



读懂希腊，才能读懂西方现代文明

简明希腊史

A Brief History of Greece

陈燃◎著

山东文艺出版社

简明希腊史

A Brief History of Greece

陈燃◎著



山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简明希腊史 / 陈燃著. — 济南: 山东文艺出版社,
2018.8

ISBN 978-7-5329-5708-8

I. ①简… II. ①陈… III. ①古希腊—历史 IV.
①K125

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第149883号

简明希腊史

陈燃 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531—82098776 (总编室)
0531—82098775 (市场营销部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 天津旭丰源印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 8
字 数 180千
版 次 2018年8月第1版
印 次 2018年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-5708-8
定 价 39.80元

版权专有，侵权必究。

前言

P R E F A C E

古希腊位于地中海东部，它的地理位置大概以希腊半岛为中心，包括爱琴海诸岛、小亚细亚西部沿海、爱奥尼亚群岛以及意大利南部等。在历史长河中，古希腊给西方现代文明带来了不可磨灭的影响，主要表现在三个方面：第一，希腊字母演化成拉丁字母，并最终成为西方各国字母的来源；第二，希腊人以求真的态度、怀疑的精神、批判的眼光、理性的分析完成了由自发的历史意识向自觉的历史意识的过渡，并在西方史学史上率先确立了史学的理论和方法；第三，古希腊文化及后来作为希腊文化继承者的罗马文化，启迪了14—17世纪的欧洲文艺复兴运动，对世界文化的发展起着巨大而深远的推动作用。正如恩格斯所说：“没有古希腊文化及罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”

希腊源远流长的历史可分为五个时期：一，爱琴文明和荷马时期；二，殖民时期；三，古典时期；四，希腊化时期；五，希腊的罗马时期。

公元前 2000 年的爱琴文明发源于克里特岛，后来移至希腊半岛，孕育出迈锡尼文明，历时八百多年，是古代希腊文明的开端。克里特岛的克诺索斯当时约有 8 万人口，加上海港，人口在 10 万以上，称得上是地中海最大的城市。

克诺索斯王宫是克里特文明最伟大的创造，这里不仅是米诺斯王朝的政治、宗教和文化中心，也是经济中心。实际上，目前所知有关克里特文明的考古资料，有一半以上都来自这座王宫。公元前 1450 年左右，讲希腊语的人占领了克诺索斯王宫，这标志着克里特文明的衰落。从此以后，爱琴文明的中心便转移到迈锡尼地区了。

公元前 1450 年，迈锡尼人可能通过联姻继承等和平方式，得以入主克诺索斯王宫，这是迈锡尼文明发展的关键一步。但迈锡尼人与克里特人都有同样一个发展弊病，就是奴隶制太严重，许多农民饱受统治者的残酷剥削。公元前 1200 年左右，特洛伊战争爆发，最后希腊联军虽攻下特洛伊，但是已经兵力大伤。多利亚人乘此时机纷纷南下，一举征服了希腊和伯罗奔尼撒各国，迈锡尼文明至此结束。

公元前 8 世纪，希腊皆以一个城市或市镇为中心，结合周围农村建成一城一邦，独立管辖，故称希腊城邦，主要分为斯巴达和雅典两大势力。希腊城邦建立以后，便开展海外殖民运动，碰巧当

时的波斯帝国也在对外扩张。两相对立之下，波斯国王举兵入侵希腊，却惨遭失败，希腊赢得了第一次希波战争。

公元前5世纪，雅典成为希腊的霸主，雅典的民主政治制度开始萌芽，伯利克里当政时期尤为繁盛。然而此时的斯巴达却极力推崇武力、征战和全民皆兵。双方矛盾升级后，爆发了伯罗奔尼撒战争。最终，斯巴达成为新霸主，然而整个希腊却陷入了混乱。

公元前4世纪下半叶，马其顿的亚历山大帝国征服了整个希腊，并将希腊文明传播到了东方，史称希腊化时代。亚历山大死后，希腊城邦制度逐渐消亡，出现了多个文化中心。

希腊军事力量的减弱使得罗马人在公元前168年左右征服了这片土地。虽然这里成为罗马的领土，却拥有了一段前所未有的和平时光，罗马人的统治给希腊带来安宁，而希腊文化反过来浸染了罗马人的生活。

