

诗酒
江南

有 森 刘 放 主编

微 蕖



周
芸
著

生命的河流无论流经哪里，但生命的源头，故乡的半亩方塘
一轮明月，比邻流莺，早已成为人生羁旅的底色



团结出版社

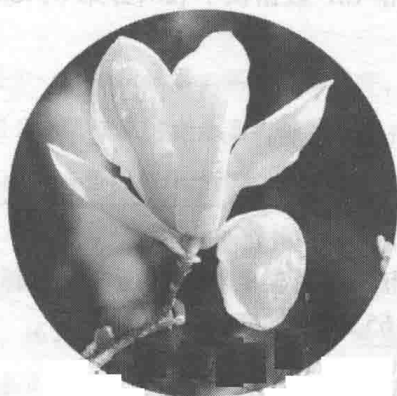
诗酒
江南

有 森 刘 放 主编

（90）百部新诗选

（90）百部新诗选

漱 蕻



周
芸
著



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微芸 / 周芸著. -- 北京 : 团结出版社,
2018.2

(诗酒江南 / 有森, 刘放主编)

ISBN 978-7-5126-6063-2

I . ①微… II . ①周… III . ①诗集 - 中国 - 当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 014635 号

出 版: 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)
电 话: (010) 65228880 65244790
网 址: <http://www.tjpress.com>
E-mail: 65244790@163.com
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 145 × 210 毫米 1/32
印 张: 65.25
字 数: 1582 千字
版 次: 2018 年 4 月 第 1 版
印 次: 2018 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-6063-2
总 定 价: 280.00 元 (全 9 册)

(版权所属, 盗版必究)

总 序

诗江南，酒江南

黄庭明

几个朋友要出一套诗歌丛书，嘱我写篇序言，我觉得有点意外，也有点“意内”，因为从骨子里，我是喜欢与崇尚诗书的。但他们要拉我入诗丛，就是我也成为这套诗丛的作者之一，让我自己也出一本诗集，我婉谢了。我说，为表示支持，写序言的活我接下。我是写过一些诗，我的许多散文杂感也很多有意无意中掺杂诗意的成分，但让我出一本诗集，从数量品质上看，还真让我倍感恐慌。所以，我婉谢了出诗集而同意写序。当我听说这套诗丛的标题叫做“诗酒江南”，眼睛一亮，感觉这个诗丛的序还真的与我有点机缘。诗，我充其量属于半斤；关于酒，从酿造技艺到文化，我则是十六两而无愧了！

江南有多款，不同人眼中有着不同的江南。著名园林建筑专家陈从周说：江南文化，说到底就是园林、昆曲与黄酒。有人印象中，小桥流水、粉墙黛瓦是江南；有人记忆里，风细柳斜、烟雨暗千家是江南。千年江南，历来钟灵毓秀，人文渊薮。江南是温润的，江南是柔美的；江南是旷世才情，江南是优雅恬静。江南是诗，江南是酒，江南是一种绰约风姿。

“有花有酒有吟咏，便是书生富贵时”。只有江南人的儒雅豁达、风流飘逸，才能写出如此率性的诗句。如果说诗是一种才情，酒便是江南人所追求的率性，自由与本真了。那么花呢？花是一种格调，一种品位，一种细致，一种优雅。



我很喜欢这个“诗酒江南”的诗丛名。诗是来自心灵的文学，是文学之祖。雪莱说，诗是想象的表现，自有人类便有了诗。纪伯伦语，诗是迷醉心怀的智慧。诗是人类精神家园，为灵魂提供一种栖息方式，它与音乐、宗教相通。

中国是个诗歌的国度，从《诗经》《楚辞》开始，再到唐诗宋词的高峰，中国人都是货真价实的富二代，是那种书香世家中的富二代，地球村少有民族能与咱家相比。这个是实情，没有丝毫诗歌中惯常的夸张。中国人即便文盲，也是张口能诵出“床前明月光”的诗句。这短短的二十个汉字，是多么精巧多么隽永的好诗啊，读出了开头五个字，就像是酒徒被吊起了酒瘾，不读完后面的几句不过瘾，浑身难受，那就顺势读完吧——“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”。皎洁的月光洒在地上，似乎是可以拂拢捧起在手掌的，抬头看看咧着嘴一样的月轮，忍不住要问，月儿啊，你此刻也照到我远方的故乡了吧，照到我儿时的天井了吧，照到床前奶奶的尖鞋了吧……心儿立马软了，眼底心中潮气热热地上涌了。这是李白的诗，他是诗仙，也是酒仙。他是诗酒仙。他还有写饮酒短诗——“花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人”。明月，他，还有地上他的影子，都是有灵性的人了。区区二十个字，让人心生暖意。

