

中国 古典家具

胡德生
◎ 著

Classical Chinese Furniture

师承名脉 延续古典
探寻家具起源文化，品位古典家具之美



文化发展出版社
Cultural Development Press

中国 古典家具

胡德生◎著

Classical Chinese Furniture

师承名脉 延续古典
探寻家具起源文化，品位古典家具之美



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典家具 / 胡德生著. — 北京: 文化发展出版社有限公司, 2016.9

ISBN 978-7-5142-1227-3

I. ①中… II. ①胡… III. ①家具—收藏—中国—古代②家具—鉴赏—中国—古代

IV. ① G894 ② TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 205925 号

中国古典家具

胡德生 著

责任编辑: 肖贵平

执行编辑: 周 蕾

责任印制: 孙晶莹

排版设计: 辰征·文化

责任校对: 岳智勇

责任设计: 侯 铮

封面设计: 大合视觉

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.printhome.com www.keyin.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 430 千字

印 张: 22.5

印 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 198.00 元

I S B N: 978-7-5142-1227-3

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

中国古典家具

世襄题



1992年，我出版了《中国古代家具》一书，王世襄先生为此书题写了书名，并与朱家溍先生分别为此书作了序言（见附录一，附录二），两位先生对我所做的工作做出了极大的肯定。时隔25载，在查阅了无数的资料，走访各地拍摄了无数的照片，经过不断的修改和完善后，终于在其基础上完成了《中国古典家具》的稿件。

故宫是明清两代的皇宫，先后曾有二十四个皇帝在这里生活和居住过。宫内收藏的各类古代艺术珍品数以万计，有些门类是世间少有的，明清两代皇家使用的家具即是其中一类。

明式家具是我国明代在传统艺术方面取得的比较突出的一项成就，它吸收中国近两千年来的经验发展而成。在世界家具体系中独树一帜，被誉为东方艺术的一颗明珠，成为我国古代物质文明的有机组成部分。

我国传统家具发展到明代，艺术性和科学性都达到了极高的水平。除结构上使用了复杂、巧妙的榫卯外，造形上也达到了很高的艺术成就。这突出表现为家具的比例尺寸符合人体各部的关系，充分满足人们的生活需要，具有相当的实用性。

进入清代，家具一改明式朴素、大方、优美、舒适、坚实、牢固的特点，代之以厚重、繁华、富丽堂皇的特点，形成清式家具的风格。这些都是我国古代劳动人民在长期实践中智慧的结晶。

1975年10月，我毕业于北京大学历史系中国通史专业，被分配到故宫博物院从事古代家具的保管与研究。对我来说，这项工作异常陌

生。因为在此之前，什么古典家具，什么花梨、紫檀等硬木名称，从来也没有听说过。我本是一名普通的农村青年，1966年初中毕业后，就回乡务农了。由于办事认真，得到村干部们的信任，被提拔到生产大队当了干部。自1969年至1972年中，先后任过大队会计、信用社会计，也干过电工等。由于工作成绩突出，1972年由大队推荐、公社保送让我上了大学。大学毕业后，我才有幸来到故宫。我家里，当然不会有紫檀家具，有几件榆木的就够体面了。要说与古代家具结缘，是来故宫以后。

我这个人自幼兴趣广泛，而且始终遵循一个信条，“干一行，爱一行，专一行”。做什么事都认真对待，都要尽力办好。大学临毕业时，有幸到北京工艺美术厂实习三个月。在那里学到了许多工艺美术方面的知识。对牙雕、玉雕、镶嵌、景泰蓝、雕漆、彩漆等工艺品的加工过程有了一定的认识。我是在景泰蓝车间学点蓝，在韩桂荣师傅的指导下，很快掌握了这门技术，到三个月结束时，我已初步达到出徒水平。来故宫后，看到琳琅满目的历代艺术品，更激发起浓厚的兴趣，也从内心庆幸自己的好运气。

