

三月楚歌 / 著

你的 生活 需要



仪式感

仪式感与虚伪、刻意、矫情、做作无关，
是一种热爱生活的方式，趁早把生活折腾得与众不同。

优秀的人，总会在一定的时间内自动归类

你必须很努力，才能看起来毫不费力，
愿你以自己喜欢的方式过一生。

你的
生活
需要
仪式感



三月楚歌 著

图书在版编目 (CIP) 数据

你的生活需要仪式感 / 三月楚歌著. — 上海: 文
汇出版社, 2018. 5

ISBN 978-7-5496-2526-0

I. ①你… II. ①三… III. ①成功心理 - 通俗读物
IV. ① B848. 4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 061954 号

你的生活需要仪式感

著 者 / 三月楚歌

责任编辑 / 戴 铮

装帧设计 / 天之赋设计室

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码: 200041)

经 销 / 全国新华书店

印 制 / 北京季蜂印刷有限公司

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版

印 次 / 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 152 千字

印 张 / 8.5

书 号 / ISBN 978-7-5496-2526-0

定 价 / 36.00 元

自序



你必须很努力，才能让生活充满仪式感

—

请允许我再狠狠地谈一次理想！

我知道现在社会上很多人已经不屑于谈理想了，你跟他谈理想，可能还感觉那是骂人的话。不少人无奈自嘲：“理想啊，早戒了。”但我还是要狠狠地谈，痛彻心肺地谈。

我把不愿谈理想的人分为两种。第一种人是年纪轻轻的，总是对社会有着诸多怨言，似乎是不如意的社会现状逼得他们放弃了理想。一般情况下，他们放弃理想的理由是为了赚钱，为了生存。不过，即便他们因此而放弃了理想，也未必见得在此之后更加有钱了。

对我而言，人越穷就越应该有理想，又穷又没理想，这样的人生一无是处。

第二种人，是追求了好几年理想，突然觉得累了，这样或那样的压力将他们重重包围，便颇觉人生无奈。就像几年前，一位四十岁的同事对我说：“你们趁年轻还可以拼一下，我就不同了，有老婆有孩子，要养家糊口，不能任性了。”

我反问他：“你好歹有老婆孩子了，人生大事至少完成了一大半。但是我呢，老婆孩子都还没见着，我要做的事情比你多多了，你凭什么说我没有压力，而你压力重重？”

对于理想，年龄从来都不是问题。

二

转眼间，我已过而立之年。曾经梦想靠写作扬名立万，也从写第一部小说到现在过去了十年。十年时间，我当过全职网络写手，进过工厂，当过基层公务员，当过语文老师，也待过央企，混过媒体，有过身无分文的窘迫，也有月收入三四万的辉煌。一直到三年前，我辞掉工作走进市井卖起了猪肉，这一卖，就是三年早五晚九的忙碌生活。

我也从一人吃饱全家不饿到成家立业，成为一位丈夫，成为一位父亲。

虽然生活如此波折，但我依然觉得，只要呼吸着人就应该有理想，就应该有一样东西，让你活在这个喧嚣的尘世中可以有片刻的安宁。可以有那么一样东西，让你不计得失，不染尘埃。一如《月亮与六便士》中说的，满地都是六便士，我们需要抬头看看月亮。

我知道生活都需要仪式感，如果觉得什么都没有意思，那就是万念俱灰。

因为生计，我曾经辗转大半个中国，但始终未放弃对于写作的热爱。一首诗，可以从北京读到上海，最后在广州读完；一篇小说，可以从山西写到陕西，又从云南写到河南，最后在重庆画上句号。哪怕万般波折不易，我从来没有放下手中的笔，因为这是我的月亮。

三

写作这么多年，我明白了一个道理：追求梦想的人，就算梦想不能实现，它也会悄悄以另外的方式给予补偿。

小时候，我经常跟着父亲上山。在出门之前，父亲总会告诉我，我们要到山里去做什么。但很多时候，到了山里，可能是运气不佳，让出门之前就定下的目标没有实现。

但是，父亲说：“一个人只要愿意上山，总不会空手而归，待在家里才会一无所获。”

这些质朴的语言扎根在我的心底，让我明白行动的意义。

这本书，是我上山的意外收获，它告诉我，世界一定会奖励勤奋的人，哪怕它不是以你梦想的方式出现的。出发的生命才会充满可能性，需要深入其中走一遭，看看能带回来些什么。

工作是一种修行，修行需要态度，态度决定高度。这是稻盛和夫在其著作《活法》中的主要观点，他说：“人哪里需要远离凡尘，工作场所就是修炼精神的最佳场所，工作本身就是一种修行。只要每天确实努力工作，培养崇高的人格，美好人生也将唾手可得。”

