



酒
海
平

中国当代名家画集

温亚平

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代名家画集. 温亚平 / 温亚平绘. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5305-4956-8

I. ①中… II. ①温… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①
J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206548号

中国当代名家画集 温亚平

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 陈 一
技术编辑: 郑福生
主 编: 王占娥
出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: 022-58352900
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
策 划: 北京昊艺轩文化交流中心
整体设计: 张云飞
经 销: 全国新华书店
制 版: 天津市彩虹制版有限公司
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 20
印 数: 1—1500
版 次: 2012年9月 第1版
印 次: 2012年9月 第1次印刷
定 价: 260.00元

版权所有 侵权必究

个人简介

温亚平，美籍华裔画家，原籍广东顺德龙山，出生于书香世家，其祖上温汝适，字步容，清乾隆四十九年（1784年）进士，入翰林，官至兵部侍郎，曾任嘉庆皇帝老师。叔祖父温其球（字幼菊，号菊叟，别署语石山人）是民初时期广东国画研究会的创始人之一，因其德艺名重于时，享有广东画坛祭酒之美誉。他的山水、花卉造诣甚深，山水魄力沉雄，笔意幽远，花卉姿致潇洒，淡雅绝俗，为当时岭南著名画家。温亚平自小接受书香世家的熏陶，并在从事美术教育的父亲温和天的影响下，钟爱绘画，7岁至10岁间已多次获得广东省儿童画展一等奖，13岁时山水画曾在中央电视台被重点介绍，1983年参加“广东温氏五人展”，作品颇受赞誉。

温亚平1990年移居美国，1992年进入加州艺术学院深造，全力投入艺术创作，其间多次参加国际艺术家联展，并于1992年在纽约举办二人展，花卉作品被纽约艺术馆收藏，1995年被编入《中国当代艺术界名人录》及《世界华人艺术家成就大典》。温亚平在熟练掌握中国画技巧的同时，不断吸收西方绘画技法，以细腻严谨的线条和斑斓的色彩巧妙融合，善于从大自然中寻求画材，“外师造化，中得心源”，作品表现出热烈而丰富的艺术魅力。2007年在北京举办二人画展，在国内其他地方举办多次个展、联展，作品深受好评。多幅彩墨画《熊猫》、《张家界》、《美国风光》等分别被选入亚运会拍卖作品，作品《山水》被亚运会全国中国画展览收藏。山水画《美国风光》获2010年中国美术家协会第十六届亚运会中国画优秀奖。国画《半岭泉争流，奇石如渴马》及《西樵山风光》分别被人民大会堂、中南海收藏。十米长幅彩墨《春夏秋冬》“九十只熊猫”应邀参加庆祝中国共产党成立90周年全国大型展览。多张彩墨作品、国画作品分别由北京保利春季拍卖会、翰海春季拍卖会、广东省艺术品拍卖会等拍卖。2011年3月间接受了中央电视台《书画人生》栏目现场采访并作画。

温亚平现为（美国）中国画院院长、亚洲艺术学会会员、亚洲艺术学院特聘画家。



温亚平

取注古今 融汇中外

——走自我创造之路的温亚平先生

韩 涛

今天的绘画艺术发展，为美术家提供了宽广的也是全方位的创作空间，呈现出多元纷呈的特色。就艺术家个体来说，既可以全力发挥自己的专业特长，也可以因创作的需要而涉猎各种技艺来充实自我，一旦确定了创作题材和主题，各种艺术表现形式都会作为创作手段供艺术家选择。从社会整体来看，当代社会生活丰富多彩，人们对艺术有着多种需求，艺术家也要以不同表现形式的作品来满足社会的需求，从而也使单一化的创作模式受到挑战，所以要求美术家在发展本专业的同时，在其他专业方面也要兼通，最好都能一显身手。对于任何一种艺术形式，艺术家都要产生必要的兴趣，因为这都是艺术家释放感情的媒介，在艺术创作中投入得越多，说明艺术家的感情越充沛，他的作品越近乎于完美，说明艺术家的感情越真挚。画家温亚平先生用他的艺术作品，诠释出自己对于这份感情的投入，同时也展现出一个恢宏大气、细致醇厚的彩墨世界。