再说酒。酒是个很广谱的东西。杨杰先生编辑的散文《印象江南》，傅建伟先生著的《一醉一世界》，序言也都出自自我手。其中，我侧重写了不同人对酒有着不同的表达与使用。酒作为一种可食用性的致幻剂，它一诞生就注定要与人的情感、情绪纠缠上了；而诗，又是心灵的梦话，这对搭档一经遭遇上，又如何能分得开呢？

是故大黄说：“有诗无酒不精神，无诗有酒俗了人。”诗与酒原本难解难分。刚说李白的诗，就有了微醺的酒意，如果再大声朗诵他的《将进酒》，他的“君不见黄河之水天上来”，那就几乎要酩酊发酒疯了。说酒咱就不说太白这个哥们了。说谁？说刘伶？当然可以，他也就的确够格。

但我更想说的还是曹操，这位也好酒的仁兄太好玩。《三国演义》的作者有太明显的褒刘抑曹，让老曹做了白脸小丑，貌似不太公平。但他的雄才大略，还是掩盖不住，一代枭雄在梅园煮酒论英雄中，一句“天下英雄使君与操”的笑谈，吓得刘使君如听晴空霹雳，面如土色，筷子都掉到了地上。如此一个细节，也透露了曹的霸气气场远在刘之上。这是中国文学史上不朽的细节。老曹的《短歌行》“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”几个四言句子一读，横竖看时空，谁与争锋？好像没有，只剩下他独孤求败。他端着酒杯，仿佛是站在云端写这短歌，人生的短暂，人生无从摆脱的悲苦，都被他用胡须蘸酒，潇洒写就。旁人要写，只好绕道。这个会写诗又爱酒的皇帝，是天下皇帝圈子里最有才华最会喝酒也最懂酒的角色。有道人是英雄财是胆，至理名言也。咱顺势类推，就推导出了才子是虎，酒是成全其腾飞的双翼。设若这个世界没有美酒，这个世界就像美女少却了腮边红晕，那将是多么的黯然失色！

好了，诗和酒和江南，我都一一点到了。在这套诗丛中，我只是个跑堂的店小二，吆喝着开道，端出几碟冷盘，真正的精美大餐，还是我的诗人朋友们。现在，我要闪人到一边，让我的诗人朋友们闪亮登场了。

序

王尧

最近，朋友转来周芸女士的诗集《微芸》，嘱我写序。我有些犹豫，我对诗歌创作关注甚少，在文学评论生涯中只写过一篇诗歌创作论。朋友说，周芸少女时就是诗歌爱好者、写作者，人到中年诗兴勃发，笔耕不辍，短短3年时间，便有了这本《微云》。我闻之，心生敬意，为她与诗歌这样美好的情愫感动。

翻开诗集，被诗歌营造的阔大气象和空灵意象所吸引。四季物语、乡愁萦怀、人间情爱、旅途绮思、江南古巷，在诗人的笔尖肆意流淌，那些渐行渐远的过往，牵引着诗人一颗善感而又炽热的心，一如莲花般开落，散落缤纷，不能自己。作者摒弃了宏大的叙事，善于从具象中采撷和剪裁片段。于是，生活的温馨，生存的美好，生命的轮回，在当下散发着哲思和晶亮的光芒。烟雨缥缈的三月、蹒跚挪动的小脚、带着草原体息的水钻、飘着白兰花香的吆喝、散落在春天里的雨伞、冬季雪夜的醉酒，跃动在作者素朴的诗行里，没有做作、没有晦涩，一切沉寂于辽阔的大地，又指向无尽深邃的星空，给人以明净、真诚和力量。