提到古典家具，对我来说完全如同一张白纸。故宫带领我的两位师傅因文化水平不高，加上整理任务繁重，对古典家具也就缺少钻研。当时在我面前，家具艺术犹如一座大山，要想登上去，必须自己寻找上山的道路。俗话说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”对，到书里去找！我首先翻阅了故宫博物院历年出版的《周刊》《院刊》《文物参考资料》等，从中发现了朱家溍先生、王世襄先生、魏松卿先生等关于古典家具的文章，受到很大启发。我又多方打听几位先生的情况，然后专门拜访了朱老、王老。此后，我便时常登门求教，他们都诚恳耐心，有问必答。有时还根据情况作深入指导。举件小事为例。记得有一次我在谈话中提到“壶门”一词，王先生立即指出：“这个字不念‘壶’，而是念‘壺’（音困）。一笔之差，音义不同。现在有些刊物遇到此字时印成壶，是印刷厂排字之误，有的是作者不细心，壺写成壶，以讹传讹，故不少人念作壶门。你要记住，简体字壺下面是‘业’，壺字下面是‘亚’。”回来后，我马上查了一遍词典，壺字是原指皇宫里面的路。壺门，指的是皇宫里的门。王先生纠正了我的错误，使我增长了知识。每当想起王先生，便生敬佩之情。在王先生编著《明式家具研究》和《明式家具珍赏》时，我也尽心地给予协助，因为我深知，这首先是次学习的好机会。《明式家具珍赏》《明式家具研究》出版后，立即在国内外引起强烈反响，海外争相翻译重印，现已有中、英、法、德等几个版本。这不仅填补了中国文化艺术研究的一项空白，同时有力地推动了关于传统家具的保护与研究。我能为书的出版出一点力，内心感到无比欣慰。同时，也使我的业务水平和对家具艺术的认识有了较大提高。我与古典家具的感情也更加深切了。

朱家溍先生是故宫博物院研究员。每天来故宫上班，接触较多。他和王先生有很多相似之处，不仅

学识渊博，而且平易近人。无论来者是专家、学者还是普通工作人员，他都推诚相待。我来故宫不久就结识了朱先生。此后，每遇有疑难问题或具体事情，随时向朱先生请教，朱先生都无私地给以帮助。我到故宫后，第一次习作《黑漆描金靠背》一文，朱先生花了很多时间帮我，几经修改充实，最后还将自己多年搜集的史料加进去，使此文得以发表。通过修改文章，使我在写作方面有了长足的进步。后来，王先生和朱先生联合主编《中国工艺美术全集·工艺美术编·竹木牙角分册》，我也获得不少学习机会。总之，我在业务上、事业上的进步并取得一点成绩，离不开两位老先生的指导和帮助。当然，这里面也包含着自身的一份努力。

任何事物都有其由产生、发展到成熟的演变过程，家具艺术也不例外。要想深刻认识它，必须首先了解它的历史发展过程。然而，国内竟没有关于家具方面的系统资料。现存家具专书多是外文版，也仅限于图录性质，文字资料极少。只有《中国古代建筑史》中有关于家具发展演变的内容。尽管过于简单，对我来说，倒也起到很大的引导作用。我开始集中精力搜集资料，到1985年止，共翻阅了自创刊以来所有的《文物》《考古》《文物资料丛刊》《考古学报》《工艺美术》《装饰》等专业性杂志，还有各博物馆藏品图录、历代绘画图录、历代版画专集、石窟、彩塑以及壁画等多种专门书籍。寻找和积累了若干出土文物资料和各时代家具形象资料。

在这项工作中，首先遇到的一个难题是画图。家具的发展过程主要靠造型、装饰纹样和结构来了解。我没有学过绘图。全部找人画也不可能做到。怎么办？下决心，自己画。于是买了绘图用的笔和尺，初画大都不行，经过三、五遍的反复，直线图大体过关，而带曲线的图还是不行。有的一条曲线用曲线板拼接二三段才能画完，而接点处总是留有痕迹。因画不好而生气扯掉画稿是常有的事。后来我想了个办法，剪一段独股铜心塑料皮电线，根据所需曲线弯曲成型，放在纸上用几个手指压住，再用黑笔沿曲线一次画成，效果还不错。此后，凡需曲线的地方都用这种方法。经过多次实践，我的绘图水平也有了一定的提高。

