



漫画技法 标准教程

综合篇

麦小朵 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社



漫画技法
标准教程
综合篇

麦小朵 / 编著

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

漫画技法标准教程·综合篇 / 麦小朵编著. — 北京: 中国青年出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5153-4833-9

I. ①漫… II. ①麦… III. ①漫画—绘画技法—教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 174399 号

漫画技法标准教程：综合篇

麦小朵 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

主 编：粉色猫斯拉 - 王颖

策划编辑：白 峥

责任编辑：张 军

封面设计：邱 宏

封面绘制：张 怡

印 刷：北京文海彩艺印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：15

版 次：2017 年 9 月北京第 1 版

印 次：2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-4833-9

定 价：39.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com 投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

目录



第一章 了解漫画绘制工具

5—8

1.1 了解漫画绘制工具

- 1.1.1 绘画工具 6
- 1.1.2 漫画墨水 7
- 1.1.3 电脑绘画辅助工具 8

2.1 Q版人物展示

2.2 了解Q版人物

- 2.2.1 Q版人物的头身比例 12
- 2.2.2 Q版人物的五官搭配 22
- 2.2.3 Q版人物的表情体现 23



第二章 认识Q版漫画

9—80

2.3 Q版人物的动态表现

- 2.3.1 站姿的表现 34
- 2.3.2 坐姿的表现 38
- 2.3.3 走姿的表现 42
- 2.3.4 跑姿的表现 46
- 2.3.5 跳姿的表现 50

2.4 Q版人物整体造型

- 2.4.1 活泼好动型 54
- 2.4.2 腼腆安静型 58
- 2.4.3 冷漠耍酷型 62
- 2.4.4 腹黑阴险型 66
- 2.4.5 可爱搞怪型 70
- 2.4.6 乖巧呆萌型 74
- 2.4.7 傲慢自大型 78

目录



第三章 认识漫画美少女

81—172

3.1 漫画美少女人物展示

3.2 了解美少女人物

- 3.2.1 美少女的头身比例 84
- 3.2.2 五官的比例和位置 87
- 3.2.3 美少女全身的表现方法 89

3.3 不同类型的服饰和道具

- 3.3.1 学生服饰 106
- 3.3.2 职业服饰 110
- 3.3.3 沙滩服饰 114
- 3.3.4 魔幻服饰 118
- 3.3.5 民族服饰 122

3.4 绘制不同类型的美少女

- 3.4.1 活泼好动型美少女 126
- 3.4.2 可爱卖萌型美少女 132
- 3.4.3 腼腆乖巧型美少女 138
- 3.4.4 冷酷个性型美少女 144
- 3.4.5 性感狂野型美少女 150
- 3.4.6 田园型美少女 156
- 3.4.7 魔法型美少女 162
- 3.4.8 美少女多人组合 168



第四章 认识漫画美少年

173—240

4.1 漫画美少年人物展示

4.2 了解美少年人物

- 4.2.1 美少年的头身比例 176
- 4.2.2 美少年的五官画法 177
- 4.2.3 美少年的各种神情 178

4.3 美少年的服饰搭配

- 4.3.1 毛衣质感的表现方法 186
- 4.3.2 牛仔质感的表现方法 190
- 4.3.3 衬衫质感的表现方法 194
- 4.3.4 金属质感的表现方法 198
- 4.3.5 皮衣质感的表现方法 202

4.4 彰显个性的美少年来袭

- 4.4.1 动感十足的运动美少年 206
- 4.4.2 阳光帅气的校园美少年 212
- 4.4.3 气宇轩昂的科幻美少年 218
- 4.4.4 俊逸出尘的古装美少年 224
- 4.4.5 雅致的民族美少年 230
- 4.4.6 堪称楷模的职业美少年 236



