



朗读者II

主编 董卿

2

人民文学出版社

朗读者Ⅱ

主编 董卿

2

图书在版编目（CIP）数据

朗读者Ⅱ.2 / 董卿主编. —北京：人民文学出版社，2018
ISBN 978-7-02-014760-1

I. ①朗… II. ①董… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集
IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第278428号

责任编辑 张欣宜 廉 萍 曾少美 孔令燕
装帧设计 陶 雷
责任校对 李晓静 李义洲 王筱盈
责任印制 王重芝

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京中科印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 225千字
开 本 890毫米×1290毫米 1/32
印 张 9.75
印 数 1—50000
版 次 2019年1月北京第1版
印 次 2019年1月第1次印刷

书 号 978-7-02-014760-1
定 价 56.00元

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：010-65233595

序言一

铁 匠

这段时间，身边许多朋友都在谈论《朗读者》。他们中有些是文学界的同行，但大多数从事的工作与文学并无直接关联。他们有着各自不同，甚至罕有交集的身份，然而当谈论《朗读者》、谈论节目里那些经典篇章的时候，他们的眼睛里流露着相同的情感，那就是温柔与感动。我愿意相信，在这一刻，我与他们共享着一个幸福的身份，那就是文学的读者、人类心灵的倾听者。

我同时注意到，由《朗读者》而起的诵读文学经典的热潮，并没有仅仅停留在媒体传播和好友热议的层面，它已经渗入了广大的人群，成为生活场景：许多城市都设置了“朗读亭”，每一个经过的人都可以走入其中，朗读自己喜爱的篇章并进行录制，他们的声音和形象将有可能出现在《朗读者》节目的正片之中。许多城市的“朗读亭”外都排起了长队，听说有读者为了录制三分的视频，在亭外耐心等待了足足九个小时。

《朗读者》已经成了一道醒目的文化风景、一种引人深思的文化现象。它向我们证明，诚挚、深沉、优美、健康的内容，在今天依然能够获得普遍的关注，好的文学永远拥有直指人心的伟大

力量。常有人说，我们生活在一个匆忙浮躁的时代，当代人的精神世界平庸而匮乏。对于这样的观点，我只能部分地认同。当下的生活固然匆忙，很多时候，我们也的确面临着浮躁的问题；但即使出于种种原因，我们同自己内心相处的时间相对有限，人们依然会本能地渴望着纯粹、辽阔、有质量的精神生活。近年来，以《朗读者》为代表的一批文学文化类节目广受欢迎，正是因为它们引导人们放慢生命节奏，倾听内心的声音，顺应和满足了人们对精神生活的渴望。

《朗读者》中出现的文本，很多是经过漫长时间检验的名篇佳作；即使是出于今人之手的篇章，此前也多已在读者间广为流传。它们中有相当一部分，都当得起“经典”二字。何为经典？答案可能有很多，但我想最直接的一条，就是它们拥有温暖而强劲的力量，能够长久不衰地体贴灵魂、拨动心弦，触碰到我们情感深处最柔软最深刻的部位。这种力量，并不会因时间流逝和年代更迭而减弱。《朗读者》里的许多篇章，都是我早年间的挚爱；那些熟悉的文字，关乎爱与恨、喜与悲、生与死、豪情与希望，曾经深刻地启示了、影响了我们这一代人。很多年过去了，我发现，今天的年轻读者依然会为之鼓舞、感动；其中有许多句子，我至今能够脱口背诵，它们在新一代读者心中同样激起了深沉的回响。好的文学就是这样，它能够跨越年龄和代际的鸿沟，陪伴一代又一代人成长，在情感体验和文化记忆的代代传承之中，把种种高贵和美好的品质传递给无尽的后来人。

朗读，就是朗声诵读，是倾听自己的声音，也是倾听他人的声音。通过口的诵读与耳的倾听，汉语和它内在的气质、精神，

以焕然一新的方式进入了我们的心灵。古老而常新的汉语，具有抑扬顿挫的独特韵律，这韵律不仅是美的，而且包含着我们共同的文化记忆和我们共同的情感。正是在这个意义上，《朗读者》使阅读成了认同的过程，一个人在朗读中寻求更为广大的联系——通过这美好的母语，我们不仅彼此看见，我们还得以彼此听见，我们得以完成彼此身份的响亮确证，由此结成血脉相连、情感相通的共同体。