在完成《中国古典家具》一书时，我感到欣慰，也有点惴惴不安，我想，这就算是向关注我的前辈所缴的一份学业的答卷吧。

中国家具艺术历史悠久，最早的有迹可查的距今已有三千多年的历史。至于有关家具的传说那就更早了。自从有了家具，它就和人们朝夕相处，成为人们生活中必不可少的部分，也成为社会物质文化生活的一部分。随着人们起居形式的变化和历代匠师们家具工艺的逐步改进，到了明清时期，家具已发展为具有高度科学性、艺术性及实用性的优秀生活用具。不但为国人所珍视，在世界家具体系中独树一帜，享有盛名，被誉为东方艺术的一颗明珠。它象征了一个国家的民族经济和文化的发展，并在一定程度上反映着一个国家、民族的历史特点和文化传统。

家具作为一种器物，不仅仅是单纯的日常用品和陈设品，还具有丰富的文化内涵，如家具与建筑的关系，家具与人体自然形态的关系，彩绘艺术、雕刻艺术在家具上的体现，表明家具是多项艺术的综合载体。家具的装饰题材，生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念、思维方式和风俗习惯。在家具的组合与使用方面，几千年来，它始终与严格的传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。家具最初主要是用于祭祀神灵和祖先，后来逐渐普及到日常使用，但只是局限在老人和有权势的贵族阶层。家具的造型、质地、装饰题材，也有着严格的等级、名分界限。概括起来说，中国古代家具的组合与使用，是与优待老人和区分尊卑贵贱的礼节联系在一起的。又通过古代家具的种类、造型、纹饰的变化，深刻认识家具的发展过程、使用习俗始终和社会的意识形态（如思想观念、伦理道德观念、等级观念、审美观念以及各种风俗习惯等），形成系统的中华民族传统文化。这些古代文化的传统一直潜移默化地影响着后人，有的被作为中华优秀传统美德而流传至今。

在家具构件表面装饰各类花纹，目的在于使器物具有实用性的同时，又具有观赏性，提高家具的文化品位，在视觉效果上给人以心情舒畅的感受。在这样一个赏心悦目的氛围中，既营造了舒适安逸的生活环境，同时家具上的装饰花纹所表现出的含义又可以给人以思想上和精神上的满足。家具上的装饰花纹做工好的能使人百看不厌，每一幅画面都凝聚着中华民族深厚的文化底蕴，每一幅图画，都包含着一个动听的

小故事。它既是物质载体，又饱含精神内涵，可以说是物质文明和精神文明的巧妙结合。当你品味一件古家具时，映入视线的首先是家具的造型和纹饰，通过感官直接感受家具的色彩、画面、构图、质地、线条以及结构布局，顿时感到耳目一新，一件优美的家具，必须具备形式与内容的完美统一，形象美和装饰花纹所表现出的则让人领悟思想文化的情感条件，以文化思想去引发人的情感。文化价值体现在家具上，是在满足使用功能的前提下，将家具的各个部件施以不同的艺术造型，或以各种手法满足人们的审美情趣。任何器物如果不被人喜欢的话，那它的价值也就无从谈起了。至于价值的高低，每个人的审美标准不尽相同，家具本身的艺术水平也存在差异，在评价一件家具的价值时，要在同类作品中反复比较衡量，确定它在同类作品中的地位，才能得出恰当的结论。中国传统家具的装饰题材丰富多彩，且历史悠久。最初，人们把见到的某种奇异事物比作吉兆，预示自己将会得到幸福和美满，用图案来表现，即我们今天所说的祥瑞图案。历代统治阶级利用它为自己歌功颂德，竭力宣称祥瑞代表天意，给它蒙上一层神秘的面纱。臣民们长期在这种文化氛围下生活，逐渐形成相信并崇拜天命的心理，形成一种唯心主义的祥瑞文化。撇开统治阶级利用的一面，它与中国古代传统文化密切结合，反映了人们向往太平、祥和、幸福、美满的思想和愿望。如今，适逢太平盛世、国富民丰，广大收藏爱好者苦心追求收藏各类传统艺术品，正是对中国传统文化的继承和发扬。用中华优秀传统文化激发国人的民族自信心和自豪感，是我们今天进行爱国主义教育的极好课题。接受教育，传承文化，也是我们每个公民义不容辞的责任和义务。

