

扫码超值赠送

30幅高清临摹大图 + 一凡绘画教学视频

臻享美食绘

30幅写实美食色铅笔详解

一凡
编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

臻享美食绘

30 幅 写 实 美 食 色 铅 笔 详 解

—
凡
编
著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

臻享美食绘: 30幅写实美食色铅笔详解 / 一凡编著. —北京:
中国铁道出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-113-24426-2

I. ①臻… II. ①一… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第079779号

书 名: 臻享美食绘 30幅写实美食色铅笔详解
作 者: 一凡 编著

策划编辑: 聂浩智 王 宏

责任编辑: 王 宏

版式设计: 何萍萍 李晓涛 姜婷婷

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街8号)

印 刷: 北京柏力行彩印有限公司

版 次: 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 7 字数: 150千

书 号: ISBN 978-7-113-24426-2

定 价: 39.80元

版权所有·侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659

yī fān huì huà gōng zuò shì

一凡绘画工作室

成立于2014年的一凡绘画工作室，主要从事成人和少儿的绘画培训和绘画产品的开发，尤其是在彩铅绘画上已经有丰富的教学经验，累计学员已达六百多人，超过一万节课。先后举办四次画展，得到了很大的社会反响。

作品大多以小清新的作品为主，涵盖花卉、动物、多肉、美食、风景等。



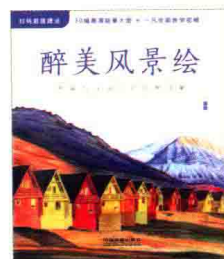
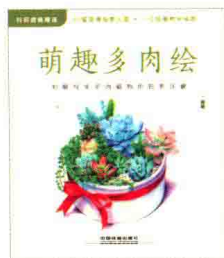
扫描二维码，观看
配套高清教学视频

