

以诗叙史 以诗咏史 以诗评史 以诗论史 以诗鉴史

新国学读本

最好的古诗选本
国学启蒙的最佳读物

史鉴

【中国古典诗三百首】

老道◎著



中国书籍出版社

以诗叙史 以诗咏史 以诗评史 以诗论史 以诗鉴史

新国学读本

最好的古诗选本
国学启蒙的最佳读物

史鉴

【中国古典诗三百首】

老道◎著



中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗三百首：史鉴 / 老道著. — 北京：中国
书籍出版社，2012.1

ISBN 978-7-5068-2682-2

I. ①中… II. ①老… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266163号

史 鉴——中国古典诗三百首

责任编辑 / 安玉霞

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 展华

出版发行 / 中国书籍出版社

地址：北京市丰台区三路居路97号(邮编：100073)

电话：(010)52257142(总编室) (010)52257154(发行部)

电子邮箱：chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京旺银永泰印刷有限公司

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 18.75

字 数 / 300千字

版 次 / 2011年12月第1版 2012年1月第1次印刷

定 价 / 48.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

国学研究的风向标

由老道创作的旧体诗集《史鉴》共收作品 300 余篇，诗作内容可以说囊括了几千年的历史轨迹，中国乃至人类的悲欢离合、兴衰成败的演绎历程。以诗叙史、以诗咏史、以诗评史、以诗论史、以诗鉴史，其艺术风格独特，创作手法高超而新颖别致，集中体现出对唐诗及古典诗的继承、发扬、突破、创新，是一部壮丽的史诗。与国学、史学、民族学、社会学、文化学等相辅相成融为一体，称得上是文学创作的一个崭新典范、国学的风向标、历史的全新而真实的剖白和再现。

诚然，谈到《史鉴》自然离不开国学，谈到国学也离不开《史鉴》。二者息息相关，密不可分。国学兴起于 20 世纪初，而大盛于 20 世纪 20 年代，20 世纪 90 年代“国学”热再次掀起遂至今，无不是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言，则正是对传统文化在中国乃至世界多元文化中的重新定位。中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则颇有深刻历史理性。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西文化和文明交流的合理原则。

读完《史鉴》不再看中国的国学源远流长，经过千年沉淀形成了“经、史、子、集”四部，可谓恢弘壮阔、蔚为大观。国学不仅是中华人文知识之大成，更是中华文明进步的承载者、推动者。中华国运日渐昌隆，国学的价值正走向历史性地回归。国学的精髓在原典、在先秦子百家之思想，尤其是儒家，开创了中华民族的道统，滋养了国学的千年发展。这正是《史鉴》所涵盖及展示的全部内容。

透过《史鉴》窥视国学的分科，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流。以思想分，应分为儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他居从属地位。国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾重于经部。《四库全书》是中国古代最大的丛书，编撰于乾隆年间，当时由纪晓岚、王念孙、戴震等一流学者完成。“四库”指经、史、子、集四部，“全书”指所收都是全本。“国学”是中国传统文化中的精华与当代文化中的精化相融的学术精髓简称。它是我们新一代应该了解的知识之一。而《史鉴》可以为人们找到所需求的答案。

《史鉴》囊括中华六艺五术。六艺指礼、乐、射、御、书、数。五术指山、医、卜、命、相等五术，更有宽泛的解释，把百家之术，如儒、释、道、兵、法、墨等百家之说收于国学囊中，如此，则五术六艺诸子百家之说，都能称为“国学”。其中除了佛教是外来宗教，基本全是诞生于中华本土，所以，国学又称为“中国学”、“汉学”。中华国学，其宗旨是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，包括五术六艺诸子百家。

透过《史鉴》深究国学的本名原意，国学本意是指国家学府，如古代的太学、国子监。单纯地说国学，乃独指中华学问一说，自西学东渐、文化分流转型以来，为区别于西学，中国学界把中国的“六艺五术”统统称之为“国学”。西学繁衍于东土，东学式微，现代自五四以来的新青年运动前后，一些国学大师们，为保护国学而开始和西学论战，西学派认为全盘接受西学，而国学家们则誓死保卫祖宗们留下的五千年菁华文化。国学本为中国独有，但在中华近代历史时期，由于中西之学的分野，国学与西学在国内开始逐渐分流发展，国学则兴起于20世纪初，在20世纪20年代始盛；在中国大陆，国学曾因破除四旧而遭涂炭，文革结束后改革开放以来，国人的思想和学术文化自由逐步有所恢复，中华优秀传统文化学术的空间逐步繁荣扩大，枝繁叶茂，从20世纪80年代改革开放以来，“国学”复兴至今。