家具艺术是20世纪80年代各项文化艺术发展形势下兴起的新学科，是中华文化艺术发展的产物。我们今天借鉴、研究、总结前人给我们留下的宝贵遗产，目的在于继承和发扬中华民族家具艺术，总结历史经验，为发展现代新型家具服务。这既是历史赋予我们的重大使命，也是我们宣传祖国历史文化知识，进行爱国主义教育的极好课题。

1989年一批学者在北京成立了古典家具研究会，出版了会刊，陕西、上海先后办起了《家具》杂志，中国（北京、山西、上海、香港、台湾）和美国均先后举办过古典家具的专题展览。随着古典家具的热潮，就目前形势来看，家具已成为当今收藏领域第一大收藏品。全国各省市文化机构和团体都经常举办古典家具的培训班，各媒体、报刊多有家具专题的文章发表。制作、生产古典家具的厂家如雨后春笋般地发展起来，成为许多地区财政收入的支柱产业，这对古典家具的保护与研究无疑起到了巨大的推动作用。但另一方面，广大家具收藏者和爱好者们对古典家具的知识了解甚少，个别厂家的老板还因文化水平低、技术不过关而生产出许多伪劣产品，消费者极易上当受骗。一些不法之徒还疯狂倒卖古旧家具出境，赚取不义之财。因此，普及提高广大群众的古典家具知识，加强执法部门和验关鉴定部门的古典家具专业知识的学习尤为迫切，以妥善保护中国古典家具这一宝贵财富。

前言 / I

自序 / IV

一 明清家具的收藏与投资

一 明清家具的作伪/002

以次充好/005

拼凑改制/005

以常见的改为罕见品/006

化整为零/006

更改装饰/006

贴皮子/007

调包计/007

改高为低/007

二 明清家具的收藏与投资/008

二 明清家具的鉴定

一 利用纹饰进行鉴定/010

龙纹/010

云纹/012

清后期至民国时期家具纹饰/013



二 利用明显特征标志进行鉴定/014

利用有确切纪年的家具对比/014

用档案材料证实/015

利用各时代绘画、版画等图像资料对比/016

三 利用品种的出现时间进行鉴定/017

周制百宝嵌的出现/017

博古架与博古纹的出现/018

架几案的出现/018

高花几的出现/018

三 古代家具价值的确定

- 一 古典家具的材质价值/024
- 二 古典家具的科学价值/026
- 三 古典家具的历史价值/028
- 四 古典家具的文化价值/030
- 五 古典家具的艺术价值/031

古代家具的保养 / 032

四 先秦两汉时期的家具

- 一 茵席/035
 - 按季节分/041
 - 按原料分/042
- 二 床榻/045
- 三 几案/048
 - 俎、案/049
 - 几/053
- 四 屏风/057
- 五 箱子和柜子/061

五 魏晋至唐五代时期家具

- 一 茵席/065
- 二 凭几与香几/069
- 三 床榻/071
 - 榻/071
 - 架子床/074
 - 胡床/075
- 四 椅凳/077
- 五 桌案/080
- 六 屏风/082
- 七 箱柜/084



六 宋辽金元家具

- 一 两宋时期家具艺术的发展/088
- 二 辽金家具的发展/094
- 三 元代家具的发展/097

七 明式家具

- 一 明式家具形成的时代背景/101
 - 明初手工艺的发展是明式家具形成的重要前提/101
 - 海外贸易的发展为明式家具的形成提供了物质条件/104
 - 住宅、园林对家具艺术的影响/106
- 二 明式家具的品种/107
 - 卧具/107
 - 坐具类/111
 - 起居用具/130
 - 存贮用具/146
 - 屏蔽用具/157
 - 台座及悬挂用具/160
- 三 明式家具的风格特征/166
 - 晋作家具/167

