

中国书画家精品

牛振国

山水画选

海峡出版发行集团
福建美术出版社



中国山水画家精品

牛振国

山水画选



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国山水画家精品·牛振国山水画选 / 牛振国著
-- 福州: 福建美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5393-2924-6

I . ①中… II . ①牛… III . ①山水画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 198213 号

中国山水画家精品·牛振国山水画选

责任编辑: 陈 艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建省彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 5

版 次: 2014年4月第1版

印 次: 2014年4月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2924-6

定 价: 48.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

雪域冰瓿 情系兴安



“不用喷浆不用矾，牛公冰雪贵天然。兴安画卷传南北，五彩人生写纪年。”这是我给牛振国先生的第一卷冰雪山水《雪韵》所题的一首小诗。牛先生的老家在长白山张广才岭脚下的黑龙江省五常市，这里群山环绕，泉瀑叮咚。春的山花、夏的翠谷、秋之红叶、冬之白雪，形成了美丽天然的大画廊，被称为东北第一奇山，黄河以北第一景。在这个优美环境中长大的牛振国，从小就形成了热爱家乡山水的广阔胸怀和深切感情。以致后来他在从事园林设计和绘画艺术创作的过程中，梦绕魂牵，总是离不开冰雪境界。生于斯、长于斯、画于斯，他的整个艺术生命已融于广袤的林海雪原之中。

他在学习和创作过程中，他就是一头倔犟的老牛，夜以继日，废寝忘食，朝夕面壁，笔耕不辍，在斗室之中，徜徉于无垠的冰雪世界。他一手伸向传统，一手伸向生活。为积累和搜集创作素材走遍大江南北的名山大川，所以在他的千里冰封，万里雪飘的莽莽画卷之中，也偶尔呈现出川滇的异域情调和江南水乡的旖旎风光。

在大连园林建设的二年中，我与牛公在百忙之中六上步云山、歇马山、天门山等地采风。此处虽无黄山之奇、华山之险，然塞北山川之雄伟苍茫，亦别具北国之情趣。在寒风料峭的冰天雪地里写生，这是常人体会不到也享受不了的乐趣。

2012年7月，应老牛之约，我们几位画友到呼伦贝尔大草原观光，从北到南行程一千多公里，我们又领略到了兴安岭的神韵，也闻到了茫茫林海的松脂芳香。这也让我们更加理解了牛公笔下的“雪域冰瓿、韵含塞北、诗魂画境、情系兴安”的冰雪情愫和深邃的意境。

是为序

赵忠人

2013年2月22日晨2时于大连

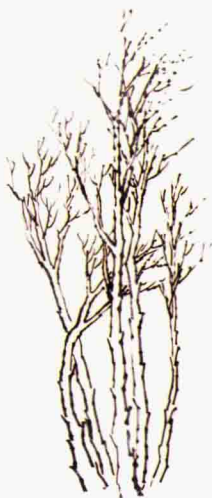
树画法一

1. 先用双勾法把桦树形体勾出；

2. 用狼毫笔以横皴法把白桦树的质感皴出来；

3. 树皮皴完后，按着春、夏、秋、冬的四季景象，分别用泼色法把四季相应的景色表现出来。

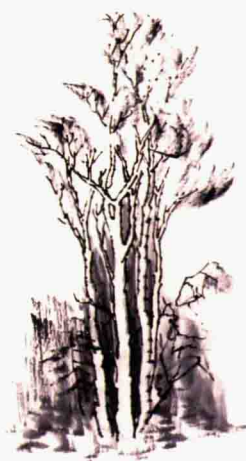
1.



1.



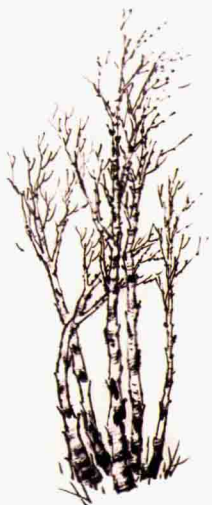
1.



1.



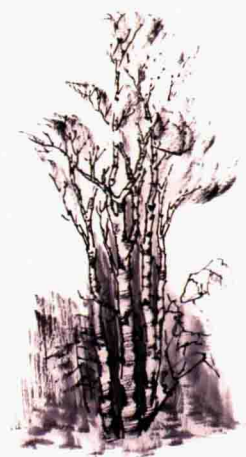
2.



2.



2.



2.



3.



3.



3.



3.