漫画技法
标准教程
综合篇

麦小朵 / 编著

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

目录



第一章 了解漫画绘制工具

5—8

1.1 了解漫画绘制工具

- 1.1.1 绘画工具 6
- 1.1.2 漫画墨水 7
- 1.1.3 电脑绘画辅助工具 8

2.1 Q版人物展示

2.2 了解Q版人物

- 2.2.1 Q版人物的头身比例 12
- 2.2.2 Q版人物的五官搭配 22
- 2.2.3 Q版人物的表情体现 23



第二章 认识Q版漫画

9—80

2.3 Q版人物的动态表现

- 2.3.1 站姿的表现 34
- 2.3.2 坐姿的表现 38
- 2.3.3 走姿的表现 42
- 2.3.4 跑姿的表现 46
- 2.3.5 跳姿的表现 50

2.4 Q版人物整体造型

- 2.4.1 活泼好动型 54
- 2.4.2 腼腆安静型 58
- 2.4.3 冷漠耍酷型 62
- 2.4.4 腹黑阴险型 66
- 2.4.5 可爱搞怪型 70
- 2.4.6 乖巧呆萌型 74
- 2.4.7 傲慢自大型 78

目录



第三章 认识漫画美少女

81—172

3.1 漫画美少女人物展示

3.2 了解美少女人物

- 3.2.1 美少女的头身比例 84
- 3.2.2 五官的比例和位置 87
- 3.2.3 美少女全身的表现方法 89

3.3 不同类型的服饰和道具

- 3.3.1 学生服饰 106
- 3.3.2 职业服饰 110
- 3.3.3 沙滩服饰 114
- 3.3.4 魔幻服饰 118
- 3.3.5 民族服饰 122

3.4 绘制不同类型的美少女

- 3.4.1 活泼好动型美少女 126
- 3.4.2 可爱卖萌型美少女 132
- 3.4.3 腼腆乖巧型美少女 138
- 3.4.4 冷酷个性型美少女 144
- 3.4.5 性感狂野型美少女 150
- 3.4.6 田园型美少女 156
- 3.4.7 魔法型美少女 162
- 3.4.8 美少女多人组合 168



第四章 认识漫画美少年

173—240

4.1 漫画美少年人物展示

4.2 了解美少年人物

- 4.2.1 美少年的头身比例 176
- 4.2.2 美少年的五官画法 177
- 4.2.3 美少年的各种神情 178

4.3 美少年的服饰搭配

- 4.3.1 毛衣质感的表现方法 186
- 4.3.2 牛仔质感的表现方法 190
- 4.3.3 衬衫质感的表现方法 194
- 4.3.4 金属质感的表现方法 198
- 4.3.5 皮衣质感的表现方法 202

4.4 彰显个性的美少年来袭

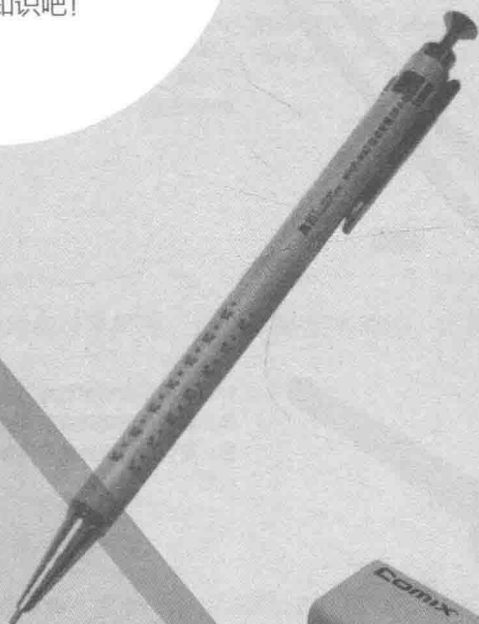
- 4.4.1 动感十足的运动美少年 206
- 4.4.2 阳光帅气的校园美少年 212
- 4.4.3 气宇轩昂的科幻美少年 218
- 4.4.4 俊逸出尘的古装美少年 224
- 4.4.5 雅致的民族美少年 230
- 4.4.6 堪称楷模的职业美少年 236