苏式家具/169

京式家具/171

广西铁梨木家具/174

八 明式家具的造型与结构

- 一 造型设计/178
- 二 明式家具结构/181
 - 横材与竖材结合的丁字形结构/181
 - 直材的角结合/183
 - 拼板和框内装板结构/184
 - 腿与面、牙板的结合/185
 - 托泥与腿足的结合/188
 - 弧形材料的结合/189
 - 活榫开合结构/190





九 清式家具

- 一 清式家具形成的历史背景/192
 - 清代前期经济的恢复和生产的发展/192
 - 明清之际手工艺技术的发展/194
- 二 清式家具的品种/196
 - 床/196
 - 椅凳/199
 - 桌案/201
 - 屏联/203
 - 橱柜/205
 - 其他类/208
- 三 清式家具的特点和风格/210
 - 广式家具/213
 - 苏式家具/218

京作家具/220

其他地方风格/221

十 明清家具的用材

一 木材/230

黄花梨木/231

紫檀木/232

铁梨木/234

红木/236

楠木/239

鸡翅木/240

影木/241

乌木/242

黄杨木/244

榿木/245

樟木/246



榆木/246

桦木/247

二 石材/248

三 其他附属材料/252

十一 明清家具的装饰

一 结构部件装饰/264

二 线脚装饰/272

三 雕刻装饰/278

四 漆饰/280

五 明清家具的镶嵌装饰/285

六 金属饰件装饰/289

金属饰件的种类与功能/291

金属饰件的安装方法/292

十二 古典家具的装饰花纹

一 明代以前各时期家具常见纹饰/294

二 明清家具常见装饰花纹/298

龙纹、凤纹、蝙蝠纹/298

花卉纹/308

山水风景/316

几何纹/317

神话故事/320

十三 传统家具的组合与陈设

一 庄重型陈设/329

太和殿/329

中和殿/331

保和殿/331

乾清宫/332

养心殿/332

二 随意型陈设/334

附录一 / 340

附录二 / 344

主要参考书目 / 348



一

明清家具的收藏与投资



一 明清家具的作伪

近些年在古典家具市场上，古典家具的收藏队伍异军突起，使家具的生产、销售也达到了空前规模。在全国范围内许多市、县，家具生产已成为当地的支柱型产业。家具在各收藏品类中，已跃升为收藏领域中第一大收藏品。国内古典家具的研究也已达到很高水平，然而，这一成就的取得，却经历了一个曲折而复杂的过程。明清家具历史价值和艺术价值不仅为国人所珍视，在世界家具体系中也独树一帜，而发现中国古典家具艺术价值并争相收藏的却是外国人。中国古家具的收藏，应从清代初期说起。

明式家具造型简练、朴素、大方，大多从实用角度出发，讲究美观、舒适，其造型结构具有很高的科学性与艺术性。且材质珍贵，做工精细，被誉为代表明代优秀风格的明式家具。明朝灭亡后，皇宫内及各地王府内的家具大量流向社会，成为普通人家的生活用品。到了清康熙时期，适逢西方传教士来华传教，看到了中国的明式家具，于是多方购买，运送回国，以为陈设品，形成一时热潮。形成这一热潮的原因是，正值十六、十七世纪欧美文艺复兴后期，西方的巴洛克、罗可可式（或曰路易十四式、路易十六式）衰落时期。当时的西方人，迫切寻求一种新的风格来代替它们。这种风格，按西方人的要求，应是一种静中带动，动中带静的风格，而中国的明式家具恰恰完全具备了这种风格。据史料记载，当时（相当于中国清代的乾隆年）英国有位名叫齐彭代尔的家具设计师，依据中国明式家具的原理，为英国王室设计了一套宫廷家具，曾经轰动整个欧洲。中国明式家具在欧美各国享有很高的地位。自此之后，在国际市场上价值一直没有降低过。