step 1 扫码关注画步连千微信公众号

step 2 回复“一凡画画”，观看更多高
清教学视频



推 荐 书 目



一凡画画微博：



画步连千
微信公众账号：



一凡
网络绘画学习班：



绘画作者：肖一凡

封面设计：董 政

出 品：南京应龙文化创意有限公司

Contents

目录



波士顿龙虾
.....18



水果蛋挞
.....24



德国扎啤
.....31



马卡龙
.....34



冰糖葫芦
.....38



披萨
.....42



巧克力
.....46



汉堡包
.....50



小龙虾
.....55



苏式焖肉面
.....60



红烧肉
.....65



松鼠鳜鱼
.....70



水果冰棍
.....75



生蚝
.....79



寿司
.....86



串烤鱿鱼
.....93



拉花咖啡
.....99



小笼包
.....104



大闸蟹
.....108



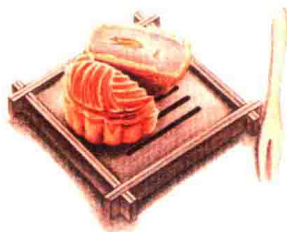
纸杯蛋糕
.....114



荷包蛋
.....120



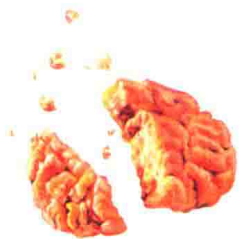
芝麻汤圆
.....125



月饼
.....130



上汤笋笋
.....135



桃酥饼干
.....139



牛排
.....143



蛋包饭
.....148



鲍鱼
.....153



水果沙拉
.....159



鸡尾酒
.....163

臻享美食绘

30 幅 写 实 美 食 色 铅 笔 详 解

一
凡
编
著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

臻享美食绘：30幅写实美食色铅笔详解 / 一凡编著. —北京：
中国铁道出版社，2018.7

ISBN 978-7-113-24426-2

I. ①臻… II. ①一… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第079779号

书 名：臻享美食绘 30幅写实美食色铅笔详解

作 者：一凡 编著

策划编辑：聂浩智 王 宏

责任编辑：王 宏

版式设计：何萍萍 李晓涛 姜婷婷

责任印制：赵星辰

出版发行：中国铁道出版社（100054，北京市西城区右安门西街8号）

印 刷：北京柏力行彩印有限公司

版 次：2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/24 印张：7 字数：150千

书 号：ISBN 978-7-113-24426-2

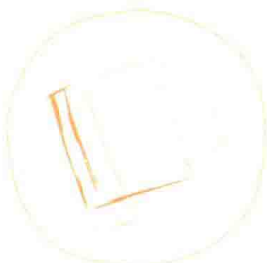
定 价：39.80元

版权所有·侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部调换。

电话：市电（010）51873170 路电（021）73170（发行部）

打击盗版举报电话：市电（010）51873659 路电（021）73659



前言



人们常说：“唯有爱与美食不可辜负。”

食物仿佛天生具有神奇的治愈能力，就像《深夜食堂》里所言，食物是可以让忘却日常乐趣的人、被沉重工作压得透不过气的人、失恋痛哭的人、梦想受挫而意志消沉的人，乃至置身快乐之中欢欣雀跃的人，都可以瞬间感受到幸福的灵丹妙药。

失意时痛饮一杯德国扎啤，周末的晚上吃一餐波士顿龙虾犒赏身心，金菊飘香的秋天不能错过肥美的大闸蟹，恋爱中又怎能缺少巧克力与马卡龙的甜蜜身影？食物如此牵动着我们的情感，除了大快朵颐地品味美食，欣赏、制作美食也别有一番趣味。

本书精选了波士顿龙虾、大闸蟹等30种中外美食，用色铅笔的活泼色彩和细腻笔触为你带来另一种看得见的美食体验。快快拿起画笔，和我们一起在纸上烹制出治愈心灵的美味料理吧。



※ 色铅笔绘画画材准备 ※

❖ 色铅笔选择

色铅笔（简称彩铅）分为水溶性铅笔（watercolor pencil）和非水溶性铅笔（dry-erase colored pencil）两种。非水溶性铅笔为传统的铅笔，笔迹不溶于水；水溶性铅笔既可以做普通彩色铅笔使用，用毛笔蘸水晕染后又具有类似水彩般富于变化的效果。两种铅笔也可以混用，例如以水溶性铅笔画背景，非水溶性铅笔画主体，使画面既有水彩画的轻逸、灵动，又可保留彩铅清晰的细节。

入门级



马可

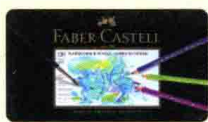


三菱880



红盒辉柏嘉

高级



绿盒辉柏嘉



荷尔拜因



三幅霹雳马



得韵系列

色卡

本书推荐使用：红盒辉柏嘉48色水溶彩铅

（特点：矿物质彩芯色彩更鲜艳，优质松木包裹笔芯更牢固，环保水性漆安全无毒，采用SV粘合技术，使笔芯与松木的粘合更紧密。六角形笔杆执握舒适、涂画流畅。）



黄色系列：



404浅黄 407柠檬黄 409中黄 414桔黄 416红橙

褐色系列：



476熟褐 478赭石 480深褐 483土黄 487黄褐 492红赭

红色系列：



418朱红 419粉红 421大红 425玫瑰红 426深红 427曙红 429桃红 430肉红 432肉色

绿色系列：



457蓝绿 459草绿 461青绿 462翠绿 463深绿 466嫩绿 470黄绿 472橄榄绿 473军绿

蓝色系列：



443群青 444普兰 445湖蓝 447天蓝 449钴蓝 451深蓝 453藏青 454浅蓝

紫色系列：



433红紫 434紫红 435青莲 437紫色 439粉紫

其他系列：



401白色 495浅灰 496灰色 499黑色 448银色 452金色

❖ 纸张

彩铅的叠色度与纸张有很大关系，选择细腻、有一点厚度、纸面不太光滑的纸张更容易叠色。初学者可选择250克的肯特纸。这种纸张便宜，耐磨，容易上色；缺点是纸面较为光滑，叠色度一般，纸幅大小一般在A3以内。