第一章



了解漫画绘制工具

喜爱动漫的人都知道，漫画是用笔一笔一笔画出来的。要想画出美丽可爱的漫画人物，需要有得心应手的绘制工具。画漫画需要用到哪些工具呢？接下来我们就来解决动漫绘制工具的基础知识吧！



1.1

了解漫画绘制工具

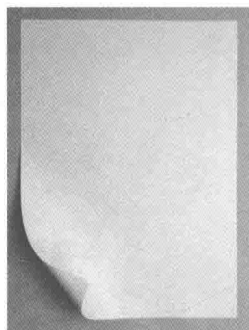
绘制漫画时会用到很多工具，了解并熟练运用这些工具可以事半功倍。在开始绘制之前，我们先来认识一下绘画时常用的一些工具吧！

1.1.1 绘画工具



橡皮

橡皮是擦除多余铅笔痕迹的必备工具



稿纸

稿纸一般用于打草稿、试色或者做分镜等



毛笔

毛笔根据笔刷的粗细不同，可用于勾线，也可用于大面积上墨或画古风漫画



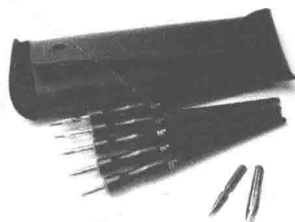
自动铅笔

自动铅笔一般用于起稿时，也可以绘制精细的线稿，笔芯一般选用直径为0.5mm粗细的



针管笔

针管笔用于绘制粗细均匀的线条，其笔尖的粗细有不同的规格，可以根据画面的不同需要选用



蘸水笔

蘸水笔用于勾墨稿，有不同型号的笔尖，使用前可以先用火烤掉笔尖上的氧化层，以免蘸不上墨水



云尺

云尺用于画曲线，绘制速度线和集中线时经常用到



直尺

直尺一般在绘制直线时使用，如绘制家具、建筑等

1.1.2 漫画墨水

漫画墨水分为耐水性墨水和水溶性墨水。另外在漫画的绘制过程中，我们还会运用到白色墨水。

● 黑色漫画墨水

耐水性墨水主要用于线稿勾线，而水溶性墨水则多用于大面积涂黑。

一般的墨水瓶身较厚，主要是为了避免阳光直射，导致墨水蒸发或者发干而无法使用。应将墨水放置在阳光无法直射的阴凉处



黑色漫画墨水

使用后，要注意拧紧瓶盖并放置阴凉处，方便下次使用

耐水性黑色墨水：为单色画稿开发的黑色墨水，具有耐水性，笔触顺滑，着色均匀且不易渗透，因此在原稿纸上复写或描线时不会晕墨，能使画稿显得清晰整洁

水溶性黑色墨水：水溶性为这类墨水带来良好的渗透性和可变性，与水以不同比例互溶能够制造出不同的明度效果，以满足不同画面的需要

● 白色漫画墨水

当画错或弄脏画面时，白色墨水便会派上用场。此外，白色墨水还常用来添加亮光。

白色墨水的使用频率相对黑色墨水要低，主要用于修改画面



白色漫画墨水

耐水性白色墨水：可以用来表现高光效果以及用于修正错误，具有良好的覆盖能力，是漫画、插图等画稿创作时不可缺少的工具之一

● 彩色漫画墨水

在绘制彩色漫画时，会经常用到彩色墨水。彩色墨水的颜色非常鲜艳，使用前需加水调和，尤其适合混色和重复上色。



彩色墨水的鲜亮度非常好，适用于各种纸张，但墨水干后就无法溶解了



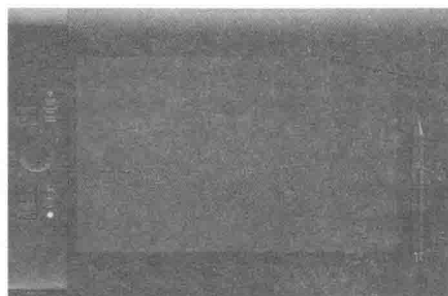
彩色漫画墨水

水溶性彩色墨水：可用于绘制彩色插图的墨水，适用于各种各样的纸张，可溶于水，使用简单方便，价格适中，混色自由，调配出的色彩不仅数量丰富而且能保持住原有的色彩鲜艳度，体现出明亮的色调

