

滕
固／著

中国美术小史



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

中国美术小史

滕固／著



人民
出版
社

百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术小史/滕固著. —北京: 知识产权出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5130-5218-4

I. ①中… II. ①滕… III. ①美术史—研究—中国 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 255707 号

责任编辑: 邓 莹

封面设计: 张 冀

责任校对: 王 岩

责任出版: 刘译文

中国美术小史

滕 固 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院 邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8346 责编邮箱: dengying@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102 发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 三河市国英印务有限公司 经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 3.5

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

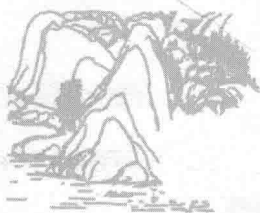
字 数: 30 千字 定 价: 20.00 元

ISBN 978-7-5130-5218-4

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

再版前言



民国时期是我国近现代历史上非常独特的一段历史时期，这段时期的一个重要特点是：一方面，旧的各种事物在逐渐崩塌，而新的各种事物正在悄然生长；另一方面，旧的各种事物还有其顽固的生命力，而新的各种事物在不断适应中国的土壤中艰难生长。简单地说，新旧杂陈，中西碰撞，名家云集，新秀辈出，这是当时

的中国社会在思想、文化和学术等各方面的一个最为显著的特点。为了向今天的人们展示一个更为真实的民国，为了将民国文化的精髓更全面地保存下来，本社此次选择了一些民国时期曾经出版过的、书名中均有“小史”字样的图书，整理成为一套《民国小史丛书》出版，以飨读者。

这套《民国小史丛书》涉及文学、艺术、历史、哲学、政治、经济等诸方面，每种图书均用短小精悍的篇幅，以深入浅出的语言，向当时中国的普通民众介绍和宣传社会思想各个领域的专门知识。这套丛书通俗易懂，可读性强，在专业知识和理论的

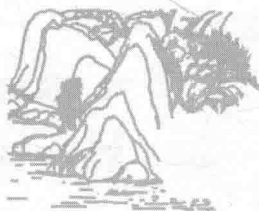
中国美术
小史

介绍上丝毫不逊于大部头的著作，既可供大众读者消闲阅读，也可供有专门兴趣的读者拓展阅读。这套丛书不仅对民国时期的普通读者具有积极的启蒙意义，其中的许多知识性内容和基本观点，即使现在也没有过时，仍具有重要的参考价值，因此也非常适合今天的大众读者阅读和参考。

本社此次对这套丛书的整理再版，基本保持了原书的民国风貌，只是将原来繁体竖排转化为简体横排的形式，对原书中存在的语言文字或知识性错误，以“编者注”的形式加以校订，以便于今天的读者阅读。希望各位读者在阅读本丛书之后，一方面

能够对民国时期的思想文化有一个更加深刻的了解，另一方面也能够为自己的书橱增添一种用于了解各个学科知识的不可或缺的日常读物。

弁言

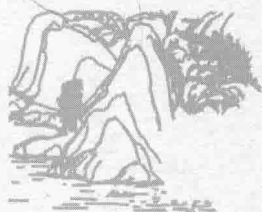


曩年得梁任公先生之教示，欲稍事中国美术史之研究。梁先生曰：治兹业最艰窘者，在资料之缺乏；以现有资料最多能推论沿革立为假说极矣。予四五年来所搜集之资料，一失于前年东京地震，再失于去年江浙战役。呜呼！欲推论沿革，立为假说，亦且不可得矣。一年来承乏上海美专教席，同学中殷殷以中国美术史相质

难，辄摭拾札记以示之。自知乱杂失序，无当述作，今删刈其半，以成是篇，幸当世博学君子进而教之！

民国十四年六月滕固记

目 录



Contents

第一章 生长时代 1

第二章 混交时代 29

第三章 昌盛时代 51

第四章 沉滞时代 77

第一章

生长时代



中国美术
小史

中国古代人，崇尚自然神教。他们以为“天”这样东西，是有知觉，有情绪，有意志，而直接支配人事的。其实这“天”，就是他们心目中的大自然。而部分的，如日月、星辰、山川、河岳、风雨、雷霆等，他们也以为各有神灵主管的。不但这一方面，他们对于太古的帝王，也当他们含有神性的，视若大智大能。所以一切生活日用的制作品，也以为古代帝王，如伏羲，如黄帝等所创造的。

原始时代，中国人所使用的，是石器、土器、木器。后代所发掘的石镞、石斧、石锤、石钻、石杵、石臼等，可以证实的。石器时代可注意

的，有种“柶”，就是后代木制的供在宗庙里的神位。棺槨也由石器而进为木器。那末可以明白古代人崇拜祖先的思想，发达很早。此外，也有用贝、甲、骨、角制为器具的。燧人氏始用金属，至黄帝时代又有铜器的制作品。此后金属的器具，渐渐的众多了。

古代建筑物，无迹可考的了。我们在史籍的记载上看来，古代人所建筑的高台，最含有历史的意味。例如燧人氏有传教之台，桀有瑶台，纣有鹿台，周有灵台，楚有章华之台，秦有琅琊台，汉有通天台等，都是累土叠石而制的。虽说观天文，观四时

施化，观鸟兽，其实供帝皇的登高娱乐。在这里，我们可以看出古代人的崇高美感，是普遍的。埃及人与巴比伦人的高塔、中国人的高台，可以说是一例的。

古代人崇尚自然神教，崇拜祖先，于是有祀天祀祖的神殿建造。黄帝时的合宫、尧时的衢室、舜时的总章、夏时的世室、殷时的阳馆、周时的明堂，这些神殿的建筑，其式样变迁，我们虽无从稽考；而古代人建筑的才能，当该发挥在这地方的。周代祭祀的典礼，最为重视，那末明堂的建筑，当有特色所在。清人汪中、近人王国维考定的明堂图，很可看出当

时的式样。其堂五室制，沿夏、殷之旧，而加以独创的精神。汉武建元元年，要议立明堂，诏天下的儒人，拟建制方案；当时有一济南儒人托词据黄帝时的明堂，拟定一个方案说：“明堂方百四十四尺，法坤之策也；方象地。屋圆楣径二百一十六尺，法乾之策也；圆象天。室九宫，法九州。太室方六丈，法阴之变数。十二堂，法十二月。三十六户，法极阴之变数。七十二牖，法五行所行日数。八达象八风，法八卦。通天台径九尺，法乾以九覆六。高八十一尺，法黄钟九九之数。二十八柱，象二十八宿。堂高三尺，土阶三等，法三统。堂四向五色，法四时五行。殿门去殿

七十二步，法五行所行。门堂长四丈，取太室三之二。垣高无蔽目之照，牖六尺，其外倍之，殿垣方，在水内，法地阴也。水四周于外，象四海，法阳也。水阔二十四丈，象二十四气也……”我们看了这个方案，汉制的明堂，其建筑复杂，很可惊异的一回事。其实汉时的明堂，也无可详考；这个方案，只可当做汉人理想中建筑物。将一座殿堂，而象征宇宙的万象；那时候的艺术思想，我们应该惊服的。

古代帝皇的宫殿，在尧的时候，《墨子》所谓：“尧堂高三尺，土阶三等，茅茨不剪，采椽不刊。”那时还