古希腊是西方现代文明的源头，它虽已消逝几千年，但古希腊人在文学、戏剧、雕塑、建筑、哲学等诸多方面给我们留下了宝贵的遗产。阿基米德、苏格拉底、柏拉图等哲学家留下的不朽作品，动人的神话传说，不断进取的奥运会、马拉松精神，直到今天还在世界各地流传。

如果没有希腊，就没有今天罗马的文化和西方其他国家的文明。历史的车轮无声向前，今天我们谈起希腊，大多想到的是蓝色的大海、纯净的环境和独具一格的白色建筑，其实我们更应该看到希腊为全世界的文明发展所做的贡献。

目 录

C O N T E N T S

第一章 希腊青铜时代早期

发现神秘建筑群	002
克里特岛的远古文明	004
既是海盗也是国王的米诺斯	006
提修斯和阿里阿德涅	009

第二章 希腊青铜时代晚期

迈锡尼人积极发展海上贸易	014
特洛伊之战	017
考古学家谢里曼	020
荷马时代的希腊	023
迈锡尼再受重创	025

第三章 好战的斯巴达人

斯巴达人的生活实况	030
斯巴达城邦的建立	032
改革家莱库古	034
第一次美塞尼亚战争	038
冰冷无情的军事化制度	041
希洛人饱受摧残后终获自由	045

第四章 希腊进行海外殖民活动

希腊人为生存远赴他乡	050
僭主政治的发展和没落	053
古风时代朴素的价值观	057
伊索及其不朽的寓言故事	059

第五章 雅典民主政治制度有了雏形

梭伦实行改革	064
克里斯提尼改革	067
雅典第一部成文法诞生	071
提修斯对雅典的贡献	074
雅典公民的一天	077
雅典的陪审制度	080

第六章 希波战争爆发

大流士开始疯狂征伐	084
波斯帝国强势雄起	086
斯巴达勇士与波斯大军的恶战	089
天助希腊人打败波斯舰队	093
马拉松比赛	095

第七章 伯罗奔尼撒战争

斯巴达与雅典勉强维持和平状态	100
伯里克利终究难逃一死	102
雅典惨败于西西里岛	106
霸主之争在所难免	109
雅典不得不向斯巴达投降	112
古希腊的悲喜剧	115
献祭于正义的苏格拉底	117

第八章 雅典步入全盛时期	
雅典公民可自由发表言论	122
希腊文明登上顶峰	125
伯利克里与陶片放逐法	128
希波克拉底促进了希腊医学发展	131
妇女解放运动兴起	133
第九章 腓力二世的势力不断扩大	
祸福相依的腓力二世	138
马其顿帝国的失与得	141
腓力二世进一步扩张领土	144
柏拉图与苏格拉底	147
第十章 希腊战后疲惫前行	
斯巴达以土地换取和平	152
斯巴达霸权消亡	154
希腊在战后陷入混乱	158
第十一章 亚历山大欲称霸世界	
战争促进了民族文化融合	162
军事天才亚历山大	165
亚历山大攻下底比斯城	167
亚历山大四方征掠	170
第十二章 艺术和哲学变得喜闻乐见	
罗马反受希腊文化的浸染	176
犬儒学派和伊壁鸠鲁学派	179
高贵的艺术逐渐走下神坛	182

亚历山大里亚成为新文化中心	184
---------------	-----

第十三章 希腊城邦制度的危机

城邦历史结束	188
希腊落于罗马统治之下	190
亚历山大帝国分裂	194
亚里士多德和柏拉图	197
对科学着迷的阿基米德	200

第十四章 诸神群像图

智慧女神雅典娜	206
普罗米修斯的曲折命运	209
阿芙洛狄忒竟然为爱伤心	212
自取灭亡的法厄同	215
古希腊十二主神	218

第十五章 动人心弦的神话故事

骁勇善战的阿喀琉斯	224
伊阿宋的生命轨迹	227
俄狄浦斯的身世之谜	231
奥德修斯的逃生故事	236
希腊奥运会的传说	239

参考文献	243
------	-----

第一章

希腊青铜时代早期

发现神秘建筑群

1893年的一天，在雅典的一家小商店里，考古学家伊文思博士出于好奇买下了一些小石块。这些被希腊妇女当作护身符佩戴在身上的石块，刻着一些没人能够解读的文字。伊文思没有想到，就是这些无人问津的小石块，让他揭开了一段古老文明的面纱。

