

宋代笔记小说与 戏剧影视

Notes Novel in Song
Dynasty and Drama,
Film and Television

张智华 © 著

海外
借

中国电影出版社

宋代笔记小说与 戏剧影视

Notes Novel in Song
Dynasty and Drama,
Film and Television

张智华 © 著

图书在版编目(CIP)数据

宋代笔记小说与戏剧影视 / 张智华著. —北京: 中国电影出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-106-04910-2

I. ①宋… II. ①张… III. ①笔记小说—小说研究—中国—宋代 ②笔记小说—改编—戏剧—研究—中国 ③笔记小说—改编—影视艺术—研究—中国 IV. ①I207.41 ②J8 ③J9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第062501号

责任编辑: 苗 卉

封面设计: 枫林轩

版式设计: 人聚悦尚

责任校对: 孙 健

责任印制: 张玉民

宋代笔记小说与戏剧影视

张智华 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2018年5月第1版 2018年5月北京第1次印刷

规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张/16.75 插页/2 字数/280千字

书 号 ISBN 978-7-106-04910-2/J·2025

定 价 56.00元



001 绪 论

1

第一章 宋代笔记小说中的精灵形象及与其相关的戏剧影视

049

- 050 第一节 宋代笔记小说中的精灵形象
——兼论中国文学中精灵形象的演变与发展
- 076 第二节 精灵形象在中国小说、戏剧、影视中的演变与发展

2

第二章 宋代文官政治与宋代笔记小说中的文士形象及与其相关的戏剧影视

083

- 084 第一节 宋代文官政治与宋代笔记小说中的文士形象
- 093 第二节 宋代笔记小说中的文士形象在中国戏剧、影视中的演变与发展

3

第三章 宋代商业活动、市民意识与宋代笔记小说中的商人形象及与其相关的戏剧影视

097

- 098 第一节 宋代商业活动、市民意识与宋代笔记小说中的商人形象
- 107 第二节 宋代海上贸易与宋代笔记小说中的海商形象
- 120 第三节 宋代笔记小说中的商人形象在中国戏剧影视中的演变与发展

4

第四章 宋代笔记小说中的妇女形象及与其相关的戏剧影视

127

- 128 第一节 宋代笔记小说中的妇女形象及其时代特征
- 136 第二节 宋代笔记小说中的妇女形象在中国戏剧影视中的演变与发展

宋代笔记小说与戏剧影视

002

5

／

141

第五章 宋代笔记小说的结构艺术及其启示

142 第一节 宋代笔记小说的结构艺术

149 第二节 宋代笔记小说结构艺术在中国戏剧影视中的参考价值

6

／

153

第六章 宋代笔记小说的虚实艺术及其价值

154 第一节 宋代笔记小说的虚实艺术

161 第二节 宋代笔记小说虚实艺术在中国戏剧影视中的参考价值

7

／

173

第七章 宋代笔记小说的语言特征及其价值

174 第一节 宋代笔记小说的语言特征

180 第二节 韵味、和谐在中国戏剧影视中的参考价值

8

／

195

第八章 宋代笔记小说与“三言”“二拍”及其戏剧影视

196 第一节 宋代笔记小说与“三言”“二拍”

203 第二节 “三言”“二拍”及其改编与翻拍的戏剧影视

9

／

207

第九章 宋代笔记小说与《水浒传》系列戏曲、小说及其影视

208 第一节 宋代笔记小说与《水浒传》系列戏曲、小说

214 第二节 《水浒传》系列戏曲、小说及其影视

223 附 录

241 主要参考文献

263 后 记

我国笔记小说源远流长，萌芽于先秦两汉，形成于魏晋南北朝。唐代笔记小说出现较多。宋代笔记小说创作比较繁荣，许多文人都写有笔记小说。宋代小说的地位有所提高，如司马光在《资治通鉴》里采用了不少小说的材料，他在《进〈资治通鉴〉表》中说：“遍阅旧史，旁采小说。”罗烨《醉翁谈录》“小说开辟”说：“夫小说者，虽为末学，尤务多闻。非庸常浅识之流，有博览该通之理。”宋代笔记小说数量很多，内容丰富，现存一百四十多种。

