

Fashion Hand-Made
Decorative Flowers

时尚手作花饰

从入门到精通

24款花饰制作

李萌 著

 化学工业出版社



Fashion Hand-Made
Decorative Flowers

时尚手作花饰

从入门到精通

李萌 著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书面向广大手作布艺造花爱好者收录和介绍了多款美观实用的布艺花的制作方法,通过图片和文字说明对制作过程和步骤进行了解说。书中作品皆可根据个人喜好和需要作为制作家居花饰摆设、胸针发饰等服饰装饰小物的参考。

书中所录的布艺造花作品制作工艺难度适中,操作也较为简单明了,易于上手,只需要基本的造花工具和材料即可完成,适合喜爱手工的造花初学者。

布艺造花的特色便是不同人有不同的风格,况且花有千貌,因此读者在今后的造花创作中不必过于拘泥于书中的操作步骤,比如染色大可随心所欲,不必小心翼翼,浓淡轻重可以根据自己的需求掌握好比例即可,花瓣的数量与组合可以活学活用,举一反三,定能制作出具有自己个人风格的花艺作品。

当你剪下片片花瓣,染出美好的颜色,细致地为每一片花瓣烫出优美的弧度,手指的揉捏赋予花瓣细腻的纹路表情,用心组合出一朵充满灵气的花朵时,心中定能感受到布艺造花所带来的无限乐趣与满足。

图书在版编目(CIP)数据

时尚手作花饰:从入门到精通/李萌著. —北京:
化学工业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-122-30293-9

I. ①时… II. ①李… III. ①布料-手工艺品-
制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174254号

责任编辑:蔡洪伟
责任校对:边涛

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京彩云龙印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张9 字数194千字 2017年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:49.80元

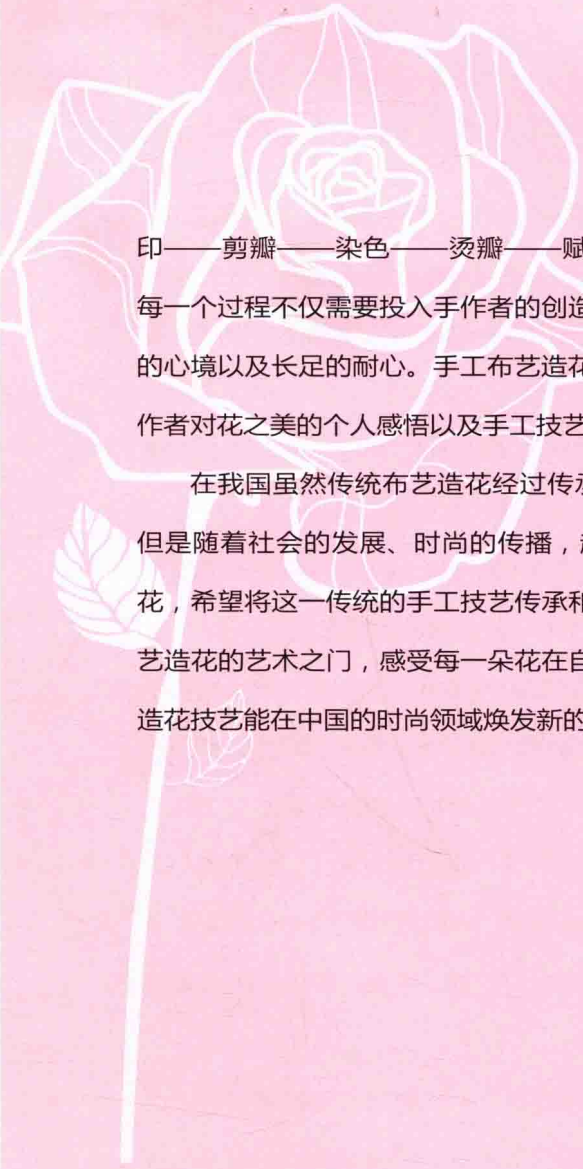
版权所有 违者必究

美丽多姿的花卉给人们带来视觉上的享受，虽然不同的国家文化背景不同，但美丽的花朵大多代表着幸福美好的寓意，令人赏心悦目。人们自古就喜爱用花来装饰自己、美化家居，鲜花娇弱易逝，造花这一传统手工技艺便应运而生并且源远流长。