七年后的春天，伊文思来到克里特岛的克诺索斯城遗址，经过两个多月的挖掘，终于在废墟之下发现了神秘的建筑群，这就是惊动世界的克诺索斯王宫。

由于克里特岛历史上地震频发，克诺索斯王宫经历了多次修整。克里特岛缺少金属和大理石，王宫主要由石灰石和石膏建成，辅以木材做窗户、屋顶和圆柱。整座王宫占地两万多平方米，围绕一个矩形中心院落向四周延展，上下五层楼，共一千五百多个房间。

中心向东，是国王米诺斯的居住区。著名的双面斧厅就在这里，因里面悬挂的双面斧而得名，那也许是克里特宗教的一种象征。双面斧厅分内外两室，以折叠门扇相隔，冬暖夏凉。国王就住在双面斧厅隔壁，寝宫壁画上还画着欢快游戏的海豚。

最让人惊叹的是王宫的卫浴设施，克里特人讲究卫生和舒适

的程度远远超过同时代的其他民族。他们用石头修成水道，把山上的流水和雨水积存下来，引入浴室和厕所，而且还有专门的“下水道”。下水管道用陶土制成，粗得可以装进一个人，还有自动清除沉淀物的功能。房间里还有火炉，可供应热水。克里特人大概就是最先每天在澡盆里泡热水澡的民族。

王宫底层设有许多仓库，里面摆满了与人等高的陶缸，装着无数的美酒、粮食和橄榄油。王公贵族平时当然享受着奢华的生活，不过，在饥荒灾祸到来的紧急时刻，这些食物就会被发放给平民。仓库地面由石板铺成，石板下另有洞天——那里隐藏着王室神秘的宝库。但伊文思只找到了少量黄金，因为宝库早被人掠夺空了。

克里特人还留下了我们目前所知最古老的剧院，能容纳四五百人。但我们无法得知他们在剧院观看的内容，从相关艺术作品推测，这里也许会表演歌舞或者斗牛。

连接各个厅堂房间的是宽阔的石头阶梯，交错纵横，四通八达，也很容易让人迷路，一旦进去很难找到出口。古人认为，这座宫殿的设计师是当时的名匠代达罗斯，后来他的名字就被用来指代迷宫或字谜。

米诺斯国王曾独霸爱琴海，手段强硬，精明干练。但在克里特艺术中，国王并不是不可一世、威严凛然的枭雄形象，而是优雅中透着高贵的气质。在那幅著名的国王壁画上，年轻的国王身材修长，神色愉悦而沉静，和真人一般大小。他头戴百合花冠，中央点缀着鸟禽翎羽，佩戴着红蓝相间的项圈和手镯。克里特人崇尚自然，在国王画像中并不展示权力，国王身边没有狮子老鹰，只有一丛丛清新可爱的花

草，画面以艳红为底色，给阴暗的厅室带来明亮疏朗的景致。

克里特画家在泥灰未干的墙上落下彩笔，柔和的色彩便均匀地深入墙壁。他们让冰冷的墙壁开出美丽的水仙、百合、郁金香，让墙上生长出枝叶茂盛的绿树，可爱的小动物在其间悠然呼吸。看了这些，你将不会再把卢梭当作发现大自然的第一人。

宏伟的宫殿，也不失对精致的追求。克里特人把花瓶、小陶器、小雕像等精致的装饰品摆放在卧室或者客厅，还在墙壁的石灰石间画上了花纹饰带。他们的青铜脸盆、水罐和刀剑上装饰着动植物图案，甚至镶嵌了稀有的象牙和宝石。他们将陶器应用于各个生活细节——餐具、灯座、储物罐乃至神像。他们最完美的杰作被称作蛋壳陶器，厚度仅有一毫米。

让我们回到最初吸引伊文思的那些带字的石块上。在王宫中，的确发现了数千块泥板，上面刻着不同时期的文字，其中一种图形文字和小石块上的相同，另外两种曲线文字被伊文思分别命名为线形文字 A 和线形文字 B。这些失传的古老文字将在沉默中等待后人的一一破解。

克里特岛的远古文明

早期人类普遍认为，不仅人有灵魂，草木鸟兽也是有灵魂的，甚至无生命的日月山河都被人们奉为神明。克里特人也信仰万物，

认为世间充满了善、恶两种精灵，源于此，希腊神话中才存在那么多的山林精灵、水泽仙女。

假如你生活在三千多年前的克里特岛，你一定明白，大街上托着果篮怀抱鲜花的妇女不是去参加宴会；吹着海螺唱着歌的队伍也不是在表演大合唱；女祭司没穿衣服，在树下疯狂地把果子摇落一地，她不是精神病人。他们费尽心思地折腾，不过是想呼唤神、取悦神，好求得一场大地的硕果丰收。