本研究具有较大的科学意义与学术价值。学术界对宋代笔记小说的研究虽然取得了一些成果，但仍是一个薄弱环节，一些问题尚未解决，如：宋代笔记小说中的文士形象、海商形象、商人形象、精灵形象、妇女形象；宋代笔记小说的结构艺术、虚实艺术、语言特征；宋代笔记小说对元明清戏曲、小说的影响；宋代笔记小说的成就与不足；宋代笔记小说与戏剧影视的关系，等等。本研究在这些方面进行了一些探讨。对宋代笔记小说进行系统的整理和钻研，对于研究我国古代小说、戏曲等具有重要作用。

笔者结合两宋政治、经济、军事、外交、文化、教育、艺术、民俗等各方面情况，努力探讨宋代笔记小说的时代特征、艺术形象、审美价值、文化内涵、语言特色及其与戏剧影视的关系等。

笔者在进行此课题研究时，主要采用了两种方法。第一，采取文献

与理论相结合的方法。文献方面，采用竭泽而渔的方式，努力搜集所有宋代笔记小说及其资料。三百多种宋代笔记可以一分为三，即笔记散文、笔记小说与史料笔记，约各有一百多种。笔者把有关史料笔记作为背景材料，把有关笔记散文作为印证材料，重点研究笔记小说。理论分析方面，注意点与面的结合，把对一些代表作品的分析与同类作品的总体把握相结合，以揭示宋代笔记小说的精神与魅力。

第二，采取比较的方法。把宋代笔记小说与六朝及唐代小说进行比较，以突出宋代笔记小说的主要特征。把宋代笔记小说与元明清有关小说、戏曲进行比较，以说明宋代笔记小说对后代小说、戏曲的影响。

一

中国文坛深受史官文化的影响，许多文人有做笔记的习惯，因而出现大量的笔记。笔记具有非纯文学文体性质，属于边缘文学，可以分为笔记散文、笔记小说与史料笔记。笔记散文与笔记小说属于文学的范畴，笔记散文具有随意性的特点，笔记小说具有边缘性的特点。史料笔记属于历史的范畴，具有纪实性特点。笔记对后代戏曲、影视、小说以及散文产生了很大的影响。

(一)

中国文坛深受史官文化的影响，许多文人有做笔记的习惯，因而出现大量的笔记，达数千种之多。⁽¹⁾很多文人和官员在闲暇之际随手做笔记，如张齐贤《洛阳缙绅旧闻记》自序云：“追思曩昔缙绅所说及余亲所见闻，得二十余事，因编次之分为五卷。”王闿之《渑水燕谈录》自序云：“贤士大夫谭议有可取者辄记之，久而得三百六十余事，私编之为十卷。”

笔记源远流长，可以远溯至先秦，唐宋时笔记有较大发展。用“笔记”两个字作书名，则大约始于北宋宋祁的《笔记》三卷。稍后，罗志仁作《姑苏笔记》，刘昌诗作《芦浦笔记》，龚颐正作《芥隐笔记》。宋代笔记数量大增，形式多样，流派纷呈，许多人用“录”“记”“记谈”“笔谈”“杂记”“杂说”“野语”“燕语”“夜话”“别志”“略志”“志异”“事略”“遗事”“谈录”“谈苑”“闲谈”“偶谈”“余话”“旧话”“对问”“常言”“丛说”“记事”“纪闻”“漫录”“漫钞”“漫笔”“笔志”等作为笔记的名称，可以说达到了第一个高潮。元代笔记较少，虽有一些名篇如陶宗仪《辍耕录》、王恽《玉堂嘉话》等，但总体成就比不上宋代，暂时处于低潮。明清笔记很多，佳作不断出现，可以说是第二个高潮。

笔记具有非纯文学文体性质，属于边缘文学。笔记很杂，不拘类别，目有所见、耳有所闻、心有所感，则随手记录，皆可成为笔记。笔记大致可以划分为笔记散文、笔记小说与史料笔记，它们各占1/3左右。

