

诸暨乡贤文化系列丛书

蒋智由传

施
方
著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



施方，生于西施故里——
诸暨浣纱溪畔，喜欢古风，钟
情琴箫，素爱云霞草木，向往
诗和远方。生性淡泊清宁，崇
尚简单无为，唯愿一壁书、一
炷香、一盏茶、一曲琴、一知
音，看山水逍遥，品诗意人生。
有小说、散文、诗歌等作品散
见于《江南》《诗选刊》等，现
系中国诗歌学会会员。

序

在自由的血脉里赍张

陆春祥

读完施方的《蒋智由传》，一个民国著名人物的身影，从模糊逐渐清晰。

诸暨人蒋智由的血脉里，一直跃动着自由活泼的因子。

十岁时，行六十里山路，为的是买一本大书——《资治通鉴》。这个不寻常的举动，极好地证明了一条颠扑不破的真理——阅读，改变无知和贫穷。他必须先从思想上实现自由，插上理想的翅膀，才能飞得更高更远。

果然，山东曲阜知县，这一外人看来既可光宗耀祖又能实现财富自由的职位，他果断地鄙弃。在他看来，这个腐败的政府已近没落，自由的思想已在他心里扎根发芽，蒋智由成为了康梁变法的骨干中坚。

维新虽只有百余日，新思想却在旧制度腐朽的养料中茁壮成长。蒋智由的《卢骚》一诗，作为新诗的典范，他发出强有力的自由声音，成为沉闷的中华大地旷野上的长音：

世人皆欲杀，法国一卢骚。

民约倡新义，君威扫旧骄。

力填平等路，血灌自由苗。

文字收功日，全球革命潮。

我看见，诗中饱含着巨大的抱负、高远的追求，一种莫大的激情在号召人们：平等自由，不会自己来到，必须打烂旧制度；平等民主自由的大树，要用鲜血来浇灌！

施方笔下，蒋智由的这一段经历相当重要。1902年冬，作为新党的他避地日本，这也算另一种自由飞翔，他与康有为、梁启超等一起，想寻找一条道路，筑起心中自由的梦想。1907年，康有为、梁启超、蒋智由等人发起成立了政闻社，办《政论》杂志，蒋任主编，杂志的中心话题是倡导君主立宪。

统治阶级愚民的最基本手段，是禁锢人们的思想，必须让百姓老老实实在地做顺民，服从他们的意志。因此，他们往往视新思想为异端，咬牙切齿要将新思想消灭在萌芽状态。确实如此，思想一旦激活，就像埋下的种子，会爆发出强大的力量，然后迅速疯长，直到掀翻旧有的一切。

1902年前后，为追求新思想，实现技术报国，一大批有志青年踏上了日本求学的道路。陈寅恪、陈独秀、廖仲恺等人都是，当然，浙江人更多，王国维、鲁迅、蒋百里，等等，不胜枚举。而蒋智由的儿子蒋百器，却早他父亲两年去了日本，学习军事。这个儿子同样优秀，章太炎曾赞誉：“浙江二蒋，倾国倾城”。这二蒋，海宁人蒋百里，诸暨人蒋百器，相貌也俊，才能也高，都是民国历史上的重量级人物。

以新兴崛起的日本，来观照腐朽的清王朝，这一群留学青年个个摩拳擦掌，他们要向民众宣传新思想，要让自由思想之火在中国古老大地上燃烧。

思想家、编辑家蒋智由，不仅博学，文学成就也同样令人瞩目。

他与黄遵宪、夏穗卿一起，被梁启超赞为“近世诗界三杰”。梁的名著《饮冰室诗话》这样评价蒋诗：“近观云

以其四长篇见观，读竟，如枯肠得洒酒，圆满欣美！”什么样的文字，什么样的力量，能像入枯肠的酒一样啊，如久旱逢甘露，让人过瘾！

传记后有附录，列举了蒋的数首代表诗歌，我略读了一些，总体感觉字里行间，蒋的革命激情始终高涨，无不散发出对自由的诉求。

我对鲁迅经常上门拜访蒋的场景极感兴趣，但只能了解到一些并不完整的信息，我相信，材料的寻找有难度，需要整体梳理。

在鲁迅眼里，蒋是长辈，经历丰富、思想新锐，也是维新的主导者，蒋的身上有多种他需要的东西。而鲁迅早就洞察到一切，在学日语的预科期间，他看不起那些不争气的同学，整天把地板踩得“咚咚”响，尘土飞扬地学跳舞，不遵守排队洗澡的规矩，还把水溅得到处都是。同胞不成器的丑态，日本人轻蔑的眼光，让鲁迅愤怒：一个人乏到了自己打自己的嘴巴，也就难保别人不来打你的嘴巴。