国学从西学渐淫东学式微到波澜起伏而日渐风起云涌，走到今日实属不易呀。国学是伴随中国传统文化而生长、伴随中国历史而发展的有丰富的哲学内涵。国学不是哲学，但是国学的发展史囊括了中国几千年来来的哲学发展脉络，国学无法从中国传统文化中单拣出来，必须全面复兴中国的国学文化，包括五术六艺诸子百家之说，国学的现代化就是把五术六艺诸子百家中的文化知识复兴起来、现代化起来。《史地学报》阐释国学：“国学之为名，本难确定其义。在世界地位言之，即中国学。分析为言，则中国原有学术，本可分隶各种学科。”以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等。其中哲学以儒家哲学为主流，包括道学佛学百家学等。以思想分，应分为儒道释三家，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位。《史鉴》正是博百家之所长，避万言之所弊，用全新的艺术手法客观真实地展示了鲜活的历史事件和历史人物，实在难能可贵。

《史鉴》无论在思想性还是在艺术性上都集中体现了“空前不绝后”、“创新而脱俗”、“开拓出新奇”、“发展见丰碑”，字字情真意切，句句朴实自然。在选词用字上，不事雕琢，具有强烈的历史沧桑感、民族悲壮感、国家和社会发展的使命感、时代进步的责任感。《史鉴》从不同视角、不同侧面、不同层次、不同历史阶段艺术地展示了人性流变、世事沉浮的全过程，情感委婉深沉，风格峻洁清腴。例如《若有所悲天涯时》、《历史如烟三空雾》等，深刻揭示了“四季如人烟，人烟乃四季”。又例如有诗曰，《浩如烟海待精取》、《有乐无意献讴者》、《圣能捭阖长短术》、《天地阴阳生万极》、《稳度循顺言得失》等诗篇无不令人感到“向前推进千万年，穿越时空亿万载。”《人世长河注天山》共268句，不仅篇幅居古典诗之榜首，所描写的人物有94位君王，跨越从五帝、夏、商、周（西周、东周）、秦、汉（西汉、东汉）几大朝代。无论在时间跨度上，还是人物选取上都称得上诗之冠。再例如《筇竹穹隆蚯蚓舞》诗里的佳句：“昔日鸟瞰城池大，今朝一揽群山小。”另《经伦墨意勾心灵》两句：“勾取海洋一滴水，日月星辰收眼底。”这几首

诗无不体现出深远高大的思想情感和博大情怀，这种拟虚拟实的夸张手法似乎显得太有些浪漫无际啦！总之全诗从创作风格到艺术手法颇有鲜明特色，极为可取。

正如老道诗《千里通波无遗漏》曰：

以史为鉴应时出，鉴古方可以至今。

金玉为镜正衣冠，上古为镜知兴替。

善恶为镜明荣耻，智愚为镜晓得失。

志存高远慎独微，去伪崇真照千秋。

历史是前人留给后人的一面永恒的镜子，透过这面庞大而又悠长的镜子，人们仿佛从宝贵的经验及教训中得到启示。

编者

2011年11月11日



目 录

天地熔炉存魂灵	1
墨意经纶勾心神	2
人世长河注天山	2
逆取顺守方鉴戒	9
哭泣太阳月膺本	17
若有所悲天涯时	17
历史如烟三空雾	18
盛赞老子几何贤	20
置身天外诤世俗	21
平常心赞鲁仲连	21
古连今者命多舛	22
椽笔遄往颂屈原	22
抑郁深远祸近身	23
叹古喟今喘吁吁	24
彼岸观潮千百年	24
打开异志翻新趣	25
事无不变成定律	25
诛贤赏卑海倒流	26



忠信大臣蒙恬悲	26
英雄无畏行大义	27
受刑则王功盖世	27
故君不仁非狗主	28
沉浮功名效于世	28
祸福相印谁可免	29
还军称帝羽殆尽	30
击石压顶化乌有	31
岸柳堕坏日可得	31
逆顺相生又相克	32
月高星宿寄宇宙	33
万欲净空置世外	33
粗阅宝鼎识真伪	34
官而不仁民习常	35
狂妄身殒亡国吟	36
鱼龙混杂无荣耻	37
万物兴因变则进	38
猿智文字始变迁	39
尊极清虚觑上谕	40
天不灭绝人自缢	41
人流盲茫逐名利	42
景仁好儒祸入身	44
势所必至渔翁空	45



割据三国窥衰败	46
无可挽回化泡影	47
五代兴亡连契丹	48
斧声蚀影残留声	49
窥古反知世兴衰	51
宋朝政弊民清癯	52
丧失颇多趋附势	53
元佑绍圣徽宗衰	54
古今通则杞人忧	56
秦岳之后起战乱	57
鞑靼与南宋金兴亡	58
金朝灭亡另有记	60
元朝亡录窥新知	61
南宋亡歌几朝悲	62
蒙称雄霸统欧亚	63
宋辽金元官科举	63
牧童戏马驱傩神	64
明朝兴亡搦战记	65
清先祖世家始兴	68
清朝兴衰内外患	70
蒙回藏族始变迁	71
黎莫新旧阡内讷	73
戊戌变革庚子乱	73