笔记散文多公余琐记、林下闲谈，有的叙事，有的抒情，大都信笔直书、短小精悍，于朴实自然之中显示文采。如彭乘《墨客挥犀》、陆游《入蜀记》、范成大《桂海虞衡志》、释惠洪《冷斋夜话》、江休复《江邻几杂志》、张邦基《墨庄漫录》、洪迈《容斋随笔》、曾敏行《独醒杂志》、陆容《菽园杂记》、陈继儒《珍船录》、顾炎武《日知录》等。

笔记小说以塑造人物形象为主，注重故事情节和虚构。如吴淑《江淮异人录》、张师正《括异志》、洪迈《夷坚志》、鲁应龙《闲窗括异志》、何光《异闻》、无名氏《鬼董》、元好问《续夷坚志》、宋梅涧《娇红记》、闽文振《涉异志》、葆光子《物妖志》、蒲松龄《聊斋志异》、纪昀《阅微草堂笔记》、王俦《今世说》等。

笔记散文与笔记小说之间有些容易区分，有些较难区分。一些记人叙事的笔记，它到底是笔记散文，还是笔记小说，应该根据具体情况而定。如果所写人物和事情真实性占主要成分，那么可以看作笔记散文。如果所写人物和事情虚幻性占主要成分，那么可以看作笔记小说。

史料笔记侧重于记载重大历史事件和中上层社会的逸闻轶事，多就

宋代笔记小说与戏剧影视

亲见、亲历和亲闻来记叙，内容较为切实，有许多第一手材料。如方勺《青溪寇轨》记方腊起义，曹熏《北狩见闻录》写宋徽宗、钦宗被金人掳去，邵伯温《闻见前录》、邵博《闻见后录》主要写士大夫言行，王巩《闻见近录》记叙政坛、社会、文坛等各种杂事，其中宫廷事最多。叶绍翁《四朝闻见录》记南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝轶事，基本上属于实录。再如，沈德符《万历野获编》、王士禛《池北偶谈》、褚人获《坚瓠集》、钱大昕《十驾斋养心录》等皆是记明清时期野史，谈各种掌故，绝大部分真实可信。无名氏《八国联军秘录》《俄罗斯进呈书籍记》记载了中国人民遭受外国侵略者之掠夺与残害，确凿感人，催人泪下，可以作为近代史中的一个铁证。

有一种比较复杂的情况，即在一本笔记中有些是笔记散文，有些是笔记小说，有些是史料笔记。判断某本书是笔记散文还是笔记小说还是史料笔记，主要看其所占比例多少以及该书主导倾向是什么来确定。如沈括《梦溪笔谈》大部分属于史料笔记，小部分属于笔记散文，也有极少的笔记小说，那么应该把它看作史料笔记。罗大经《鹤林玉露》大部分属于笔记散文，也有很少的笔记小说，那么应该把它看作笔记散文。当然，有些书中笔记散文与笔记小说，或者笔记散文与史料笔记各占1/2，或者笔记散文、笔记小说与史料笔记各占1/3，那么很难把它截然划归为哪一类，这正是笔记具有杂的特点的表现。

(二)

笔记散文具有随意性的特点，往往是兴之所至，随心所欲，任意而为，随笔而记，大多具有灵气。许多笔记名为“漫录”“漫笔”“闲谈”“偶谈”，正是此意。宋代王巩称其所作为《随手杂录》，充分表现出笔记散文随意性的特点。如王懋《野客丛书》自序云：“仆间以管见，随意而书，积数年间卷衷俱满旅寓高沙，始命笔吏，不暇诎次，总而录之为三十卷。”再如，周去非《岭外代答》自序云：“耳目所治与得诸学士大夫之绪谈者，亦云广矣。盖尝随事笔记，得四百余条。”

又如，洪迈《容斋随笔》李瀚序云：“积二十余年率皆成书，名曰‘随笔’，谦言顺笔录之云耳。加以续笔、三笔、四笔，绝于五笔，莫非随之之意。”又如，罗大经《鹤林玉露》自序云：“余闲居无营日，与客清谈鹤林之下，或欣然会心，或慨然兴怀，辄命童子笔之，久而成编，目曰《鹤林玉露》。盖‘清谈玉露蕃’，杜少陵之句云耳。”作家写笔记散文时思想束缚较少，创作态度比较通脱，文笔也随之自由轻松，常常娓娓而谈，没有多少经院气和道学气，他们的喜怒哀乐、胸襟气质、才学见识、生活情趣和个性特色往往随笔流出。

