当才行，因此先要懂得选拔优秀的人才，所以先说选举，再论职官。如果政府能尽心尽力选择社会上的贤能之士，使他们各适其位，各尽其才，来处理政事，这样国事没有办不好，政治没有不上轨道的。

接着是礼和乐，他说：“官职设然后礼乐兴。”礼乐一向是我国传统政治中最看重的两项教化设施，“制礼以端其俗，立乐以和其心。”完全可以看出我国传统政治的理想层面。因此对古代礼制的阐述特别详尽。

道德教化沦落了，才得使用刑法，所以有“兵”有“刑”。“兵”大体是以《孙子兵法》十三篇为主，将历史上的用兵之事，分类归纳在这十五卷中。“刑”则叙述历代刑法的因革。

一个大一统的政府，从中央到地方，必须合成一个严密而有系统的组织，分级设职，层层节制，环环相扣，政治轮轴才能顺利地推动，所以中央政府下面还要划分地域，设立州郡，因此有“州郡”门。还要有“边防”，用来阻挡外来侵犯。

从这九大部门的分类先后次序，我们已经可以看出杜佑的政治理论，他“先礼而后教”，“安内以馭外”的编排方式，本末次第极有条理，也寓有理想。从这个大纲上，我们应当可以了解《通典》体大思精的价值所在了。

由于《通典》一书长达百万言之多，要想适当地采择改写成十万言，并不是一件容易的事，所以在改写之前，首先撰写一篇导论，说明杜佑的生平、《通典》撰述的时代背景以及杜佑政治理想之所在，希望能借着这篇短短的论述，让读者了解并把握《通典》的主旨与精神。至于改写部分，各门目则尽量存其大体，将历代沿革概略叙述，希望不致失去会通之意，并保存杜佑对各项制度的评论，因为这部分才是《通典》一书的精华所在，如此或能让读者一窥我国最伟大的典章制度宝库的核心，掌握历代制度演变的脉络。

目 录

| | |
|---------------------|-----|
| 【导读】典章制度的百科全书 | 7 |
| 前 言 | 13 |
| 上篇 杜佑与《通典》 | 15 |
| 一、食货 | 38 |
| 二、选举 | 58 |
| 三、职官 | 70 |
| 四、礼 | 107 |
| 五、乐 | 128 |
| 六、兵 | 135 |
| 七、刑 | 150 |
| 八、州郡 | 155 |
| 九、边防 | 178 |

| | |
|----------------|-----|
| 下篇 原典精选 | 191 |
| 旧唐书·杜佑传 | 192 |
| 御制重刻通典序 | 198 |
| 通典原序 | 200 |
| 通典序 | 202 |
| 通典·食货门论曰 | 203 |
| 通典·选举门评曰 | 206 |
| 通典·职官门论曰 | 209 |
| 通典·礼门序 | 212 |
| 通典·乐门序 | 216 |
| 通典·兵门序 | 217 |
| 通典·刑门序 | 220 |
| 通典·州郡门序 | 221 |
| 通典·边防门序 | 223 |