要让心气和眼界都极高的鲁迅折服，人和事，都有难度，但蒋是他常见的人之一。我想，除了蒋百器和鲁迅是同学、老乡外，重要的是，蒋的为人、思想和学识都让年轻的鲁迅佩服。

蒋还有一个决定，没有几个人能做到，就是坚决不做北京大学的校长。

五四运动后，蔡元培三辞北大校长，表示对北洋军政府的抗议。北洋政府一面假意挽留，一面却找蒋智由接任，蒋毫不犹豫，坚决拒绝。原因有二：蒋和蔡是好朋友，蒋不想和北洋政府同流合污。中国最著名大学的校长，这莫大的名望和身份的象征，蒋断然拒绝，其正直和骨气，令人肃然起敬。

施方笔下，蒋智由几乎是全才。他编的《蒋著修身教

科书》，以情、智、意为主线，强调意志自由，深受各界喜爱。若干年里，一版再版，他的自由种子，在最大范围内播撒。

探寻一个人的思想历程，且要比较准确地做出分析，有很大的难度，因为，我们能看到的材料非常有限，而且看到的材料也有良莠之分，不能全部采信。

施方在后记里说了她写这本传记前后的一些思想和写作状态，我相信是真实的。对一个民国风云人物，不能只了解他的自身，而应该将其放在大背景中考察。蒋智由的一生，和时代紧密相连。因此，施方一定经历了诸多的痛苦，她要在传主事迹的草蛇灰线中，寻找清晰的脉络，逐一梳理，并要深入他的内心，和他对话，和他交往的各色人物对话，这是相当艰苦的。

现在，呈现在我们眼前的《蒋智由传》，篇幅虽然不长，但叙事简洁，逻辑清楚，血肉丰满。以此看来，施方的痛苦是值得的，她为蒋智由塑的像立体扎实。在诸暨人文历史的群像中，这一尊像，一定会发出独特的光芒。

个人认为，如果能将蒋智由的思想波动过程（中间有保守保皇的转变），放到更大的环境中去剖析和进行细节描述，或许更能反映蒋智由真实的人生。

无论如何，蒋智由，都是一个值得作传的人物。他编报纸、办教育、搞革命、钻学术，他的一生都在为自由而战，他的身上，写满了整部民国风云。

是为序。

丁酉初月于杭州壹庐

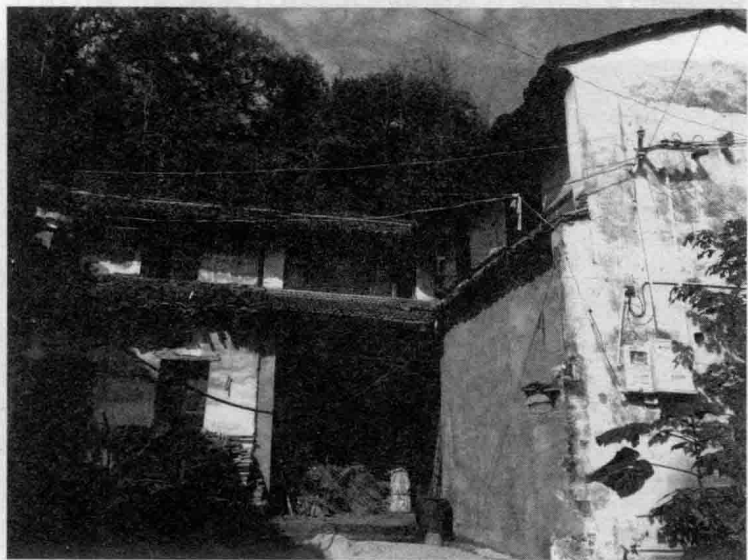
（本序作者系国家一级作家、鲁迅文学奖得主、浙江省散文学会会长）

目录

序：在自由的血脉里赍张	1
引 子	001
第一章 青山生光彩	005
第二章 兴亚仗群雄	016
第三章 文字收功日	038
第四章 羁客长人外	050
第五章 蜀人思望帝	062
第六章 偃蹇斗冰雪	070
第七章 年少尚奇峻	075
第八章 幽居独一树	081
后 记	093
参考书目	096
蒋智由年谱	098
蒋智由诗选录	102
跋：坐看云起时	112