应该说，诗人诗意的表达是舒缓的、绵长的、多元的，充满艺术的张力。亲情总是不经意地袭上诗人的心头，在特定的日子，情感的闸门轰然开启。“难寐的夜，听到了竹笛声响 / 幽咽、清扬 / 那双挪动裹小的脚 / 她在寻找我的方向 / 从那年温暖的四月 / 到今天清冽的冬阳”（《那年春天—冬至夜忆奶奶》）。对奶奶的思念如决堤之海，读之让人动容。“三月，乌篷船划过江南泱泱的绿水 / 像一只水鸟的行程 / 阿哥，你从柳丝拂煦的长堤走来 / 挽起等候已久的约定 / 走过薄烟四漫的春天”（《三月

的江南》)，走过多少岁月，有过多少次午夜梦回，难以忘却那个春天里的约定。

乡愁无端的漫过记忆之沿，那些快乐、抑或忧伤在脑际徜徉、聚散。生命的河流无论流经哪里，但生命的源头，故乡的半亩方塘，一轮明月，比邻流莺，早已成为人生羁旅的底色。“一声呼唤，从遥远的小城传来 / 一丝念想，漫上心头 / 摇晃，是故乡的小船 / 总会载着许多美酒和哀愁（《故乡的小船》）”。月是故乡明，故乡的明月默默地为远行的人擦拭心灵的尘埃。“小城的秋夜，常有难寐的人 / 想收藏月亮，又无处安放 / 心房，总被月光嚼伤”（《小城的月亮》）。在诗人的怀抱里，故乡是轻柔的梦幻，是燕子的呢喃，是香甜的谣曲。

在俏丽优雅的外表下，诗人内心深处有种英雄红色情结在燃烧。在流火的七月，诗人奔赴陕北，亲吻那片红色的、圣洁的土地。“上上下下的旅客 / 云和风的相遇 / 山和水的相逢 / 或相望而笑、或相背无语 / 自由着过、喧闹着走 / 那蝉鸣鸟语的美景，藏在每个人的足下 / 脉脉的，恰如我心里装着的那条河、那座塔、那片山”（《此刻，列车上》）。我是你永远的歌者，你是我的眼，诗人发出心底的初心呐喊。

诗人在追求形上之思，本体存在的同时，把眼光定格在芸芸众生的寻常巷陌，从而赋予了诗歌的一种人格和人性的美好。“你辛勤的汗水，是患者心中闪亮的星光 / 你灿烂的笑脸 / 是五月最美的丁香花”（《五月最美的花》）。“月亮爬到天目山就累了 / 九溪村乌黑的胸膛 / 装不下她的妩媚 / 假如，要拍张照片留念 / 我会拍下这个夜里 / 在昏暗的灯下，一边坐在土灶前烧火烹制笋干 / 一边和面为我们准备早点的那个面带微笑的、山里的男人（《九溪村的夜》）。诗人对普通劳动者极尽赞美，极其尊重。其实，我们每个人都是劳动者的一员，都是生活剧本中的或热烈、或庸常的剧中人和剧作者。

岁月的流逝没有在诗人的脸颊留下印痕。“不想被烟花迷惑 / 只在飘渺的清晓，和细雨相约 / 体味江南的雅韵”（《春天的梦想》）。“从豆蔻

年华到成熟沧桑，我们在最美的时候相遇 / 从江南到北疆，我们携半生的光阴相聚 / 从客气寒暄到放肆落泪，我们拥真诚畅饮”（《我们同醉，在秋天的晚上》，诗人跳出名缰利锁的牵绊，把身心投入自然的怀抱，静静品尝生活的醇香。

周芸这种带着生活芬芳的诗歌，如同草叶上的露珠，新鲜，纯净，散发着光芒。读这样的诗歌，恍若微风吹过一泓清泉，有潺湲之声。这种声音是原生态的，没有污染。“只为心中的感动”，我在周芸解释重提诗笔的原因里找到了答案。愿匆忙的都市人，停下匆匆的脚步，打开这样的诗行，为了那份本真，为了那次江南里的遇见，为了那场醉在秋天夜晚的浪漫！