解立国会万难排	75
阴晴环绕风雨盛	76
古事经书声浪俱	77
转失为得述不作	78
作仇专政树根深	79
试问古今谁贤能	81
忽睹束修束高图	81
伤阙礼义鸵鸟策	82
千金争头体五侯	82
信守天命乌驮轿	83
满应设辞离而合	84
国政变故二世终	84
盲昧极愚风云记	85
穷途暮路自食果	85
文帝废立纳新政	86
超古亘今叹无尽	87
千古治忧日更忧	88
道高先古不是事	89
不烦妄求空身还	89
社稷自爱民拥立	90
异志情趣处北庶	91
贵乱富淫歪风盛	91
心轻坐山观虎斗	92

生死为谋惊诧异	92
侵暴吾地人性泛	93
除佞欢饮憎未尽	93
音绘五行方治国	94
因势而定铸五常	95
君子提忧受迟赐	95
夫猎狗逐谈何功	96
言而有物舍命争	97
风云水泽虚实度	97
天威定律有法度	98
远古近忧枫桥边	99
防民之口似堵水	99
功高便过寒风长	100
勿求突如慌乱阵	101
廉闻于世名垂史	101
司马孙子吴兵法	102
公室卑疾三桓疆	102
世代挽歌声悠扬	103
虚无灵魂水月影	104
月之从星则风雨	104
曲诚形者有九经	105
佳肴酒行朝野义	106
日月成魄风云泪	107

艳压群芳天渊间	107
迷失困惑悦为敌	108
士心为民天可见	109
古老命题几沮丧	110
运作筹码屡失归	111
困窘行险破潜规	111
沐浴猴冠狮吼疾	112
天马独专坠荒野	113
倚行两侧掩真心	114
筇竹穹隆蚯蚓舞	114
生命风景独此艳	115
想象翅膀折断肠	116
艳色无际风云间	117
性爱如春大革命	123
茗名其人百侍欢	124
人族圣地妖魔盛	126
自审意志五洲还	126
头戴凤冠龙袍身	127
惟上虚取欺下行	128
重财轻理伤人伦	129
内外相侵洁忧净	130
言致官任几多贪	130
损益文饰取冠名	131



所同怀理志东西	132
非苟多少贵为真	132
功效易变旋律改	133
善恶难同敬差异	134
观爱理志何以正	135
谁在轻人重鬼神	136
昏睡点星月孤明	137
浩如烟海精进取	137
鏖顿秦兵撑起天	138
舍生重国求通和	138
弱弓微缴归雁上	139
兴师挑战试身末	140
突归觅宠宗庙空	141
防守国疆形不同	142
叔嫂恩怨祸兄子	142
掩匿覆盖府中静	143
卑辞为书存高异	143
疑事作动人榷会	144
外有同姓正异族	144
透析贤明管鲍交	145
观其行事故传书	146
孔子问礼于老子	147
亟去无污快吾志	148



知者当戮薄者疑	149
谏言贤说生爱憎	149
彼冠退壁兵深侵	150
仇萌内志立可事	151
污垢必清翹志待	151
司马错欲仪作梗	152
天王出道人扶服	153
薄卑狭泄愚不仁	154
学道易使患诸国	154
以食为天逆者亡	155
位高金甚情生变	156
自古英雄多历难	156
旦日视书常习诵	157
佣夫一举成大名	157
斩首故人失军心	158
不速之客居何方	159
平定天下谁可敌	159
生命之歌顺其然	160
让名天下不失利	161
春夏秋冬无风雨	161
各取所好谋得利	162
愚山风水兆贤能	163
素具大成神助功	164



圣能捭阖长短术	164
天地阴阳生万极	165
稳度循顺言得失	166
烦志于色忧心懨	167
羽动异贵踟蹰厉	168
铨辞贯通蹴而就	169
蹕山越海新媒体	170
尊卑自传各说词	171
顺正乐礼催泪弹	172
国师临危却不知	172
意识形生光掸海	173
天地征兆连盛衰	174
四渎淫患催泪术	175
万复之明化冻结	176
封建吏治生冻土	177
统和离战观斗鸡	178
四朝租税兜抄底	179
中古学风助鼎新	180
沉静日久独夫经	181
权揣自保难摊支	182
国度诏封缅甸王	183
清朝册封暹罗国	184
乾隆衰机祸和珅	185



教民起事酿内乱	186
基督教未几国度	187
西人东来方起乱	188
五口通商起屈辱	189
攻破京城割东北	190
咸同内乱赌注尽	191
捻军回事纷沓至	193
剥床及肤穷黷武	194
顷刻可变舞风云	195
鳌头废立满惊险	196
平定乱事排万难	198
唐事兴衰堵载心	200
汉族西来探行经	201
出言多异意为合	202
闲论思优游待时	205
心平气和天地宽	206
独擅风场物钙化	206
过眼云烟人世间	207
后来居上恒古今	208
皓旰湍石宇宙间	210
自古合应今异曲	211
失而复得又一朝	212
天人神授笃诚士	213