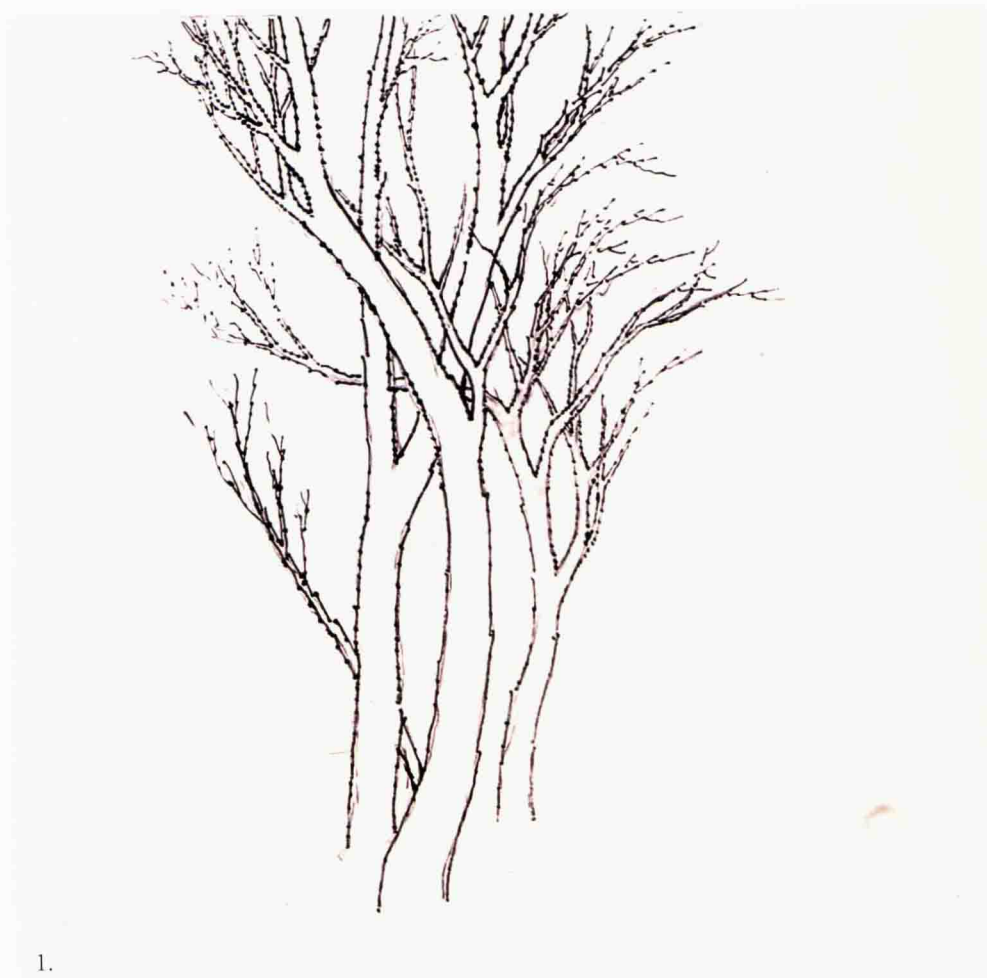


树画法二

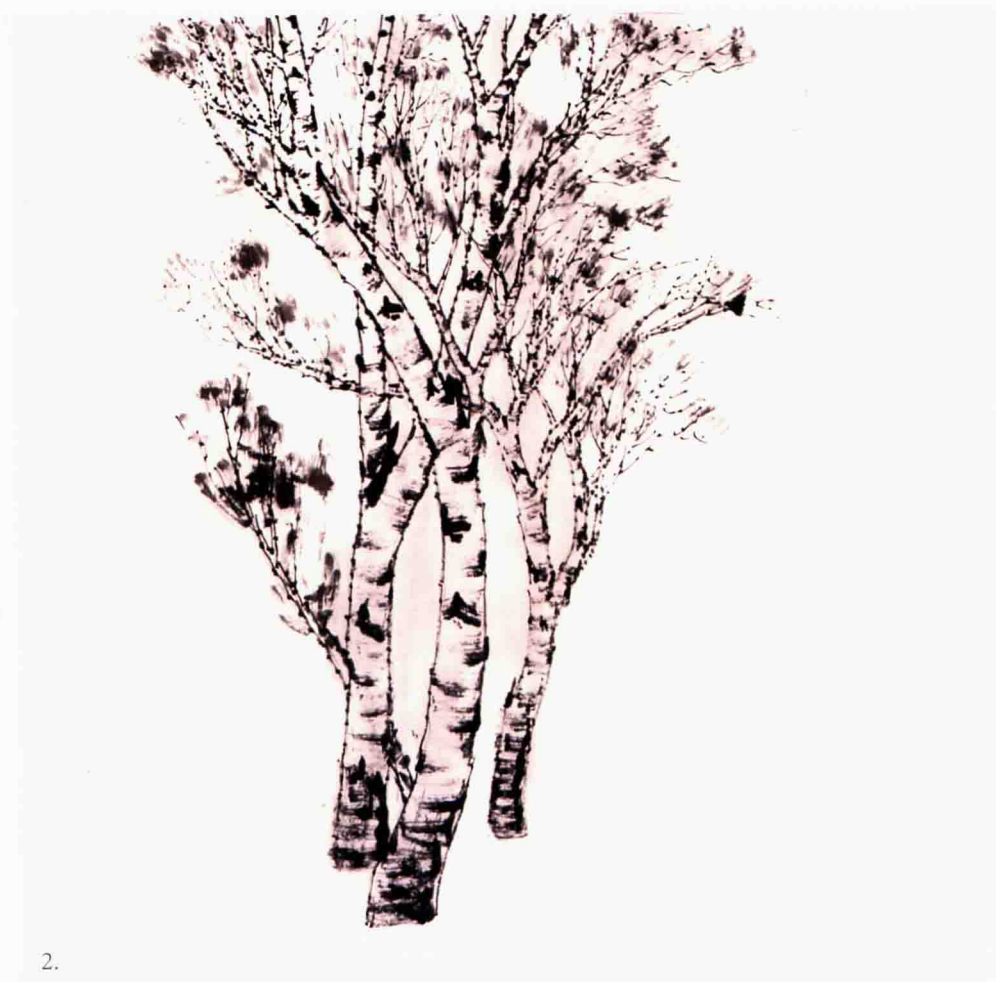
1. 首先用石獾笔双勾法勾出树形;