透明性彩色墨水：同样是水溶性的墨水，但“透明性彩色墨水”的覆盖性较弱，上色后有透明感，很多漫画家都能灵活利用这种透明感绘制不同质地的透明或半透明物件

1.1.3 电脑绘画辅助工具

用电脑绘制漫画需要多种辅助工具来完成，这些辅助工具属于计算机的输入和输出设备，如数位板、照相机、扫描仪和打印机等。特别是数位板，用做绘画创作时就像真实的画板和画笔一样，电影中常出现的逼真场景和栩栩如生的人物，有些就是通过数位板一笔一笔绘制出来的。



数位板

压感笔



笔头

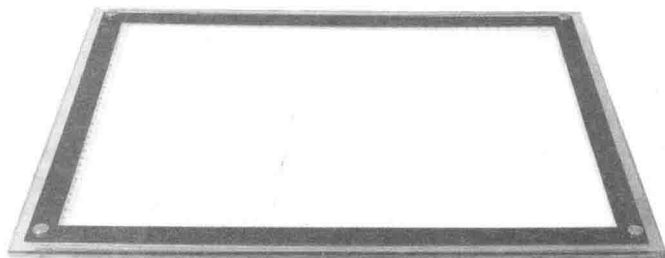
数位板的特点

数位板同键盘、鼠标、手写板一样，都是计算机输入设备，主要是设计人员在绘制图画时使用



扫描仪

扫描仪用于将纸上的文字、图片转移到电脑中，是输入设备的一种



拷贝台

绘制精细的线稿时使用，将多张画稿重叠在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图，以便拷贝或者修改到最上层的纸上



单反相机

单反相机是摄影的专业器材，专业性强，拍摄质量高，也是绘制漫画时必备的收集素材所用的工具之一



打印机

用于将电脑中的文字、图片转移到纸上，属于输出设备的一种

第二章

认识Q版漫画

动漫

作品作为大众文化的一种载体，不仅包括静态的漫画杂志、书籍，还包括动态的动画音像制品。动漫的世界丰富多彩，动漫人物的身材既可以修长曼妙，也可以矮小可爱，人物夸张的表情与动作真实地反映了动漫的特点。接下来我们就来了解Q版动漫的基本常识吧！