笔记小说具有边缘性的特点。关于小说的分类，众说纷纭，各有其理。这是一个十分复杂的问题，难以一概而论。就其主导倾向概而言之，笔记小说、章回小说主要是从形式体裁来划分的，长、中、短篇小说及微型小说主要是从篇幅来划分的，文言小说与白话小说主要是从语言来划分的，传奇、志怪、言情、公案、乡土等小说主要是从内容来划分的。笔记小说大多是中、短篇小说与微型小说，章回小说大多是长篇小说。笔记小说与章回小说是并列关系，笔记小说与志怪、传奇小说是交叉关系，而不是并列关系。历史演义小说往往是在重大历史事件的基础上进行艺术加工，笔记小说有少量在重大历史事件上进行艺术加工，大多写的是日常生活和逸闻趣事。笔记小说大多在写实基础上进行虚构，作家自觉地虚构各种人物和故事情节，如洪迈《夷坚志序》：“夷坚志初成，士大夫或传之。今镂板于闽、于婺、于临安，盖家有其书。人以予好奇尚异也，每得一说或千里寄声。于是五六年间所得卷帙益觉繁多，天下之怪怪奇奇尽策于是矣。……若予是书，远不过一甲子耳目相接，皆表表有据依者。谓予不信，其往见乌有先生而问之。”其《夷坚志后序》：“但谈鬼神之事足矣，毋庸及其他。”

史料笔记具有纪实性特点，具有一定的历史价值，可补正史之不足。有些作者做史料笔记，具有明确的意图，力求真实感人，给人们提供借鉴。如李纲《靖康传信录》自序云：“故余于此录记其实而无隐，庶几后之览者有感于斯文。”再如，黄冀之《南烬纪闻》自序云：“余亦有感而作书曰《南烬纪闻》者，盖二帝北徙实录与石晋颇相类。呜呼！

宋代笔记小说与戏剧影视

006

淑恨家属被诛而扬其辱，其忠也，非义也，余敢尤而效之哉。但愿此书南播，使宋之子孙目其事动其心，卧薪尝胆，誓灭凶丑、雪冤涤耻，廓清中原，使吾父子复视汉官威仪不终沦于左衽也。”

有些作者做史料笔记，往往不是为了谋利求名，也没有预料到能够流传至今，因此所记见闻大都可信。人们在阅读这些笔记时可以了解当时社会有关情况，达到研究史学的目的。如孟元老《东京梦华录》、耐得翁《都城记胜》、西湖老人《繁胜录》、吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》等，主要记载当时都市生活和风俗习惯，有的出于作者自己以及亲友的见闻，有的采自地方志，比较真实，这些书具有较高的史料价值。鲁迅在《华盖集》“忽然想到（四）”中说：史官记载“涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来……但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子”^{（2）}。他在《华盖集》“这个与那个”中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，夹恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样装腔作势。”^{（3）}所言确有道理。

当然，使用史料笔记应该采用谨慎的态度，其中一些史料笔记带有个人的偏见或记载失实之处，如魏泰《东轩笔录》因为个人恩怨而对苏轼等有一些微词。

（三）

笔记内容广泛，对各个时期的政治、经济、军事、外交、文化、教育、科学以及典章制度、人情风俗、宗教信仰等均有反映，为后人提供了许多借鉴。例如，沈括《梦溪笔谈》在经济、文化尤其是科学方面的价值，得到越来越多的人的重视，它的材料被各种中国科技史所采用。再如，曾敏行《独醒杂志》杨万里序云：“盖人物之淑慝、议论之予夺、事功之成败，其载之无谀笔也。下之谑浪之语、琐琐之汇，可喜可笑、可骇可悲，咸在焉。是近世贤士大夫之言，或州里故老之所传也。盖有予之所见闻者矣，亦有予之所不知者矣。以予所见闻者无不信，知