引 子

走进诸暨店口镇，已是初冬时节，冬日的阳光正好，温暖恬淡。踏着一路写满故事的落叶，来到蒋智由生于斯长于斯的浒山村，这个有着一百余户人家、四百余人口的小山村，现已与邻近三个村庄并称为朱家站村。没到村口，远远望见一座小山，高度不足五十米，状似一只大鲸，静卧于蓝天阔野之间，暗想，或许是浒山真貌。待走近询问

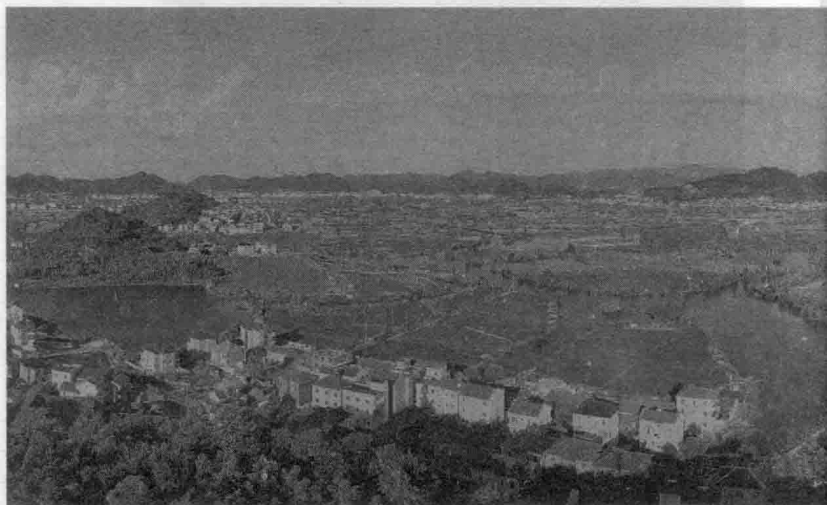


蒋智由故居

乡邻，才知这是浒山村的旗山。

《诸暨县志·山水志》中有记载：“浒山西有旗山……旗山尽处濒东江，即斗门步。此为白塔湖中条之山。”此山看上去一马平川，想要登上山顶却也不易，因常年人迹罕至，山上树木葱茏、盘根错节，基本已无路可循，攀爬需借助松竹相援，着实得下一番功夫。旗山地处白塔湖的中心，因灌木丛疯长至两米多高，挡住了一览白塔湖全貌的初衷，站在山顶极目远眺，尚可窥见一斑。只见白塔湖如柔软的绸缎，随意地被抛落于远处低矮的峰谷之间，默默聆听时光错落脚步声。

蒋氏故居就坐落在旗山的脚下，沿水面波光粼粼的白塔湖，拐进一条不足两米宽的小巷，不过五十米之遥，抬眼就望见一座老宅，墙面斑驳，似一幅浅浅着色的水墨画，凛然书写着历史的风霜，青苔恣意地蔓延到碎石垒起的墙根处。因年久失修，部分墙体已显露出了濒临崩塌的疲惫感。据同宗的乡人介绍，这是蒋智由的长子蒋尊簋在担任浙江



都督时，遵母命在此修建的一处宅院，他本人并未长期居住过。推开这所荒废的宅子，眼前是一个不过十余平方米的天井，杂草丛生，青苔满地。两座约莫一百五十平方米的小楼一字排开，以时下的布局看，稍显局促。相传彼时尊簋正任浙江都督，其母朱夫人某日对他说：“怎么不在故乡浒山建座别院，也好做落叶归根之想？”孝顺的尊簋回答说：“现在整个浙江都是我的地，您想建在哪儿就建哪儿吧。”于是才有了这一座小楼，一直被他的族人保存至今。

这一处被称为蒋尊簋故居的小楼房，紧邻一幢直角造型的正楼左侧，看起来更像是这主楼的附属。难道这主楼就是其父蒋智由的故居？因年代久远，房屋也几易其主，蒋氏的族人们现在也无从考证，只是根据当时当地长子左位的建房习俗，大致推断这主楼可能是尊簋之父蒋智由曾经生活过的地方。蒋家世代是仁孝之家，蒋尊簋选择在此处建房，可能也因这里是邻近祖宅的缘故吧。