2.1 Q版人物展示



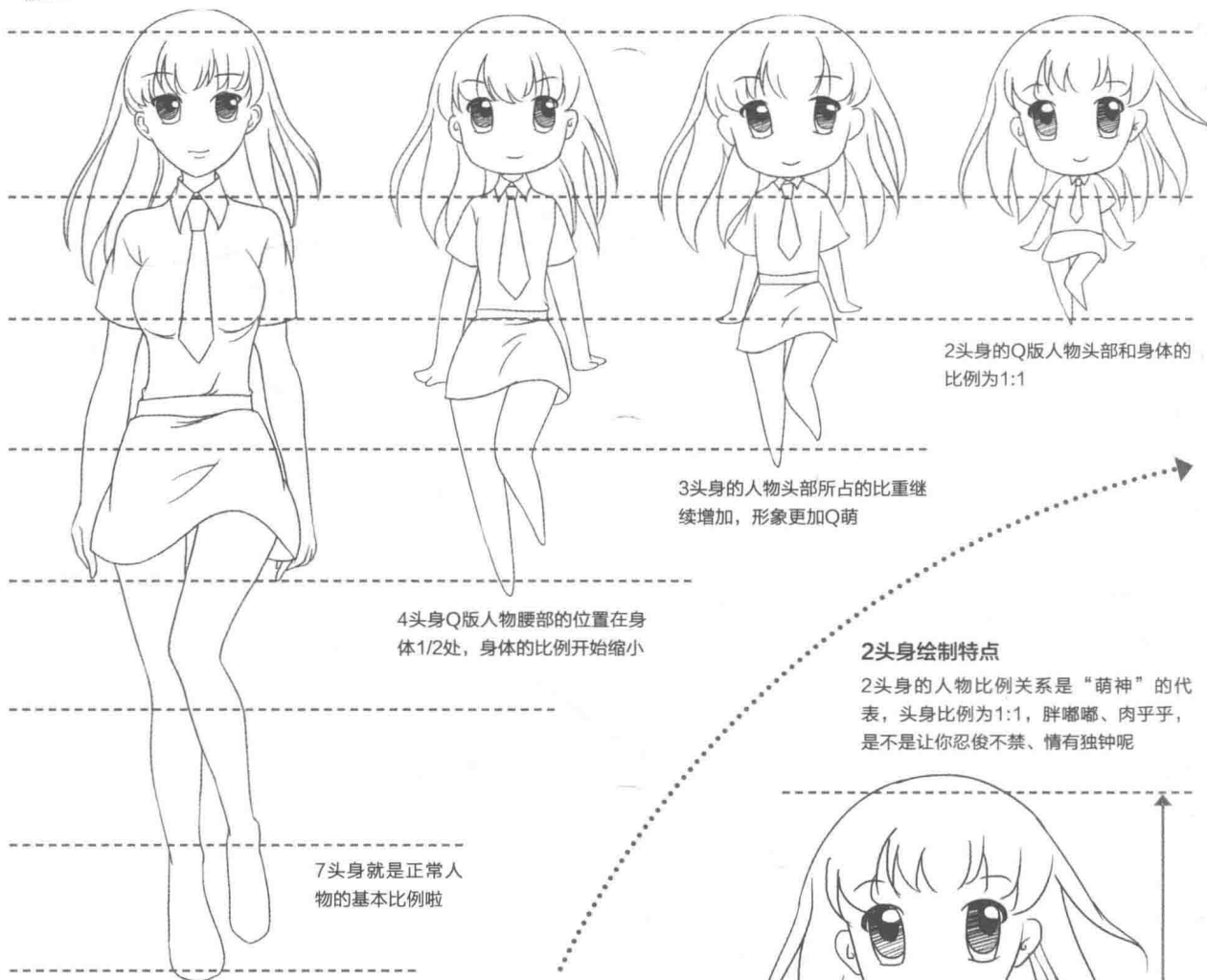


2.2

了解Q版人物

正常人物的头身比例通常为7头身，Q版人物的头身比例有2头身、3头身、4头身，而且头身比例越小，人物就显得越萌越Q哦！

2.2.1 Q版人物的头身比例



2头身的Q版人物头部和身体的比例为1:1

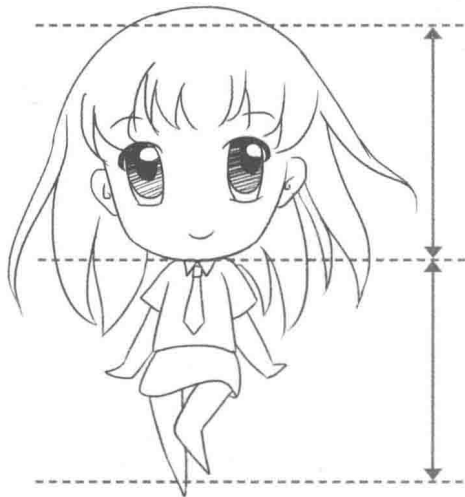
3头身的人物头部所占的比重继续增加，形象更加Q萌

4头身Q版人物腰部的位置在身体1/2处，身体的比例开始缩小

7头身就是正常人物的基本比例啦

2头身绘制特点

2头身的人物比例关系是“萌神”的代表，头身比例为1:1，胖嘟嘟、肉乎乎，是不是让你忍俊不禁、情有独钟呢



Q版小美女的头身比例是1:1，这种比例下的人物显得十分可爱