此时此刻，坐在电脑前，我是一名修行者。我想说：生活，谢谢！理想，你好！

陈朝志
二〇一八年三月六日

目 录

Contents

第一辑 你的生活需要仪式感

- 这世界不会与你处处为敌 // 2
- 趁早把生活折腾得与众不同 // 10
- 我不愿过低配的生活 // 18
- 糊弄过去的，迟早会露马脚 // 28
- 极简管理的艺术 // 36
- 你拿什么去过想要的生活 // 48
- 所有的奋斗都是一种不甘平凡 // 60
- 那些比拼命努力更重要的事 // 69
- 别在吃苦的年纪选择安逸 // 80
- 既不甘堕落，又不思进取 // 89
- 你的生活需要仪式感 // 99
- 问题背后的问题 // 107

目 录

Contents

第二辑 你的坚持，终将美好

对别人用力太多是件坏事 // 116

和时间做朋友 // 125

我不过没有仪式感的生活 // 132

在社交场合，请收起你的手机 // 139

人生其实很短，别说后会有期 // 148

你的坚持，终将美好 // 159

世界必将狠狠地惩罚不善待身体的人 // 166

精进：如何成为一个很厉害的人 // 173

生活需要一些仪式感，与矫情无关 // 179

你可以没有野心，但不能没有职业尊严 // 188

活得那么廉价，就别奢望遇到贵人 // 195

我只是不愿意将就 // 202

目 录

Contents

第三辑

世界不曾亏欠每一个努力的人

世界不曾亏欠每一个努力的人 // 210

不能做出正确选择，是因为你不够专业 // 214

年轻可以犯错，但不是让你胡来 // 222

一切都是最好的安排 // 233

普通人更应该懂得经营自己 // 239

傻瓜才谈理想，成功者只讲目标 // 246

愿世间所有美好，都恰逢其时 // 254

生在这个时代，我觉幸甚 // 258



第一辑

你的生活需要仪式感

这个世界根本没有什么一蹴而就，也没有什么一夜成名，所有的高手都是百炼成钢。努力很简单，也很实在，它根本不是豪言壮语，也不是夸夸其谈，就一个字：干！



这世界不会与你处处为敌

1

我特别瞧不起那些长吁短叹怀才不遇、生不逢时的人：如果我早生三十年会怎么样，如果我晚生三十年会怎么样，如果我生在先秦战国又会怎么样，如果我生在美国又会怎么样等，将不如意的罪责全都推给了所处的这个时代，以为换个环境就能实现自己的抱负。

只不过，这样的假设往小了说是逃避现实，往大了说是想穿越回去当上帝。

别怪我刻薄！如果马上回到先秦，别说你了，以我现在所掌握的科学技术和各种经营理念，再加上对先秦历史的了解，估计统一中国的那个人就不叫嬴政了。换句话说，事后人人全知全能，充当诸葛亮都算委屈了。

再说了，我都不需要假设自己生在先秦、穿越大清，我只需要假设能穿越回到昨天，把六合彩、体彩等彩票号码全买了，瞬间就可以成为亿万富翁。如果我再贪心一点，甚至可以横扫世界股市，瞬间就可以坐上世界首富的宝座。

在我看来，所有抱怨时代的人，他们已经配不上“怀才”这个词了。因为，他们有大把的精力抱怨，却不去想办法如何让自己的才华与这个时代接轨，这本身就不是有才华的表现。

我们这个时代，是从古到今为止最好的时代，最伟大的盛世，尤其对那些想要展示才华的人来说，更是如此。

七八年前，我跟随一位书法家学了几天书法，他感慨地说：“现在学习的成本特别低。”

你可以感叹学不遇孔夫子，但如果你足够努力，愿意学习，你的机会和渠道一定会让孔夫子的七十二个得意门生，甚至孔老先生本人羡慕嫉妒恨，他们没有任何人赶得上你。

拿书法来说，在打印机和印刷机没有发明的时代，想要一睹伟大书法家作品的风采，何等艰难。众所周知，“书圣”王羲之的《兰亭集序》是连唐太宗都爱不释手的极品，其他凡人想要一睹为快简直是痴人说梦。至于那些王公大