（作者：王尧，教育部长江学者特聘教授、博士生导师、苏州大学学术委员会主任、江苏省作家协会副主席、江苏省文艺评论家协会副主席、苏州市文联主席兼作协主席。）

目 录

CONTENTS

辑一 春天的短信

那年春天 /002

春天的梦想 /004

玉兰花开 /006

春到金鸡湖 /007

碧螺春 /009

春天的短信 /010

院子里的茶花树 /012

跳广场舞的阿婆 /013

五月最美的花 /015

含笑花 /017

你送恋人一把伞 /018

一支樱花舞 /020

温暖 /021

落红 /022

油菜花开 /023

端午节之梦 /025

种桃花的人 /027

辑二 七月悄悄话

沂蒙情深 /032



此刻，列车上 /035

宝塔山与梁家河 /036

流动的云霞 /038

七月悄悄话 /039

八月，我穿上了红军装 /041

英魂化成的山丹丹花 /043

今天，我要大声喊出那个词 /045

二十年！ /047

辑三 又见落叶妖娆

秋天的落叶 /052

秋风 /053

一池荷塘 /054

故乡的小船 /056

又见落叶飘飘 /057

季节 /058

缺席的月亮 /059

老街里喝茶 /061

小城的月亮 /062

我们同醉，在秋天的晚上 /064

潺潺的月光 /066

辑四 江南冬雪

冬雨 /068

腊梅花开 /070

冬雪 /072



醉在雪夜 /074

冬日里垂钓 /076

大雪节气见到你 /077

冬日黄昏 /079

江南的雪 /081

灰喜鹊 /082

看你时，外面飘起了雪花 /083

香樟树 /085

辑五 情缘

三月 /088

有朵莲花正在开放 /092

八月的芬芳 /093

三月的江南 /094

琴弦 /095

重逢 /096

大雨来临时 /097

灌河桥头一棵树 /099

三十年 /102

很愿意听你说 /105

初恋 /106

姐妹情深 /107

真实的脸 /109

二姑 /110

美丽的绽放 /112

遇见 /114

想起祖父和父亲 /115



落雨 /117

辑六 旅途

在拉那提草原 /120

赛里木湖畔的姑娘 /123

让我为你拍张照 /125

归乡 /128

那绿、那景、那情 /130

游桂花公园偶感 /133

查济古村落里的小乐宝 /134

汪伦墓前 /136

徒步斜塘老街有感 /138

九溪村的夜 /139

梅杆村里的惊喜 /141

妹妹在江南的古巷 /143

拉市海里的水性扬花 /145

又见沂蒙山 /146

木府遇到紫薇树 /148

行走在道前街上 /149

松赞林寺里的红嘴鸥 /150

辑七 往事

永远的墨香 /152

曾经 /154

我的旧衣裳 /156

岁月 /158



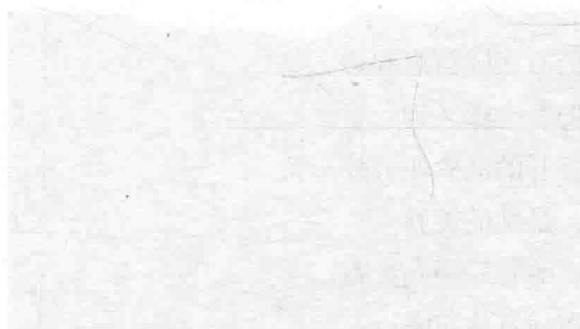
- 镜子 /160
既然 /161
宝物 /162
目光 /163
回归 /164
牵线的心 /165
夏雨 /166
蝥蝥 /167
人生 /168
一朵蘑菇 /169
戏里的人 /170
秘密 /171
邂逅了一饼黑茶 /173

天香半壁

淡月山房主人



辑一 春天的短信



原野下雷聲雷聲

大湖的夢是不會醒

向直下樓汽船

雲霞似畫不盡意

那曲小徑幾處有人



那年春天

——冬至夜忆奶奶

生活的诗意被疲惫碾伤
难寐的夜，听到了竹笛声响
幽咽、清扬
像从遥远的乡村飘来
连同油菜花的馨香

微颤的心房随笛声起舞
那年的春天很久远
那年盛开的油菜花分外金黄
嫩黄，是她的笑脸
和蜜蜂的翅膀一起流香
漫游在满目的花海里
我在寻找她的方向

花香熏湿了双眼
我看不清她在何方
笛声诳了方向
总走不近她身旁
迷失在朦胧的花地里



那双挪动裹小的脚
她在寻找我的方向
从那年温暖的四月
到今天清冽的冬阳（2015年冬至）

