



纪念版

中华现代学术名著丛书



中国文化史

上册

陈登原 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京





陈登原
(1900—1975)

国史旧闻

陈登原

四一 近世秘密结社

朱林等秘记

卷上 一六九

庚子四月，有老道步，游行于东乡邑。

教人作法，其意愈谓愈多。其法多由富家，家多高女，幼男少女，率皆
结社。男名和孝，女名红灯照。

登原案

庚子即庚子事变之庚子。当时^{大部}因拳民至为来自

山东。今谓当年四月，山东有和孝红灯照，即是庚子前夕

秘密结社甚多，将止山东一外为然。

陈登原图说

卷一 四

嘉庆二十年八月十八日，方荣升海擒，荣

作者手迹

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以迻译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

自叙

登原作《中国文化史》，既成其上古卷，爰拨余沈，略叙其意。

夫史事烦重，调度不易；自古已然，于今更甚。若夫端临著书，虽有“鬼已先知”之誉；而《通考》自叙，尚生“何所发明”之憾！今以萤末之光，妄烛前古；斯则其难一也。

温公作《通鉴》，一事用三四处纂成。积稿洛阳，盈于两屋。“到洛八年”，始了六代；修史分属，各尽专材。今以乡曲末学，无师友为之扶助；妄谈往昔，斯则其难二也。

欧阳修以一代文人，烧烛拥髻之余，勒成五代之史。而后贤之论其书也，犹谓其徒有笔墨驰骋之习，而无剪裁润色之功。详邵晋涵《南江文钞》卷三《五代史记提要》，并恨其“取材未当”，“书法未审”，“掌故未备”。今以愚拙之材，欲于繁称博引之间，为体大思精之作，斯则其难三也。

虽然，属稿仅及乎一载，蓄志则实已有年：适得其下，而取法亦效于其上，仅象于犬，而立意固希于画虎。略区其意，亦可列而为三：一则曰，有所不取也；二则曰，有所必取也；三则曰，取之而必以其真也。

如近贤著史，动用《周礼》。燕石盈箱，贗鼎列座。计其工拙，何异抄胥？吾则耻而有所不取也（本书用《周礼》处，亦无非《考信录》“备览”之意，不依为定论云）。又如封建之制，近贤好缕述《王

制》、《周礼》、《孟子》之异同。然周室爵禄之制，《孟子》既不得闻详，吾人自不妨稍略。而以纵的封建而言，则俞理初之解君子，师服之记本末。所谓阶级社会，其确存于古代，固可谓考前史而不谬，俟后圣而不惑。吾则信而必取之也。又如井田之制，本属行之一区一时之制；而商君之任治地，明系节制贵族，奖励平民之法。旧史舍此不道，殊为失实。吾则取之，而必以其真也。

此登原属稿时区区之意也。

登原自十五岁以前，备受祖父容卿公之爱，不欲远离其膝下。即以此故，经史之义、象算之书，胥大人日训督之。其后大人菲饮节食，资送之以求学于四方。略能自立，而祖父墓木已拱祖讳治裕，卒于民国二年，年六十。幸大人健在，教导不废。即草此书时，凡经传之所记，诗书之所载，卷页翻寻，纲领提挈，犹大人之教导是赖。——然则此书之为书也，如有所短，固自惭于不学。苟有所长，惟私感于祖德。适值大人六十悬弧之时，而吾书亦成，因以附记之云。

民国二十二年九月，余姚陈登原述

上册目录

自叙	1
----------	---

卷首 叙意

第一章 中国文化史之意义	3
一 国名诠释	3
二 文化诠释	8
三 史之解释	13
第二章 中国文化史资料论	18
四 中国史料之纷繁	18
五 主料与副料	23
六 推理与校雠	27
第三章 治中国文化史者的态度	32
七 因果的见解	32
八 进步的见解	37
九 影响的见解	41
第四章 何为治中国文化史	48
一〇 中国文化在世界之地位	48
一一 中国文化在亚东之地位	53

卷一 上古卷

第一章 古代史上之难题	61
一 所谓古代	61
二 古代已来之中国民族	66
三 古代史中之时与地	72
四 事物创制之寻讨	77
第二章 洪水时期与中国文化	84
五 洪水之传说	84
六 君权与人权	90
七 生活与生活型式	96
八 结绳图画与文字	102
九 古代无一统及尧舜禅让	107
一〇 女性中心与男系社会	114
第三章 周前文化	121
一一 农业文明之表见	121
一二 夏商间的文明	126
一三 古田制与古兵制	134
一四 封建制度	140
第四章 封建制度之崩溃	149
一五 封建制未隳前之各方面	149
一六 政治上之兼并	155
一七 因时世而起之文物进步	162
一八 因时世而起之国疆开展	168
第五章 救世主义	173

一九 儒家的救世策	173
二〇 道墨之救世策	182
二一 法家之救世策	189
第六章 平民活动之开展	198
二二 阀陞的升沉	198
二三 富族的活动	204
二四 土地私有	210
二五 贤能者的活动	215
二六 先秦之言论自由	221
第七章 上古文化之结束	228
二七 变异与统一	228
二八 秦之统一的前晚	236

卷二 中古卷

第一章 中古文化概说	245
一 本系文化之延长	245
二 中古文化之特色	252
第二章 郡县制度与天下为私	260
三 天下为私之表现于郡县制度者	260
四 天下为私之制作	265
五 统一思想	273
六 封建制度之回光返照	279
七 君权与法家	286
八 国疆推拓与吏治修明	291
第三章 专断政治下之学术	299

九 表章儒术与收集遗书	299
一〇 书契制作之进步与经今古文	306
一一 文艺与时世	313
第四章 伪复古运动	320
一二 王莽变政之始末	320
一三 表章气节与尊崇儒术	328
第五章 发明与承受	334
一四 纸的发明	334
一五 佛教之初来华	339
第六章 黑暗的先驱	347
一六 武功与文教之升沉	347
一七 章句之儒与激烈思想者	353
一八 清议与党锢	359
第七章 文化史上之大风雨	365
一九 三国至东晋之政治混乱	365
二〇 华夷民族之消长	371
二一 实学与清谈	378
二二 道教之起源与演变	384
第八章 南方新霁	390
二三 涉身处世之多方面	390
二四 九品中正与六朝门阀	396
二五 佛道之隆盛	403
二六 佛典翻译与六朝文	409
二七 音韵与建筑	414
二八 两晋六朝之科学	420

第九章 北方开明	426
二九 北方华化之初期	426
三〇 华化推行与经学昌明	432
三一 均田制度	437
三二 南北朝之妇女	442
第十章 南北混合	449
三三 南北混合的各方面	449
三四 大一统的前晚	455
第十一章 国力充盈	461
三五 唐初之政治经济	461
三六 国力发展时海陆	465
三七 新旧宗教之繁盛	471
三八 唐律与府兵	476
第十二章 郡县制度改进后之景相	483
三九 汉唐间之郡县	483
四〇 科举与学校	488
四一 隋唐学术	493
第十三章 中古文化史之结束	500
四二 藩镇与外族	500
四三 幽怨哀壮以至于颓唐之文人	505
四四 中古末之民生	511

卷首 叙意