予之所不知者无不信也。后之览者，岂无取于此书乎？”诚然。又如，洪迈《容斋随笔》李瀚序云：“聚天下之书而遍阅之，搜悉异闻，考核经史，捃拾典故。值言之最者必札之，遇事之奇者必摘之。虽诗词文翰、历讖卜医，钩纂不遗。从而评之，参订品藻，论议雌黄，或加以辩证，或系以赞繇，天下事为寓以正理，殆将毕载……可劝，可戒，可喜，可愕，可以广见闻，可以证讹谬，可以祛疑贰。其于世教未尝无所裨补。予得而览之，大豁襟抱，洞归正理，如跻明堂，而胸中楼阁四通八达也。”所言切中肯綮。这部书涉及经史典故、诸子百家、诗文词语，深受毛泽东喜爱。鲁迅对历代笔记也是相当重视的，他在写《中国小说史略》时参考了大量的笔记。

笔记对后代戏曲、小说、影视产生了很大的影响。笔记散文和史料笔记为有关戏曲、小说、影视提供了背景材料，笔记小说为有关戏曲、小说、影视提供了故事情节、人物形象，笔记作家的创作倾向对有关戏曲、小说、影视作家也产生了潜移默化的作用。例如，电视连续剧《贞观长歌》《贞观之治》《武则天》《狄仁杰》系列戏剧、电影、电视（如《狄仁杰之通天帝国》等）在新、旧《唐书》有关部分的基础上，参考了李肇《唐国史补》《翰林志》、郑处海《明皇杂录》、封演《封氏闻见记》、姚汝能《安禄山事迹》、白行简《开国夫人传》、郭是《高力士外传》、高彦休《唐阙史》、无名氏《李林甫外传》、王仁裕《开元天宝遗事》、王定保《唐摭言》、王谠《唐语林》、孙甫《唐史论断》、无名氏《杨太真外传》《梅妃传》等大量的唐宋笔记。再如，杨家将系列电影在《宋史》有关部分的基础上，参考了李攸《宋朝事实》、王称《西夏事略》、王明清《挥尘录》等有关宋代笔记。又如，包公系列电影在《宋史》有关部分的基础上，参考了王咏《宋朝燕翼诒谋录》、王懋《野老纪闻》、王君玉《国老谈苑》、司马光《涑水记闻》、宋祁《宋景文公笔记》、宋敏求《春明退朝录》、邵伯温《闻见前录》、邵博《闻见后录》等大量宋代笔记。又如，《水浒传》系列戏曲、小说、影视在《宋史》有关部分的基础上，参考了张昊《岳记》、方勺《青溪寇轨》、洪迈《夷坚志》、孟元老《东京梦华录》、龚开《宋江三十六人赞》、张端义《贵

宋代笔记小说与戏剧影视

耳集》、无名氏《大宋宣和遗事》《李师师外传》等大量宋元笔记。又如，岳飞传系列戏曲、小说、影视在《宋史》有关部分的基础上，参考了丁特起《靖康纪闻》、李纲《靖康传信录》、黄朝英《靖康细素杂记》、王称《张邦昌事略》、赵鼎《建炎笔记》、李心传《建炎以来朝野杂记》、叶绍翁《四朝闻见录》等大量的宋代笔记。又如，电影《红楼梦》在曹雪芹、高鹗《红楼梦》的基础上，参考了顾为明《读〈红楼梦〉杂记》、无名氏《红楼梦人物论》等有关清代笔记。又如，电视连续剧《雍正王朝》《戏说乾隆》《慈禧太后》等在《清史稿》有关部分的基础上，参考了卞尔《清宫见闻杂记》，以及于敏中、王际华、裘日修《国朝宫史》、清宫档案《乾隆八字》、潘荣陆《帝京岁时记胜》、德龄《慈禧太后私生活实录》等大量的清代笔记。⁽⁴⁾

笔记散文对后代散文具有熏陶和启示作用。笔记散文给小品文提供了直接的借鉴，笔记散文和小品文都具有随意性的特点，长短不拘，潇洒自由，便于抒写性灵。

笔记至今仍具有较强的生命力，如余秋雨《山居笔记》、叶利钦《总统笔记》等均以笔记命名。

二

宋代笔记小说取得了令人可喜的成就，但也有一些不足之处。

(一)