现在，《朗读者》里的故事和诵读篇目已被整理成书，由人民文学出版社出版，将有更多的读者阅读和朗读这些作品，从中感受真善美的力量，感受文学的力量。同时，这一切也是对包括我在内的写作者的提醒：一个人内心的声音在广大的人群中持久回响，这是世上最美好的事，这更是一份严肃庄重的责任。我们会更深刻地记住这份提醒，认真地写下去，把心交给读者，把更多的好作品献给我们的人民。

序言二

董嘉崇

二〇一七年的时候，董卿女士邀请我参与《朗读者》节目的录制。我是一九二四年生人，年纪很大了，本来不接受媒体的采访和活动，但听到约我去吟诵，我就去了。在我的心目之中，吟诵是诗歌生命里边最重要的一部分，古人作诗大都是伴随着吟诵写出来的。我这么大年纪的人，从小都有这种吟诵的习惯。中国古典诗歌之美最需要以吟诵来传达，吟诵的时候，声调、音节的美感都会跑到你的头脑里、心灵里。吟诵久了，你不用专门学平仄、押韵，自然就学会合辙押韵了。我亲身体会到了古诗之美、吟诵之美，而现在的青年人，他们找不到一扇进去的门。我一辈子不辞劳苦所要做的事情，就是把这扇门打开，让大家都能走进来。

在我看来，《朗读者》也在扮演一个开门人的角色，它借由朗读的魅力来推广阅读，将最有生命力的文字普及于社会，将普通的读者都接引到最美好、动人的文学里面来。我认为这是《朗读者》最大的意义和价值所在。朗声读诵，往往是接近一篇文学作品最快、最直接、最深入的方式。

文学的力量是惊人的。《朗读者》之所以令我们感动，就是因

为它将我们的人生与文学紧密牵连在了一起，它为所有世间的苦痛与无奈、热望与激情，都找到了最贴近的文字。在朗读的时候，我们的灵魂与文学家的灵魂遥相呼应，碰撞出兴发感动之力。我的一生有诸多不幸，遭遇了许多打击，文学始终是支持我走过忧患的力量，是给我带来慰藉的源泉。我有了诗词，有了文学，便有了一切。其实，对每一个有感觉、有感情的人来说，都会是如此。

《朗读者》第一季图书由人民文学出版社出版，听闻受到大量读者的喜爱，我感到很高兴。这说明现在人们还是愿意阅读、愿意与文学亲近。人民文学出版社出版文学作品的历史颇为悠久，他们出版的图书囊括古今中外，给中国几代读者带来莫大影响。《朗读者》的出版，意味着他们又多了一种可以长久流传、影响深远的好书。今年，他们推出新一季的《朗读者》图书，我希望明年、后年，都能有新一季的图书继续出版，希望他们将推广阅读这件重要的事情长远地做下去。