小楼无言，在冬日的阳光下温顺安详地伫立着，那姿势，



蒋智由故乡浒山村全貌

像极了一本打开的书，似乎能从中细读到蒋智由父子一文一武的伫立，长者身着长袍头戴皮帽谦谦君子之风，少者一身戎装冷峻内敛浩浩正气之姿，这样一个小村，这样一对父子，终是不能为世人忘怀的。这对乱世中从白塔湖畔走出来的父子，投身国家革新，父随“康梁”^①，办报著文，为维新变法摇旗呐喊，成为海内很有影响的文学家、思想家；子从孙文，为辛亥革命护法护国，北洋政府授其陆军中将加上将衔，成为与蔡锷齐名的赫赫武将。

而今，那些有关蒋智由风云际会的前尘旧事、繁华苍凉，终在白塔湖的湖光山色间涤荡出人间百味，有一些故事，总是在回眸里照亮一些旧时光，总要在百折千回中点燃尘封的往事……



蒋尊簋故居

^① 指 1898 年康有为、梁启超等人发起的维新变法。

第一章 青山生光彩^①

据《元和姓纂》记载,蒋氏出自姬姓,是周王朝的后代,在周公旦第三子伯龄建立“蒋国”后,他的子孙以此国名作为姓氏代代传承,自汉代起南迁,此逐渐成为较为典型的南方姓氏。所谓天下无二蒋,汉代之后的蒋姓,大都出自以函亭侯蒋澄为始祖的江苏宜兴。

诸暨较为发达的两支蒋姓,一支在紫岩浒山(今店口镇),另一支在磨盘山(今湮浦镇),从这两支蒋氏源起的宗谱^②看,浒山一脉为蒋郑任职会稽太守时,见暨阳土厚泉甘,居孝义乡宁溪,后裔迁浒山;另一支磨盘山蒋氏则是蒋旻奉勅建造柳仙殿,卒于诸暨孝义乡,后世自孝义迁居花亭磨盘山。其宗均由诸暨孝义乡发祥,想来应该是源出同宗了。

第一节 雪谷中欢跳的鸟雀

话说紫岩浒山一脉蒋姓,传到蒋智由之父蒋翁春梅,

① 选自蒋智由诗《挽古今之敢死者(五首选一)之一》。

② 《诸暨家谱总目》。



已是浒山蒋系氏族的第十九代。

蒋春梅，字殿魁，生于道光己丑年（1829），初时迎娶店口陈氏后，生下二子一女，不幸都夭折早逝，而陈氏也因此郁郁寡欢，竟在刚及而立之年便撒手人寰。此后不久，春梅又继娶店口长澜村石馨槃的长女、小他两岁的石氏为妻。

同治乙丑年（1865）十一月初八，一个响亮的婴孩啼哭声划破了蒋家寂静的门庭，三十六岁的蒋春梅在经历了失子丧偶的悲痛里又看到了一线新的希望——他迎来了他视若生命的独子蒋国亮^①，也就是本文的主人公蒋智由。

说起春梅公，乡里人都会竖起大拇指，他不仅是

个读书人，被“诰授通议大夫”^②；更重要的是，他还是个大好人，一直以来乐善好施，将身外之财行善积德，以至于家中清寒，家徒四壁。

蒋春梅好行善举的思想似乎是与生俱来的，他最见不得乡人受苦，乡人有难，他总会倾尽己力去帮扶。其孙蒋尊簋在《先妣朱太夫人行述》中记载：“祖父以行善罄其家，晚岁益



《暨阳紫岩浒山蒋氏宗谱行传》中关于蒋父春梅公的记载资料

- ① 蒋国亮，系蒋智由原名，他在东渡日本后改名为智由，又作知游，本书为行文方便，统一称智由。
- ② 清末《暨阳紫岩浒山蒋氏宗谱行传》记载：“蒋春梅钦加五品衔，诰授通议大夫，晋封奉政大夫。”

蒋智由出生后不久，浒山村来了一位游走江湖的风水先生，他攀上村里最高的那座山，搭眉，环顾，掐指，沉思，点头，摇头，最后摸着颌下稀疏的胡须断言：“此村双重山，一龟山来一鳖山，龟鳖来相护，村必出贤才啊。只是可惜了……”

围观的村民立刻递上手中新采的菱角，眼望着他问：“怎个可惜法？”