2. 在勾线时要注意前后层次, 这是几棵树的组合画法, 白桦树皮应使用横皴法来表现;

3. 这幅以白桦树为主的勾图, 画雪景主要留白, 来表现北方大兴安岭寒冬玉雪的景象, 几间野居隐藏岭后, 以增加画面层次感。



1.



2.



3.

5

树画法三

1. 这组树是无骨画法，先用胶水喷出点子，然后再画树杆，画树时要注意留白，用来表现雪霜落入树枝上的感觉；

2. 树画完后，背面铺垫，用淡墨小心处理，不要把留白抹去；

3. 最后整理画面，题款盖印。



1.



2.

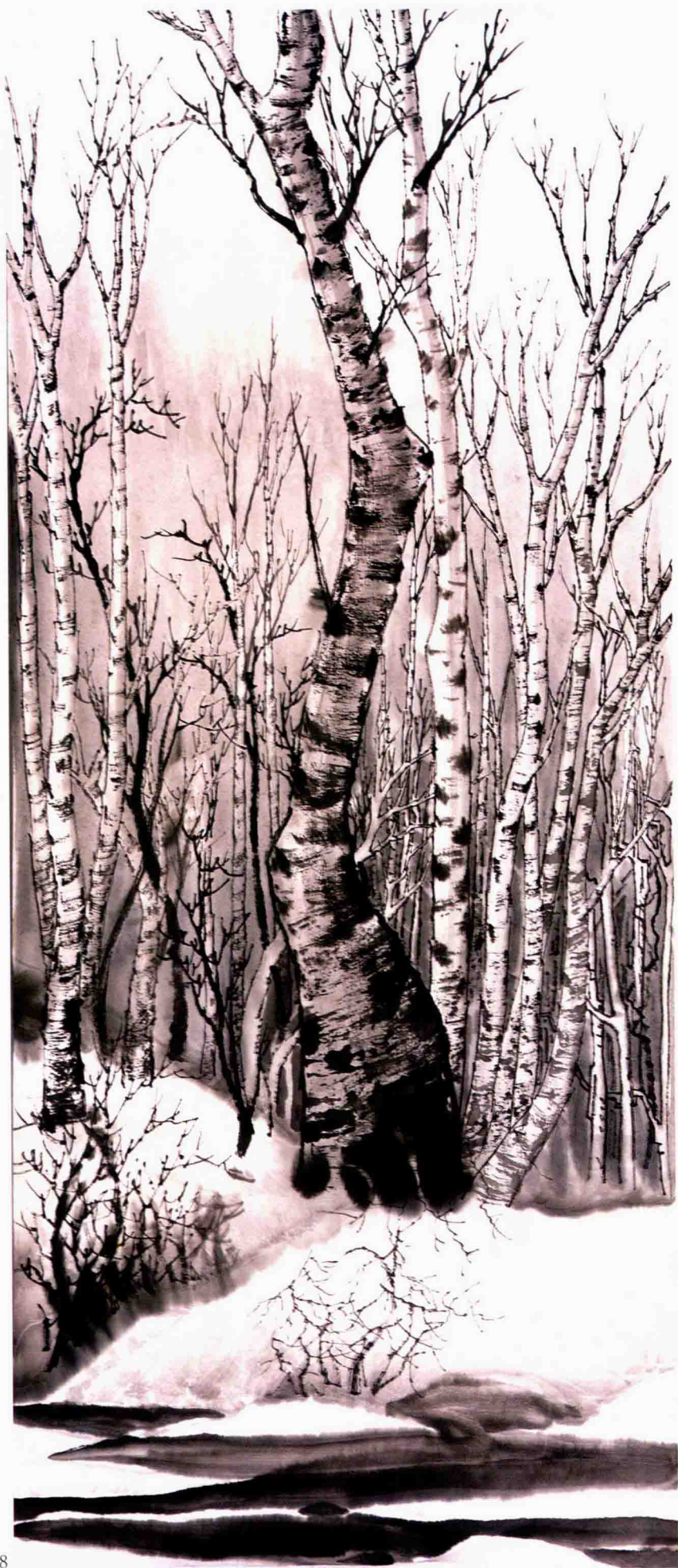


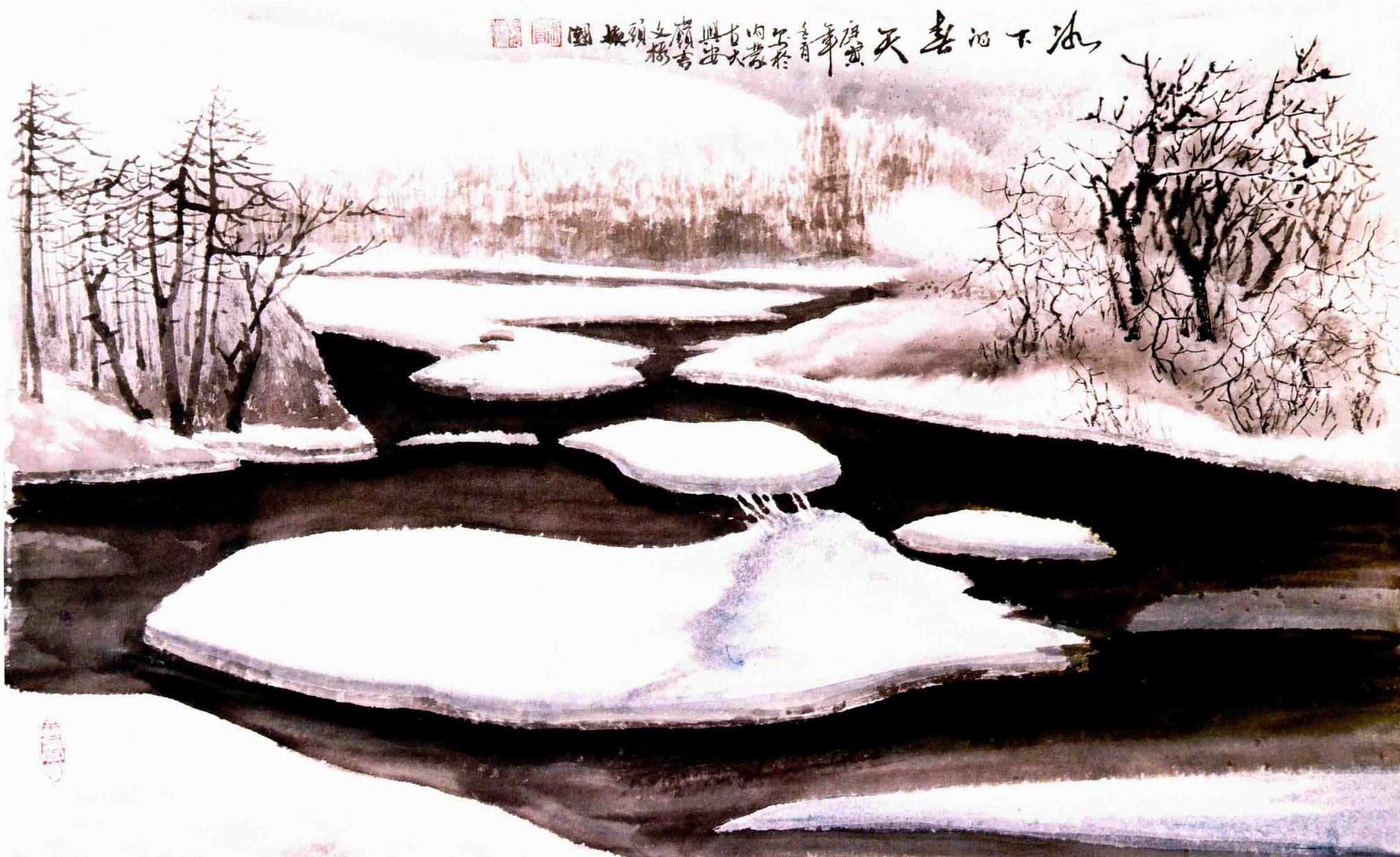
3.

銀裝素裹
張國









冰下的春天



雪域魂
寫於內蒙
大年
頌金
張國

雪域魂



十月雪





歇马山霁雪



访友





雪韵



山里人家