目 录

等 待

朗 读 者 张一山 7

读 本 追风筝的人(节选) [美] 卡勒德·胡赛尼 13

朗 读 者 刘仁俊 17

读 本 大自然的享受(节选) 林语堂 24

朗 读 者 阿 来 29

读 本 尘埃落定(节选) 阿来 36

朗 读 者 杨惠姗 张 毅 41

读 本 渐 丰子恺 48

朗 读 者 程不时 53

读 本 祖国呵，我亲爱的祖国 舒婷 61

路

朗读者 陈 数 71

读 本 一个人要像一支队伍 刘瑜 77

朗读者 矣晓沅 83

读 本 当我谈跑步时，我谈些什么（节选） [日] 村上春树 90

朗读者 刘和平 95

读 本 留侯论（节选） [宋] 苏轼 102

朗读者 罗大佑 107

读 本 转山（节选） 谢旺霖 114

朗读者 张弥曼 121

读 本 没有你，万般精彩皆枉然（节选）

[英] 杰拉尔德·达雷尔 132

父 亲

朗读者 惠英红 141

读 本 父亲的手 林少华 147

朗读者 徐国义 151

读 本 人生即燃烧 (节选) 王蒙 159

朗读者 王佩民 163

读 本 先父 刘亮程 169

朗读者 李彦宏 181

读 本 爱 [爱尔兰] 罗伊·克里夫特 188

朗读者 魏世杰 191

读 本 工作与时日 (节选) [美] 拉尔夫·瓦尔多·爱默生 199

城 市

朗读者 王洛勇 211

读 本 简·爱 (节选) [英] 夏洛蒂·勃朗特 217

朗读者 王 坚 223

读 本 进入空气稀薄地带 (节选) [美] 乔恩·克拉考尔 233

朗读者 刘亮程 239

读 本 故乡 鲁迅 245

朗读者 孟 非 255

读 本 围城 (节选) 钱锺书 263

朗读者 黄永玉 267

读本 我的文学生涯 黄永玉 274

太阳下的风景(节选) 黄永玉 276

乡梦不曾休 黄永玉 280

代后记一 加强传统文艺节目创新 慎海雄 283

代后记二 惯性奔跑 董卿(口述) 285

等待

W a i t

等待是我们和时间之间的一场博弈。我们凭借着智慧和耐力，与未来做一个交换。等待的不可知性是一份考验——一天一天、一步一步走向希望或者失望。

安娜·卡列尼娜呼喊着：“我是人，我要生活，我要爱情！”于是她在等待当中燃烧了自己。《城南旧事》中的“长亭外，古道边……问君此去几时还”，这是英子和她的同学们在伤感的歌声当中，等待成长。“慈母手中线，游子身上衣”，这是五十岁的孟郊写下的诗句，也恰恰在那一年，颠沛流离、居无定所的游子，等来了和母亲的团圆。

等待仿佛是生命其中的一个常态。我们会经常等一个电话，等一趟地铁，等着新年的愿望能够实现，等着和相爱的人久别重逢。世间很多美好的事物并非是触手可及的，经过了时间的酝酿和打磨，等待的结果才会显得更加珍贵。当然也会有一些等待是在和幻灭苦苦做着抗争，经过漫长的等待，用时间等来光明。

除非到达终点，没有人能够评价等待的价值。人生的意义在于，因为希望，所以等待；更在于，因为选择了等待，所以看到了希望。

等 待

W a i t



走进

朗读亭

Reading

Station



愿他们都能有一个远大前程，都能不负此生。

朗读者 吴希（中山市民）

读给所有小升初毕业班的同学们，我们都在等待长大。让我们心怀友善，坚持理想，为中华民族的复兴而奋斗。

朗读者 王弘年（学生）

我想把张抗抗老师的《有家真好》献给我的儿子。家，是一所房子。父母是房子的屋顶，孩子是房屋的窗户……当我熬夜复习，多晚母亲都会等我，给我做点心，也许只是一碗馄饨或者一个煮蛋等，但母亲布满血丝的双眼充满了温情。

朗读者 薄秀竹（老师）

别人都说，女儿是爸爸上辈子的小情人，我觉得真的是这样。有一次我和蓝蓝一起在房间里看动画片，她妈妈就把我们两个人非常可爱的背影拍了下来。我觉得只是用照片的形式来记录女儿的成长过程有点太过于平常了。既然自己是画画的，那就把它画成漫画吧。漫画发到朋友圈之后，我发现很多朋友非常喜欢，由此就开始了我的创作之路，等她们长大了，送一本漫画书给她们。孩子成长的每一个瞬间，未来都会是非常美好的回忆。儿童节快要到了，我想把杨绛先生的《我们仨》送给我的家人，希望我们可以快乐地度过每一天。

圆圆已三四岁了，总说没坐过电车，我以为她不懂事。一次我抱她上了电车，我说：“这不是电车吗？”她坐在我身上，勾着我脖子在我耳边悄悄地央求：“屁股坐。”她要自己贴身坐在车座上，那样才是坐电车。我这才明白她为什么从没坐过电车。

朗读者 陈缘风（动漫形象“张小盒”主笔）