不过，克里特文明的突出特点是，对女性神灵的崇拜高于对男性神灵。在恶劣的生存环境中，死亡是克里特人面对的最大威胁。在克里特人看来，女性的生育能力可以当作对死亡的弥补或克服，于是他们虔诚地崇拜女性神灵，把她当作万物的母亲。他们把女神形象塑造得非常丰满，周围伴有很多动植物，象征着女神的生殖能力。根据不同需要，女神呈现出不同面貌，有时是蛇、鸟、罌粟，有时是某种兽首人身的形象。

有位女神瑞亚在山洞中产下了神子宙斯。宙斯在克里特的地位仅次于他的母亲，日后受到的重视不断增加。泰勒斯说，水是万物的本源。在克里特，水的确被珍视，而宙斯就是雨水的化身，滋养万物，恩赐着克里特岛的农田和果园。

克里特人有一套自己的宗教仪式，具体细节无法考证，但从出土壁画来推测，程序比较烦琐，包含祷告、牺牲、象征、仪式等内容。尽管岛上没有庙宇，但户外的神圣之处都设有祭坛。

届时，一位被认定为女神的人物将盛装出场，她被抬在轿子上，接受人们的致敬。祭坛的桌子上陈列着祭酒、牺牲、神像和象

征物，比如，盾象征披坚执锐的女神。双面斧是必备的献祭工具，它让动物的鲜血更具神力。仪式通常是由女祭司主持，因为在祭祀队伍中，女祭司的地位高于男祭司。祭祀场景中只能看到少数男性，都只是女神的配角而已，女性信徒也远远多于男性。

在王宫里，祭祀活动往往呈现为另一种形式——跳牛。你可以借助今天的跳马来完成想象：跳牛者穿着紧身衣，身手矫捷，双手迅速抓住牛角，一跃而起，在牛背上翻个跟头，随即双足稳稳落地。也有人把这种活动理解为游戏竞技。不管怎样，这种惊险残忍的活动竟能够从古老文明流传到现代社会，也许正好证明人性的野蛮本质从不曾改变。

既是海盗也是国王的米诺斯

克里特岛拥有得天独厚的地理环境，它处于欧、亚、非三洲的交汇处，连接腓尼基与意大利、埃及与希腊，是名副其实的地中海贸易中心。克里特岛有着爱琴海地区罕见的沃土平原，农产丰富，林木蓊郁。借着商业要道的便利，克里特人通过海运输出自己的产品，又将外地商品引进岛内，从中获取了巨大的利润。

有一个地方叫克里特，
位于深红葡萄酒色的海中，

一片美丽富庶的土地，
四面环水，
岛上的人多得数不清，
城市有九十多个。

当荷马人弹着竖琴唱出这段歌词的时候，希腊人已经遗忘了这孕育出古希腊文明的克里特岛，也忘了它曾以强大的海军舰队统治过自己脚下的土地。

克里特人还从埃及学来了造船技术，但他们造出的船容量更大，速度更快，设计复杂而操作简便，超过了以往地中海上的任何船只。他们按用途把船分为货船和战船。货船船身宽大，甲板上设有坚固的仓房来装载货物，适合远洋航行；战船则轻装上阵，在埃及式战船的基础上做了改进，以柏木为材料，船头高高翘起，船尾设有强硬的冲角，以便防御敌人，并给予有力地回击。

有一点需要说明的是，克里特发达的海上贸易并非单纯指今天世人眼里的贸易，他们获得财富的方式还包括原始的野蛮掠夺。这在当时并不违背道德规范，相反，海上掠夺是许多海上国家的日常活动，甚至有的国家就以劫掠为生，比如被称为“海盗民族”的腓尼基人。国王和海盗分别掌握着陆地和海上的统治权，相互依存。

从第一艘独木船漂荡在海上一直到19世纪，海盗们一直以正当的身份在地中海活跃着，海上劫掠是他们赖以生存的手段。在伊丽莎白时代，英国女王是海盗的最大头目，她还对西班牙展开了公开的劫掠。同样，法国、西班牙、葡萄牙以及北欧、北非沿岸一带