风水先生倒也不客气，剥开一个嫩菱角放进嘴里漾开雪白清甜的汁来，抹了嘴说：“只可惜此龟鳖都是头冲外，贤才都发迹在村外啊！”说罢整整他肩上的布褡裢，顾自扬长而去。

村里一时热闹盛传，说者无心，听者有意，春梅公尤其入耳入心。他唯一的儿子蒋智由，早在幼年时期就流露

出一副敏慧之姿，教他学说学步总是胜人一筹，待到韶龀之年，竟异于身边成日打滚于泥地的小儿，反而对家中满壁书籍起了兴致，缠着蒋翁给他讲解教读。蒋翁十分庆幸这个独子爱上了与书香为伍，心下念着一定要为他创造一个更好的学习环境，培养他成长成才，不至于埋没了他的聪颖。



《暨阳紫岩浒山蒋氏宗谱行传》内页

第二节 步行三十千米购《资治通鉴》的少年

浒山村依着旗山建有两间私塾祠堂，给这个小小的村落平添了几分书香之气。白墙黛瓦的房，正当间悬着“私塾”两个大字，遒劲有力，颇有柳骨颜筋之风范。私塾内悬挂着孔子画像，村里的这些孩子就在这里学习行为礼仪，学习《弟子规》《三字经》《千字文》等。蒋智由就在其中一个私塾里念书，在私塾任教的先生潘文濬^①，是光绪年间的岁贡生^②，在这个村子里算得上博古通今的学问人。

作为家中长子，潘文濬先生早年就入塾为师，承担起家庭供养的义务，从而错过了乡试的大好年华。他索性专心致志于教书育人，倒是为这个小山村培养出了一众读书人。孩子们顽皮，学余课后总见一群叽叽喳喳吵闹的孩子，顾不得先生手上令人害怕的戒尺，总是要争分夺秒地释放“玩耍”这个天性，唯独蒋智由不这样。他的大部分时间总是在安静地阅读或是入神地思考，从小就表现出异于普通孩子的求知欲。

小智由偷偷看完《三国演义》后，对古今之事产生了浓厚的兴趣，有时对着书页出神，“这古往今来，究竟经历了怎样的变迁？出现过怎样的人？发生过怎样的故事呢？”遍问师长与乡邻，却都说不出个一二，这个答案久而不得解，

① 潘文濬（1831—1891），字海颿，号廉臣，诸暨东安乡（现阮市镇）潘家坞村人。

② 明清时，每年或每两三年从各府、州、县学中选送生员升入国子监就读，这称为岁贡；如此录用的读书人便是“岁贡生”。

小小年纪竟有了心结。

一天，小智由下了课匆匆忙忙走出私塾，撞见一人，只见他清峻古健之态，双目间嵌一枚巨痣，倒与画里的“三眼佛”有几分相像，此人正是潘文潜先生的四弟潘文震^①，任教于小村另一家私塾。被急急出门的蒋智由撞了一个满怀，他手中的书也不慎被撞落阶下，小智由赶忙捡起，是一本他从未见过的《汉书》。他不由得翻了翻书页，眼睛里突然现出了欣喜的亮光：这不正是我想要找的书吗？

这个热爱阅读、知识面广的孩子，竟然会痴迷于读古史！这让年长他十三岁的热爱古本古物的潘文震先生对他刮目相看，而蒋智由也从心底里敬佩这位先生。在潘先生的指点下，小智由欣喜地得知了一部名为《资治通鉴》的多卷本编年体史书，它详细地阐述了自周威烈王二十三年到五代后周世宗显德六年这一段涵盖十六朝一千三百六十二年的历史。听到有这等好书，少年蒋智由心情开始澎湃起来。怎样才能得到这本书呢？当听到绍兴城里的书店有购时，年仅十岁出头的蒋智由做出了一个令人讶异的决定，次日他便徒步行走了三十公里，从诸暨一直走到绍兴，去买来了这本书细读。

受蒋智由尊崇的潘文震先生自有他异于其他私塾先生的不凡，他几案上总有让人眼前一亮的《史记》和一些汉魏各大名家的书籍，他不仅爱古书古本、字画古玉，还擅长洞箫和武术，是一位被褐怀玉之才。用现在的眼光看，算得上一位集德、智、体、美、劳多方面修为的全能型人才。有着这样高的自身素养，潘文震先生讲的课自然就多了些生动和有趣。他的教案虽无法完全跳出旧式教学的老框框，但总会在旧格式里加入些为人处世的道理故事，将学习与

^① 潘文震（1853—1919），字文激，号雨辰。