宋代笔记小说在我国古代短篇及微型小说由故事型向生活型转变中，起了重要作用。六朝和唐代小说中，志怪、传奇所占比例较大，《世说新语》侧重于士大夫生活。宋代笔记小说侧重于平常人生活，出现了许多生活型小说。马振方在《小说艺术论》中说：“成书于明初的《水浒传》，少数章节描写细腻，情事平常，显出由故事型向生活型转变

的迹象。明后期成书的《金瓶梅》完成了这一转变。它是我国第一部纯属文人创作的长篇小说，也是第一部成熟的生活小说，是小说艺术发展史上划时代的作品。”就长篇小说而言，这有一定的道理。但就中、短篇小说及微型小说而言，却未必如此。

宋代笔记小说大部分内容属于现实生活题材，作家善于把成千上万的生活细节织入网中，表现了各种各样的生活之网，有双线生活之网，有多线生活之网，五彩缤纷、应有尽有，从而大大增加了作品的真实性和亲切感，深刻地揭示了人的精神和社会的某些本质特征，反映生活细致入微，对人与人生具有烛微显隐的艺术功能。

宋代笔记小说大量平实的生活情节自有它的生动性。构成那些情节的事体，往往不是惊天动地的伟业、世间罕有的奇闻，而是日常生活。这与传奇情节相比，也许不很令人惊奇，却更逼似生活中事，真切传神，更耐读者咀嚼寻味。这些日常生活情节常常平中见奇，奇中有平，奇而能真，平而不淡，平奇互济，相反相成。

一些看似平常的情节都是平中见奇的突出之事，都能使人产生某种惊奇感。因此可以说既平常又不平常，各有其独特出奇之处。

有些情节可以说极其平常，是地地道道的日常琐事，但这些日常琐事之中包含着触目惊心的悲剧。

日常琐事之中有时还出现令人捧腹的喜剧和闹剧。这些小说中的人物具有风趣或者可笑的性格素质。

宋代笔记小说扩大了小说的题材，所反映的生活面比六朝和唐人小说要广泛得多，也增强了作品的社会意义，在某些方面提高了小说创作的艺术水平。某些题材和艺术手法，虽然是继承六朝和唐人小说而来的，但富于创新精神。即使是类似的题材，也经过作者的再创造，注入了新的艺术血液，从而创造出新的艺术作品。

宋代笔记小说塑造出多种多样、血肉丰满的艺术形象，丰富了我国古代小说的人物画廊。宋代笔记小说在艺术上、语言上也取得了一些硕果。宋代笔记小说在生活情节、人物形象、艺术、语言等方面，为后代小说、戏曲、影视的发展提供了丰富的滋养。

宋代笔记小说与戏剧影视

010

(二)

宋代笔记小说存在许多缺点，相当一部分是封建糟粕或艺术次品，读宋代笔记小说常有沙里淘金之感。一些小说有意宣传神怪迷信、生死轮回、因果报应思想，一些小说着意宣传三从四德、愚忠愚孝等封建思想。一些作者从个人恩怨出发，把小说当作攻击他人的工具，常常在小说中含沙射影，从而损害了艺术形象。一些小说情节太简单，人物形象不鲜明，语言不生动甚至枯燥乏味，因而缺少艺术魅力。

宋代笔记小说良莠混杂，良者约占60%，莠者约占40%，因此应该编一本《宋代笔记小说精选》。

三

宋代小说研究出现了一些令人欣喜的成果，如程毅中《宋元小说研究》（江苏古籍出版社，1998年版）、李剑国《宋代志怪传奇叙录》（南开大学出版社，1997年版）、萧相恺《宋元小说史》（浙江古籍出版社，1997年版）、张晖《宋代笔记研究》（华中师范大学出版社，1993年版）、苗壮《笔记小说史》（浙江古籍出版社，1998年版）等等。他们从各自不同的角度对宋代小说进行了探索。概而言之，主要有以下特色：

(一)拓宽了研究面

袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》（北京大学出版社，1981年版）著录宋代文言小说近四百种，为宋代小说研究提供了重要的文献基础和有关线索。程毅中《宋元小说研究》对宋元传记体、传奇、志怪、杂事、话本、平话、讲史、说经等各种小说展开研究，涉猎广泛，内容翔实。对各个时期、各种类型小说的代表作进行了阐述，条分缕析，纵