中国一千七百多年前就已经有了用丝织物制花的技艺。到了唐代，绢花更是妇女的主要装饰品，此后绢花制作逐渐传入了日本、朝鲜。至清代，受当时宫廷自上而下的影响，绢花是人们生活中必不可少的装饰品，如今作为国家非物质文化遗产的“北京绢花”制作曾一度达到了技术与艺术的发展顶峰，“京花”享誉国内，畅销多个国家。遗憾的是清末以后由于时代更迭和机器化大生产，造花手工艺在我国日渐没落，手工造花技艺的传承远远没有日本的系统和精深。幸而随着近年来对传统文化的重视及对非物质文化遗产的保护，越来越多的手工技艺在复苏，“工匠精神”得以传扬，中国的造花技艺也得以焕发新生。在欧洲，艺术造花从过去的宫廷陈设、室内装饰、贵族服装，到现代的高级时装定制，艺术造花技艺沿袭传承至今，如今造花技术被更广泛地运用到时装设计以及帽饰设计中。

手工布艺造花不同于机器批量生产的仿真花，手作的温度是机器无法取代的，在手工造花繁复的制作过程中不仅仅是对花朵形象的仿真复刻，造花者的创意和情感被融入进去，每朵花都被赋予灵魂和能量，作品体现出不同作者的不同风格和独特风韵。手工布艺造花的制作流程基本分为：浆布——做纸型——转





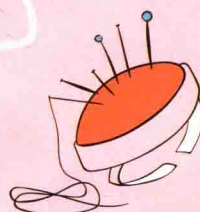
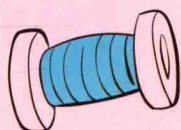
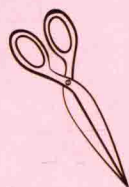
印——剪瓣——染色——烫瓣——赋予表情——组合——整理造型——完成，每一个过程不仅需要投入手作者的创造力和感情，更需要精巧敏锐的手感，平和的心境以及长足的耐心。手工布艺造花不仅仅是一门技术，更重要的是传达出制作者对花之美的个人感悟以及手工技艺的温暖情怀。

在我国虽然传统布艺造花经过传承的断档，如今的发展尚不如日本、法国，但是随着社会的发展、时尚的传播，越来越多的人开始关注和喜爱手工布艺造花，希望将这一传统的手工技艺传承和发展下去。我们期待更多的人进入手作布艺造花的艺术之门，感受每一朵花在自己手中绽放时心中的美好与感动，也期待造花技艺能在中国的时尚领域焕发新的光彩。