进阶后，我们可选择获多福细纹棉浆水彩纸。这种纸张细腻，耐磨，叠色度优秀，最大纸幅为A0；缺点是价格较高，容易掉色。



获多福细纹棉浆水彩纸

❖ 橡皮



辉柏嘉超净橡皮：

擦得比较干净，橡皮灰比较多。



辉柏嘉可塑橡皮：

擦得比较柔和，方便把画面擦淡，但擦不太干净，没有橡皮灰，还可以用来清洁画面。



MONO笔型橡皮：

适合擦细节。

❖ 卷笔刀

彩铅容易断，一般不适合美工刀削，建议使用卷笔刀，推荐使用辉柏嘉卷笔刀。



如图参考笔尖的细度和长度

❖ 留白工具

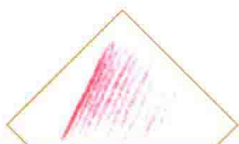
压痕笔、高光笔和不透明白颜料。



❖ 纸巾和棉花棒

纸巾和棉花棒都可以用来柔和画面，把生硬的线条磨柔和。

彩色铅笔绘画基础笔法



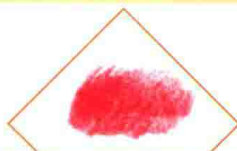
素描排线法，下笔整齐均匀，一根根线条清晰可见。



平涂法，笔来回由浅到深地平涂，比较细腻，看不出线条。



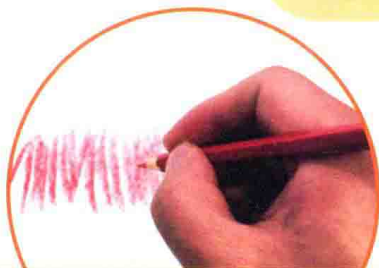
毛发排线法，根据绒毛生长方向，从深到浅地一笔笔绘制。



笔磨法，笔在纸上来回磨，用以刻画特殊纹理效果。

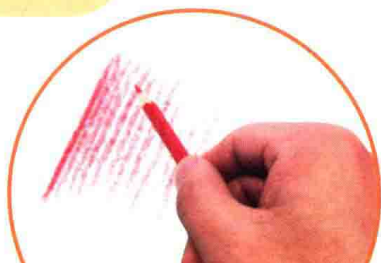


和一般写字握笔差不多，但笔握得偏上，便于小面积快速平涂。



握笔靠笔芯，并竖直在纸面上，主要用于细节的刻画，便于用力。

三种握笔姿势



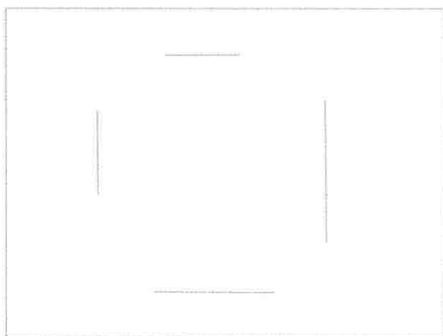
铅笔置于掌心，用拇指和食指握住铅笔，适合大面积排线。

彩色铅笔绘画基本要素

起稿

构图

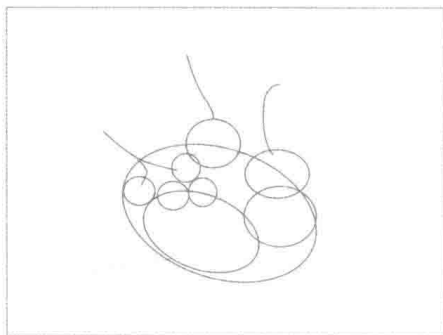
构图即在画面上确定主体的边缘线位置。一般有品字形构图法、三七分构图法、S形构图法和对角线构图法等方法。一幅画起稿的第一步就是考虑画面的构图，从而选择纸张的大小，并确定构图的方法。



构图

比例

比例关系是指画面的各个部分的大小位置关系，用方或圆等简单图形表现出来。



比例

透视

透视是指平面描绘物体的空间关系的方法，在画面上呈现物体的近大远小、近实远虚等关系，从而产生真实的空间感。

结构

事物的组合方式，以及连结形式，以线条为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化。



透视与结构