臣得一摹本便足以慰平生了，想看真迹，做梦去吧！

如若我们生在那个时代，别说想看看那字长啥样了，可能连作品的包装都见不到。但在这个时代，印刷术高度发达，即便见不到真迹，但一比一的复制品轻而易举就能得到。

每次我去旧书摊，张旭怀素，米芾苏轼，颜筋柳骨，小隶大篆，魏碑石刻，十元一本，想学谁学谁，爱模仿谁模仿谁。今天的我们真是特别幸福，不必像古人一样为了得到一本字帖，可能都要先奋斗半辈子，到手之后又再苦心钻研半辈子，等到略有所悟，已是两鬓斑白。

没错，我们可能遇不到像孔老先生一样的圣人做老师，但没关系，只要你真的热爱学习，每一座城市都有一座座包罗万象的图书馆，可以进去博览群书。就算你不想去图书馆，在这个信息时代，你还可以通过无所不能的互联网掌握世界。

就拿我比较熟悉的文学写作来说，在我们这个时代，思想和言论也是有充分自由的，至少我经常在论坛上看到一些激烈、尖锐或腐朽的文章，但我们的时代都给予了包容。

并且，现在展示才华的舞台广阔得犹如星辰大海。以前写文章，成功发表并没有我们想象的那么容易——想投

篇稿件，写好后反复修改，重新抄写后装进信封、贴上邮票才能寄出去。少则十天半月，多则一年半载，你才能得到是否采用的消息，如果重新投稿，还得再抄一遍。

现在呢，邮件那么方便，复制粘贴或重新打印都可以，方便快捷，老少皆宜。

以前想搞文学，就是靠那几家刊物，全国的文学创作者都在争、在挤。现在有吞天吐地的网络平台，各种网站、公众号等都是畅所欲言的阵地。

没错，现如今的时代已然不同，它给予了我们更多的宽容和谅解。有才华的人更加能展示才华，一夜成名，如日中天，变成万众瞩目的全民偶像；没才华的人更加自惭形秽，一声叹息，大浪淘沙，人比人气死人。

对于那些有真才实学的人来说，他们生逢其时；而那些在感叹怀才不遇、生不逢时的人，其实并没有什么才华，他们自以为是的见识只不过是孤芳自赏，自我感觉良好罢了。在这个时代，你都没能把自己的才华拿出来让大家看见，只能说明你真的很没用。

其实，才华一点也不隐蔽，它就像人民币，只要你愿意拿出来，总有人看得到。



2

我曾经在网络上认识一个写小说的人，他跟我感叹：我生不逢时，要早生二十年我也是当红作家。你问我为什么这么说？你看看痞子蔡、李寻欢、安尼宝贝等人成名时的代表作品，如果放到现在来看的话真的很一般（个人观点），我敢保证他们谁也红不起来，可能连我都不如。

我不全部认同他所说的话。没错，痞子蔡的文章如果发表于现在的网络环境，可能早就被淹没了，因为现在的网络文学动辄千言万语，根本不适合十几万字的小说。

但能够嗅到时代的敏感并做出反应的人，也是一个人才华的重要表现。就像在这个时代，唐家三少、南派三叔等写作大神能在网络文学的世界里呼风唤雨一样，痞子蔡、李寻欢、安尼宝贝等人影响了他们的时代，他们创作出了那个时代所需要的文学作品。这是我们不能比，也不应该去比的，因为相比就不公平。

我说：“你为什么去比痞子蔡等人，你应该比的是现在的网络大神才对啊！”

他说：“现在的网络文学太变态了，没有最长，只有更长。原来看到一部一百万字的作品够吃惊了，你还没回过神来，几千万字的都来了，我哪有那么多工夫写？”

我说：“那你继续活在自己假想的时代里吧，那样你会觉得自己特别高明。”

还是这个哥们儿，有一段时间特别憎恨各大网站的唯利是图——某些网络大神只要发布一本新书，瞬间就给推荐上榜了，他觉得特别不公平：“要是网站也这么推荐我，我也红了。”

我觉得很可笑，说：“网站凭什么大力推荐你，推荐你对他们有什么好处？”

我虽然承认他说的是事实，就如我苦心写出来的小说，想找个地方发表都困难，而如果是莫言先生，随随便便都有几百家期刊争着上头条重点推荐，但这谈不上不公平。

大神成神之前，莫言成为莫言之前，他们的处境又有谁来跟他们谈公平？

我们光仰望他们光鲜亮丽的现在，却忘了他们曾经无数个日夜的漫长积累。

在我们这个时代，糊口对很多人来说已经不是问题，有展示的阵地，学习便捷，每天都有层出不穷的机会——