著者

2017年5月





基础知识 / 001

一、造花材料 / 002

二、造花工具 / 004

三、造花基础知识 / 007

各种时尚手作花饰 / 009



一、水蓝绒带玫瑰花饰 / 010



二、粉色菊花小花束 / 016



三、裸色欧根纱花朵发箍 / 020



四、紫黄点蔷薇 / 022



五、粉蓝条织带大蝴蝶结发箍 / 026



六、水蓝茶花手袋花束 / 030



七、玫红黑双色花 / 035



八、蓝色花朵项链 / 039



九、粉色丝带胸针 / 044



十、银白粗花呢玫瑰 / 048



十一、白色鸽眼布玫瑰 / 052



十二、淡粉色发带 / 057



十三、牛仔绣球花 / 061



十四、水蓝蕾丝大丽花 / 066



十五、红色方格针插 / 071



十六、橘色小木棉花束 / 075



十七、海棠花束 / 079



十八、小蔷薇 / 085



十九、日式菊花 / 092



二十、樱花 / 099



二十一、紫阳花 / 105



二十二、铃兰花束 / 111



二十三、球形玫瑰 / 117



二十四、迷你芍药挂饰 / 126



基础知识



一、造花材料



1. 面料

几乎所有的面料都可以用来做布艺花，根据面料成分不同面料会有不同的质感，可以根据面料特性选择适合的面料造花。但是使用烫花器造花时，一般多选择天然材质的面料，因为纯化纤材质高温下容易烫焦甚至融化，市售的已上浆造花面料常用的有棉、电力纺、素绉缎、消光缎、薄绢、台绢、台缎、平绒、长毛绒、真丝欧根纱等。

2. 辅料

造花有时会运用到一些服装辅料，如珠子、水钻、亚克力、亮片等做装饰点缀。各种丝带、绒带、织带、蕾丝花边等也可以搭配花朵做装饰。

3. 花芯和花片

造花花芯种类繁多、有石膏花芯、珠光花芯、保丽龙花芯、特殊花芯等，可根据造花的需要进行选择。（图1-1）市面上虽然可以买到很多已经裁好的成品花瓣或叶子花片，但是建议还是自己根据需要制作花瓣样板自行裁剪，但一些小配花的花型较小、需要的数量又较多，这些裁剪比较困难和费时的小花瓣可以选择购买成品花片（图1-2）。

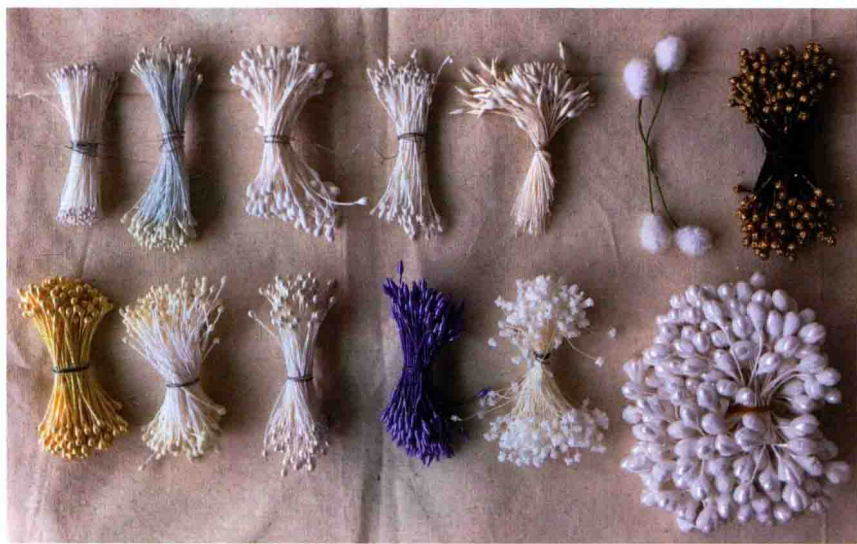


图 1-1



图 1-2

4. 铁线

造花专用铁丝，外面包裹一层纸皮，常见的有绿色、白色两种，都可以染色，一般26号、28号、30号最常用，数字越大，铁线越细（图1-3）。



图 1-3

5. 黏合剂

造花最常用的黏合剂是白胶，常见的有南宝树脂以及日本产的造花专用软胶、硬胶（图1-4、图1-5）。做饰品也时常用到热熔胶，可以快速即刻固定需要黏合的部位。其他如面料胶、手工白胶、照片胶、双面胶等可根据不同需要选择使用（图1-6）。



图 1-4



图 1-5



图 1-6

二、造花工具



1. 烫花器

烫花器是造花的必备工具，用于给花瓣烫出弧度。常用的有我国台湾产和日本产烫花器。烫花器自带16只烫钹（图2-1、图2-2）另外还有很多不同样式、不同尺寸的烫钹可以根据需要选购（图2-3）。自带的圆钹一般都是半球钹，如果做球形花朵如玫瑰、蔷薇比较多，建议单独购买全球钹，全球钹烫出的花瓣弧度更饱满圆润，另外用到比较多的还有极细一筋钹，建议购买。