作为画家，温亚平先生与绘画可以说有着非常深厚的渊源。温亚平先生幼承家学，于绘画一途夙缘极深，生于书香门第的他，受其祖上的影响，早在童稚之年就已经展露出非凡的绘画天分，也就是从那时起，一条艰苦而又快乐绘画之路，正为温亚平先生铺开。早年的温先生致力于中国传统绘画的研究和学习，对自宋元起至近现代的中国传统水墨艺术的山水花鸟等方面刻苦研究，使得温亚平先生获益很多，也更加巩固了他的艺术功底，以至于在后来的艺术作品中，都可以见到中国画的痕迹。

在苦研中国传统绘画的同时，温亚平先生注意到，中国绘画艺术虽然优秀，但是随着社会时代的进步，中国传统绘画中的一些不足之处，难以满足当前的社会环境的需求。中国绘画需要新鲜血液注入，才能有活力，才能跟上这个时代的发展步伐，当然这一切的改变，都要建立在正确的审美思想之上。同时中国画的基因也是不能改变的。否则就不是中国画。温亚平先生敏锐地注意到这一点，所以，在继承中国画的同时，他又把目光投放到其他艺术门类上，在旅居美国期间，温亚平先生受到正规严格的西画训练，这对他来说，无疑又是一次艺术道路上的飞越。然而西式绘画无论是构成原理还是表现方式都迥然于中国传统绘画，两者之间存在着文化上的差异，很难找到契合点，在上世纪百年当中，真正能做到东西方绘画兼通的，不过十数人而已，可以想象这其中的难度是非常大的，对于温先生来讲无疑是一次挑战。如果取得成功，对于他来讲将会成为自己艺术道路上的华丽转身，然而这需要超强的自信心和坚定的目标期待，还要加上异乎寻常的努力才会成功。温亚平先生经过长时间的探索终于找到一条适合自己的创作之路，他提炼自身所具备的国画元素中的技法及线条，以其作为基础，在国画原有的“三远”法构图上，再融入油画的“焦点透视”以及色彩和明暗关系等元素，从而形成了他独特的彩墨作品。

温亚平先生的作品气势恢弘大气，有极强的视觉冲击力。如同交响乐一般的震撼效果，能在一瞬间刺激观者的视觉神经。细品之余又可以感觉到东方艺术的韵味充溢在作品当中，使作品有了灵魂。温先生的画可以从很多方面去理解，首先可理解成“写意”的。温先生的彩墨山水虽然在形式上已经和传统山水有

了很大的区别，但是在创作过程中，温先生还是借鉴了中国画中的写意手法，注重意境的塑造。从整体出发，不过分拘泥于形象细部处理，这一点在他的大幅山水作品中表现得尤为突出，给我印象最深的是一副名为《飞流直下三千尺》的作品，气势如虹，开合有度，在这幅作品中，温亚平先生改变了以往的构图方式，先以鸟瞰的角度来审视处理作品的总方向，再用油画中的“焦点透视”法结合国画中的“散点透视”法完成作品中的细节处理以及虚实等关系，用传统山水画中的各种技法，再融入部分西画中的手法做为技术手段来完成整幅作品，这样经过多方共同努力才完成一幅作品，这样的作品才可以成为佳作。

另外，温亚平先生并没有恣意地放纵笔墨，作品中的物象在现实中都是确实存在的，只不过在入画时，加上了一个艺术家的个人审美情怀。自然界的万类万物，都是画家笔下的绝佳素材，对自然的描绘是古往今来东西方画家亘古不变的艺术情结。但是如果艺术家在创作时，没有个人感情的投入，那么他的作品是不具备生命力的，艺术作品格调的高低，取决于画家个人修养的高低和感情投入是否充沛。温亚平先生在创作时把个人的激情发挥到极致，正是有了这份激情，我们在欣赏他的作品时，就会被一股精神力量所吸引。从这个角度来讲，温亚平先生的作品是“写神”的。如果只是从“写神”和“写意”这两方面理解温先生的画，还是不够全面。还可以从“写实”与“写心”这两个方面来理解。首先是“写实”，当然“写实”对温先生来讲只是相对的。作为“神”的载体，画家必须要把握现实的准确性，否则将陷入“畸形”的怪圈，畸形的艺术品，其生命力是短暂的，最后的结果势必会被淘汰掉。温亚平先生有扎实的国画功底，又经过严格的油画训练，对于“写实”画风是非常有信心的，具体表现在温亚平先生的彩墨山水作品，有具象油画的基本特征，色彩上虽然以固有色和环境色为主，但是又以很强的主观意识加以变化质感、空间感构图等要素服从形式美感的需要。强调“后天”因素中以人观物，而非“先天”的以物观物。人在创作作品时，所表现的是人的主观能动性，人在理解自然。所以温亚平先生的画又是“写心”的。