横交错，点、线、面的结合达到了一个较高的程度，揭示出宋元小说的一些特征。他对宋元小说的写实手法与时代特征进行了比较透彻的阐述，认为宋元小说的艺术成就突出表现在细节描写上的逼真与传神，用写实的手法再现了特定时代、特定环境中的社会风貌和生活气息。张晖《宋代笔记研究》对宋代笔记进行了综合性探索，阐述了宋代笔记的地位和特点、南北宋笔记的不同、宋代笔记的史学价值和文学价值以及宋代笔记的缺点。由于受到篇幅的限制，宋代笔记的文学性和艺术成就还有待于进一步展开论述。

（二）志怪传奇研究深入细致

志怪传奇是宋代小说的一个重要组成部分，学界一直把志怪传奇作为重要突破口。李剑国《宋代志怪传奇叙录》从文献方面对宋代一百多种志怪传奇进行研究，探索源流，辨别真伪，发明得失，取得了一些成果。他对每部小说的作者、年代、版本、篇目等均做了考辨。书后附有《存目辨证》，考辨了各类出于伪托、改题的篇目。材料相当充分，考证比较周密。这部书为宋代志怪传奇的理论研究奠定了比较扎实的文献基础。不过，有些小说不属于志怪传奇，也被作者当作志怪传奇。程毅中《宋元小说研究》、萧相恺《宋元小说史》等皆把宋代志怪传奇作为研究重点，用了大量的篇幅详细论述，有一些新见。

（三）梳理小说史

宋代小说史也是学者十分关注的一个课题。萧相恺《宋元小说史》把宋元小说主要划分为两大类，一类为市人小说，另一类为文言小说。他用“市人小说”一词取代自鲁迅先生以来学术界习用的“话本”这一概念，作为对所有直接由“说话”伎艺而来、以说话为主体的书面文学的专门名称。他把宋元市人小说的演变分为四个时期：北宋仁宗以前为复苏期；仁宗至徽宗之间为发展期；南宋为高峰期；元代为降落期。他

宋代笔记小说与戏剧影视

012

认为宋元文言小说的发展大致可以分成三个阶段：北宋为由复苏到发展的阶段；两宋之交历经短暂的回落，至南宋中后期进入高峰；尔后渐次下降，至元代而趋于衰微。苗壮《笔记小说史》第四章“延续第二高峰的两宋笔记小说”，认为宋代笔记小说在中国古代笔记小说发展史上处于第二高峰期，这一时期笔记小说的特点是重纪实，尚平易，少文采，多议论，多说教，他把宋代笔记小说主要分成志怪小说与志人小说两类。吴礼全《中国笔记小说史》（商务印书馆国际有限公司，1997年版）认为唐宋时代在中国笔记小说发展史上达到了鼎盛时期，第五章“把酒临风话沧桑：宋代的笔记小说创作”，把宋代笔记小说分成志怪派、杂俎派、国史派等来讨论。

此外，侯忠义、刘世林《中国文言小说史稿》（北京大学出版社，1993年版）、吴志达《中国文言小说史》（齐鲁书社，1994年版）、杨义《中国古典小说史论》（中国社会科学出版社，1995年版）等皆从整个中国古代小说发展史的角度对宋代小说的演变进行了论述，显示出各自的小说史观，做出了各有千秋的贡献。

以上仅是笔者耳目所及，可能遗漏了部分有关论著，希望谅解，以后找机会弥补。

四

网络时代IP升级途径与手段多种多样，其中之一是把有关优秀的中国笔记改编为戏剧、电影、电视，从内容上挖掘中国文化元素。中国的笔记很多，唐宋元明清至近现代，有大量的笔记。其中有些笔记拥有大量的受众，可以称之为IP。笔记改编为戏剧、电影、电视，不仅是原著改编，而且是再创造，要运用网络思维，充分满足当今戏剧、电影、电视受众与市场的需求。网络时代IP升级应该不断加强精品意识，积极追求品牌，不能急功近利、粗制滥造。既要追求经济效益，又要追求文化内涵。要重视编剧，重视创意，重视故事。笔记为有关戏剧、电影、电