图2-2



图2-1



图2-3



2. 烫垫

通常烫花器会自带一块海绵烫垫，需要包上棉布使用，建议单独另购饭田造花软垫、硬垫以及麦麸填充的造花烫枕（图2-4）。

3. 染色工具

手工造花的美丽很大程度上源于手工染色，手工调色，可以染出深浅不一、变化丰富的色彩。同一朵花上也可以有非常多的色彩层次，成品效果会更逼真、更生动。造花需要用造花专用染料，市面上可以买到日本造花专用染料（图2-5、图2-6）。染色还需要准备羊毛笔、调色盘、白色小瓷碟、报纸、毛巾等（图2-7～图2-9）。



图2-4



图2-5



图2-6



图2-7



图2-8



图2-9

4. 其他工具

(1) 造花时需要裁剪样板、花瓣、铁线等所以需要准备几把剪刀分别用来剪纸、剪布、剪铁线，剪布的剪刀不能用来剪铁线和纸板，要分开使用，也可购买花艺专用的剪铁线剪刀。裁布滚轮可以在裁剪布条时使用（图2-10，图2-11）。



图2-10



图2-11

(2) 锥子用来给花瓣戳洞，需要备粗细两支，可以根据需要戳不同大小的孔洞。镊子是造花必不可少的小工具，可以用来夹取花瓣染色、组合花瓣、给花瓣卷边等。珠针、手缝针、线等可以用来临时固定及手缝固定，钳子用来更换加热的烫馒。铅笔、水消笔用于画样板和转印以及做记号等。小针订书机用来固定面料多层裁剪花瓣（图2-12）。干湿两块纯棉毛巾，干毛巾可以在染色时吸取多余水分，湿毛巾可以烫花瓣时沾湿花瓣及给烫馒降温。



图2-12



三、造花基础知识



1. 烫花器温度控制

烫花器是高温工具，使用时要注意安全，不管是不是可调温的烫花器，在烫花瓣时都要在湿的棉毛巾上沾一下，一方面看烫熨温度是否达到需要，一方面可以给过热的烫熨降温。烫花瓣时可以在花瓣处于微潮的状态下烫，会更容易烫出美丽的弧度。

2. 染色

染色时要用热水调开颜料粉，如果不是经常用，建议一次不要调太多，一次用完之后水分蒸发掉剩余的干粉下次还是可以继续加水使用的。

染色不拘泥于一种方法，可以将花瓣浸湿后铺在烫花专用染色报纸或普通报纸上，用干毛巾吸取多余水分，用羊毛笔蘸取调好的颜料刷涂在花瓣上，如果是多片一起染色注意反面也要刷涂，保证颜色浸透每一片花瓣。如果对染色比较熟练也可直接在调色盘上染色，此种方法水量较大，颜色流动性强，晕染快，需要有较强的色彩把控能力。在一个花束作品染色时要先考虑好色彩的搭配，染色中要有深浅和色彩变化，尽量避免一个花束都在同一明度上，不管总体色调如何，都是需要有亮调和暗调的，初学者往往容易忽略这一点。

3. 裁剪排料

裁剪花瓣时注意排列尽量要紧凑、合理，花瓣、叶片通常要斜丝裁剪，贴底布时也要注意斜丝方向排列。

4. 包裹花茎铁线

通常花朵花茎或叶茎的铁线都需要用包茎纸或包茎布包裹，包茎布有成卷的成品，多为白色或绿色，都可以染色，也可以自己用台绢染色后裁成长条备用（图3-1）。



图3-1

5. 组合花瓣

烫好的花瓣最后都要层层组合在一起形成花朵的，在组合排列时要注意不能一味地逐层规律地包裹，有时要打破规律，有一些花瓣可以侧排或者插进其他花瓣组合中间，形成一些豁口，这样组合出来的花型会更自然、更生动。