“写心”对于温亚平先生还有一层意义，他的人生经历、家庭背景，促使他对绘画艺术有独特的感情，同时也让他不断地思考一个问题，什么样的作品能够代表自己的风格，带着这个问题，温亚平先生持续不停地进行研究，多年的努力终于让温亚平先生找到了这样一条创作之路，以中国传统绘画为本，在保持中国画基因不变的前提下，再纳入西画中的有益元素，以中为本，以西为用，温亚平先生所遵循的创作宗旨，为他开辟了一条艺术坦途，自己多年的努力终于取得成功，温亚平先生通过作品把这份内心的感情抒发出来，所以说“写心”对温亚平先生来说还多了这样一层意义。

温亚平先生才过不惑之年，正处在创作的高峰，有充足的精力来继续完善自己的创作，年轻就是财富，相信他会有更多的精品问世。

壬辰初 北京昊艺轩

凌云健笔意纵横 墨彩交融展新图

——温亚平墨彩山水、花鸟画作品解读

禅 石

己丑大吉有幸在龙山人平台画室拜读了旅美画家温平的山水、花鸟画新作，为其山水画气魄雄浑气韵生动，花鸟画墨彩交融意境清新所震撼。

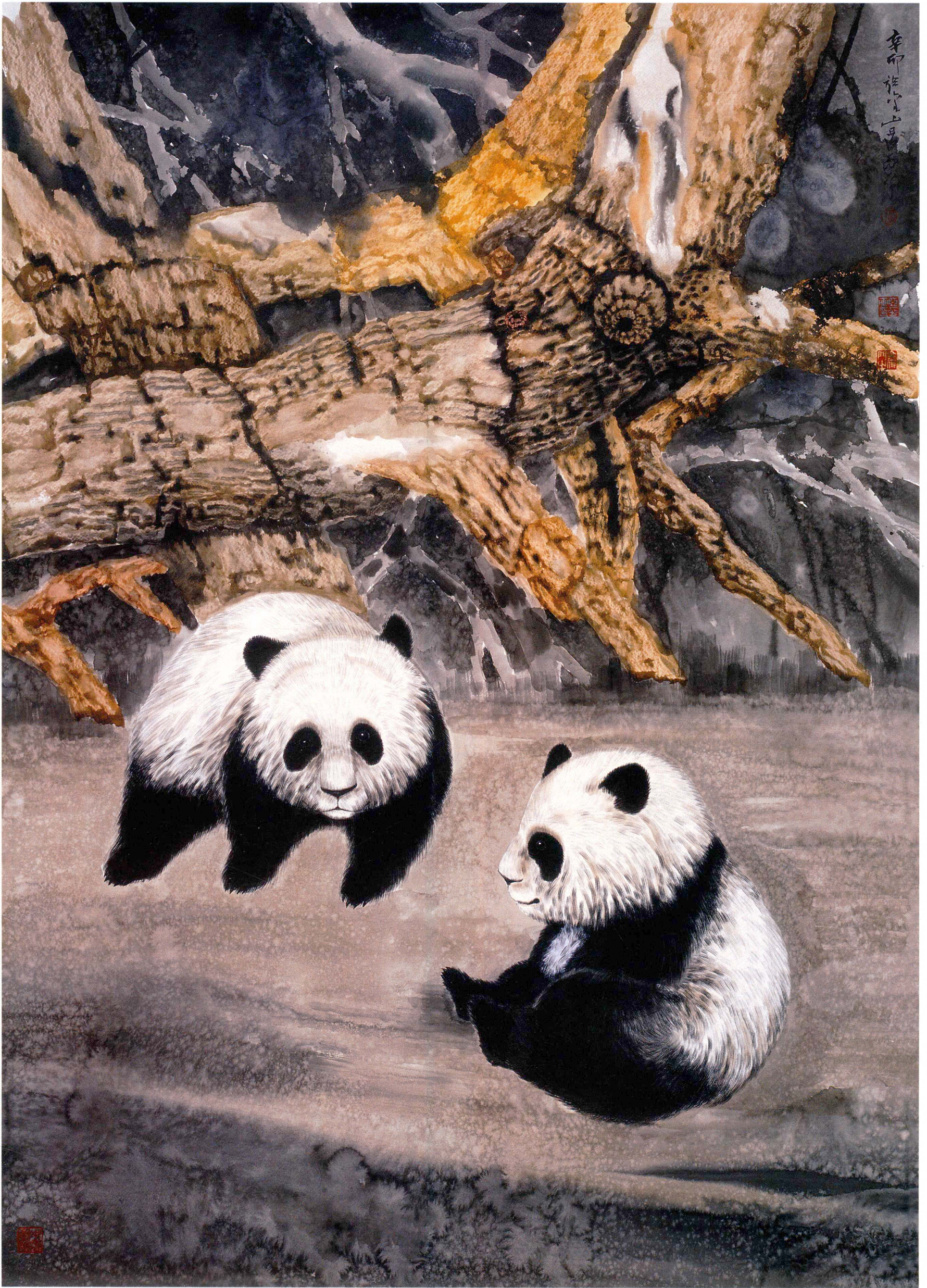
温平，又名亚平，号龙山人，生于广州，原籍顺德，书香世家，顺德又是大画家的摇篮。其先祖，温其球及黎二樵等都以山水画名世。自幼聪慧勤奋过人，酷爱丹青。少年得名的温平，为人儒雅、睿智，得其父悉心栽培，勤于创作，获得诸多殊荣。随父移居美国不久，即深造于加州艺术学院。由传统中国绘画艺术转而进入西方艺术教程，西方的色彩、光影，五彩缤纷的建筑、风景名胜，滋润着温平的艺术心田，虽然深受西方文艺思想熏陶，但是幼小心灵播下的中国传统绘画艺术，使他对中国绘画更加深理解。美国加州的山水令他动容，全身心地投入到创作之中，加州特殊的地貌熔岩、峡谷、云海、山川深深地吸引了青年画家的慧眼，经过历练，终于捕捉住创新的切入点。这种创新的欲望如火山喷发，一发不可收拾，大山水、大制作、大花鸟都洋洋洒洒，呼之欲出。