1928年，清华大学创建，约请德国学者艾克来华任教，在华期间，他悉心研究中国古典家具艺术，拍摄照片，绘制线图，在杨耀先生的帮助下，于1944年出版英文版《中国花梨家具图考》。随后涌现出杨耀先生、王世襄先生、朱家溍先生、陈梦嘉先生等一批有影响的收藏家。他们对中国古典家具学科的创立与发展作出了重大贡献。但少数人的力量是有限的，分散在民间的大量古家具并未引起广大人民的重视。

1966年“文革”初期的“破四旧”运动中，古典家具遭到空前浩劫。在这场运动中，古典家具和其他艺术品一起，被视为“封、资、修”的产物，被扫地出门。有的被当场劈了、烧了，有的被强迫集中。当时国子监的屋子里，院子里堆满了旧家具，任其风吹日晒，雨水侵蚀。这一情况被有心的外国人看在眼里，认为这是个大好时机，于是通过正规外贸途径，主动向中国外贸机构订货。外贸机构则以很低的价钱大批大批地出口，为国家赚回了外汇。剩下的散架残件则被处理到工艺厂“古为今用”，有的做了秤杆，有的做了胡琴杆，有的做了算盘珠。十年后，“文革”结束，国家为在文革中受迫害的干部和知识分子落实新政策，平反冤假错案，发还仅存的抄家物资，其中有相当一部分是古旧家具。由于当时住房特别紧张，无处摆放，更重要的是这些古家具没有得到应有的重视。而一些外国人又抓住这个时机，通过私人中介，收购古旧家具。此后私人中介逐渐演化成倒买倒卖的“倒爷”，他们深入城市、乡村，疯狂收购古旧家具，再转手高价卖给外国人，从中赚取高额的利润。



清 紫檀掐丝珐琅鹿鹤同春砚屏

23厘米×11厘米×30厘米



清 乾隆年间御制紫檀楠木仙鹤灵芝云纹炕柜

50厘米×27厘米×81.5厘米

1985年，王世襄先生的《明式家具珍赏》出版，对家具艺术的研究起到了很大的推动作用，但同时也带来很大的负面影响。一些唯利是图的人们，利用王先生的书，按图索骥，猖狂走私、贩运古旧家具。这次走私潮比历次来得都猛，出境的大多都是精品，数量之大也是前所未有的。经过这次走私狂潮，中国民间收藏的珍贵家具流失殆尽，在这种情况下，王世襄先生多方奔走，呼吁制止古旧家具外流，经过他们不解努力，终于由国家文物部门颁布了相关的法律条文，明确规定了黄花梨木、紫檀木、铁梨木、乌木、鸡翅木及老红木（黑酸枝）等木材制品不得出口，煞住了古旧家具走私之风。

在这场逆向运动中，中国的有识之士始终看在眼里，痛在心里。然而在当时经济尚未发达、工资水平都不高的情况下，只得“望洋兴叹”。但即使有一定经济实力，在外方高额外汇的诱惑下，仍使国内买主可望不可即。

90年代前后，随着国民经济快速增长，人民生活水平逐渐提高，收藏队伍不断扩大，掀起空前的古典家具收藏热。遗憾的是精品已少得可怜。充斥市场的多数为清末至民国时期的家具，而这些家具，无论从造型、结构、做工及艺术水平各方面，都与清中期以前的清式家具和明式家具相差甚远。这在中国家具史中属于衰退没落时期，对后来发展新型家具几乎没有可借鉴和参考的价值。

1990年以后，随着收藏热的升温，古典家具也和其他各类艺术品一样，大批赝品充斥市场，且做假手法也越来越高。部分利益熏心的投机分子，甚至不惜破坏珍贵古家具原物，以骗取不义之财。古代家具的作伪现象，已成为每个家具收藏者、爱好者、研究者无法回避的问题。现介绍几种惯用手法供大家参考。