厚积薄染，纵横驰骋，中国传统的五墨法、西方色彩法、近现代泼彩法、泼绘画交织一起，构成了温平的艺术天堂。他以惊人的毅力和胆魄进行中国画新尝试和大胆创新，这批宏篇巨制的大山水大花鸟，笔墨构思新颖，章法奇诡变幻，气韵生动撼人，色彩斑斓纷呈。真乃笔墨、色彩、节奏、旋律的新诠释，是撼人心魄大交响乐的诗篇。其作品特点为物象浑厚、气势雄阔，场面大、容量大、气势大，摄人心魄，豁人心胸。他笔下营造的加州风光展现了绵延无尽的宏大景观，笔墨语言上，对传统笔墨进行吸纳与改造，既有浑厚的皴擦，又有灵动的冲染和晕染。既有龚贤的积墨，又有石涛的点染，巧妙地综合挥洒，把加州的自然景观化为其灵性的笔墨抒情，创新的理念随着情感以磅礴的气韵、灵动的笔墨尽情挥洒，充斥着画家的执著和激情。在创新视觉上，艺术取向于融贯中西、化入当代文化语境之中，注重吸取传统艺术的笔墨精髓和豁达的人文精神，这是画家精彩的动人乐章。

观其丈二匹的《布莱斯谷》，亿万年的熔岩，以万仞插天、千姿百态的构成，令人遐想联翩，构思新颖，意境清新，静穆精深，彩墨相得益彰，是难得之力作。而丈二匹的《云崖晓岚》，以独特的大视野，展现加州特殊的地貌构成，山脉大起大落，跌宕变化，虚实自然，加州雄鹰奋力展翅，寓意深邃，暗托作者凌云健笔意纵横的创新理念。十多米长的《加州风光》大制作，展现了加州大山水的动人乐章，笔墨节奏，气韵生动，山岚、峡谷、云涛，构思奇，笔墨新，有着作者新的审美意识。八尺匹的《张家界》是画家对少年时张家界采风的追忆，笔墨恣肆，洋洋洒洒，虚幻的云烟给喀斯特地貌山脉披上了迷人的意境。《美国大峡谷》，《美国风景马蹄湾》，《幽谷鸣泉》都是画家抒情写意的宏篇，表现了不一般的创造性。纵观亚平的大山水、加州风光系列，看出作者在年轻时对传统笔墨熔铸情结，融汇中西新山水的结构，积极吸取多种绘画语言，以超时空的画面构成凝聚天地间的灵气，以强烈的黑白对比、色彩对比、虚实对比，构筑成亚平的山水世界。

我深深地为亚平全身心投入创作数十年来不畏艰辛，跋涉祖国山水、美国山水的荒漠之间，感悟艺术，体验造化，采风创作而折服。充分体现了作者对创作的执著和追求，对大山水美的开拓精神。对中国山水、美国山水倾注了自己的独特视野，创造深刻的人文内涵和时代精神。是画家对大山水、阳刚之美、阴柔之美、和谐之美的浩然风范的体悟，足以让世人去感悟自然景观的动人魂魄之魅力。

亚平正值不惑之年，艺术创作的旺盛时期，精力充沛，加之他对高尚人品与艺品的赤诚追求，相信他日后在艺术的大海里耕耘会获得更大的收获。为山水画的发展做出新的贡献。

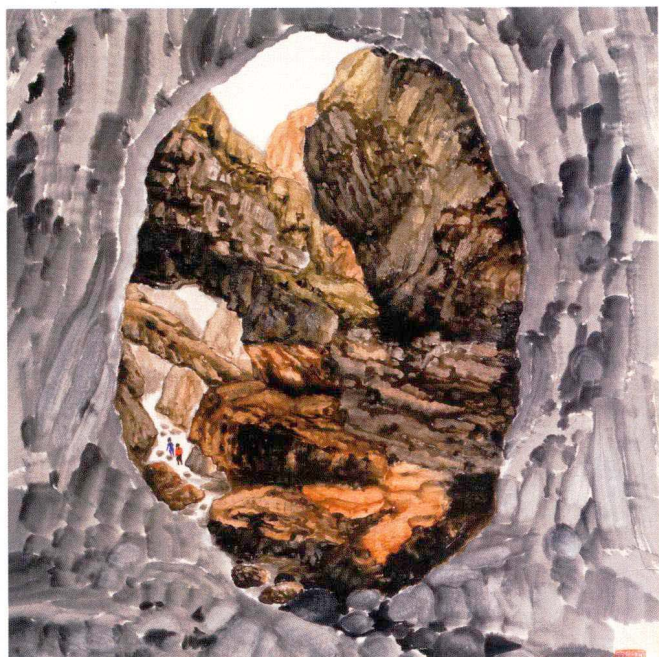
2009年2月 南海九江





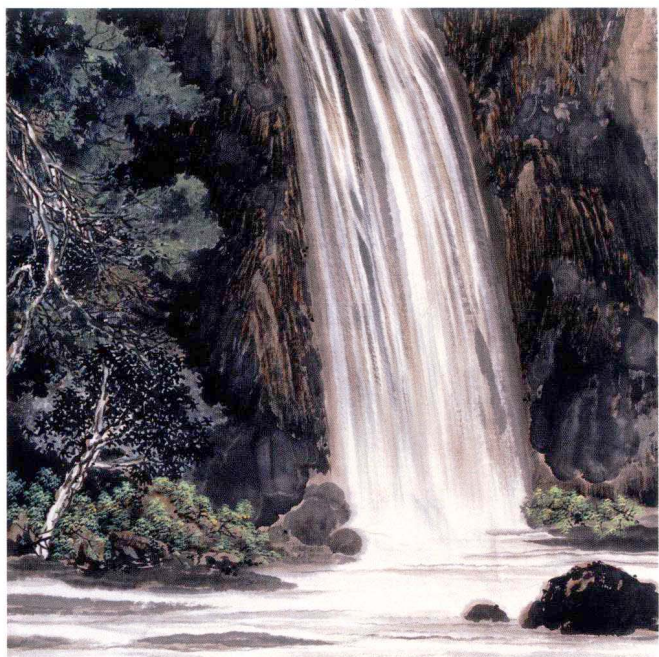


云南所见 70cm×110cm



国家公园（美国） 180cm×80cm





飞瀑图 180cm×80cm



