

湖北省學術出版專項資金資助項目

《說文解字注》

研究文獻集成

下

主編 舒 懷

長江出版傳媒 | 湖北教育出版社



湖北省學術出版專項資金
Hubei Special Funds for Academic Publications

湖北省學術出版專項資金資助項目

《說文解字注》
研究文獻集成
下

主編：舒懷
編纂人員：舒懷、方敏、舒鶚、趙錚
魯一帆、韓曉荆、袁勇

湖北教育出版社
長江出版傳媒

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

《说文解字注》研究文献集成(上、中、下册)/舒怀主编.

—武汉:湖北教育出版社,2018.3

ISBN 978-7-5564-1246-4

I.说…

II.舒…

III.①汉字-古文字学 ②《说文》-注释

IV.H161

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 249337 号

《说文解字注》研究文献集成(上、中、下册)

《SHUO WEN JIE ZI ZHU》YAN JIU WEN XIAN JI CHENG(SHANG,ZHONG,XIA CE)

出品人 方平

责任编辑 蔡夏初 查丹 胡瑾

装帧设计 牛红

责任校对 刘慧芳

责任督印 张遇春

出版发行	长江出版传媒	430070	武汉市雄楚大道 268 号
	湖北教育出版社	430070	武汉市雄楚大道 268 号
经 销	新华书店		
网 址	http://www.hbedup.com		
印 刷	湖北恒泰印务有限公司		
地 址	武汉市江夏庙山开发区汤逊湖工业园		
开 本	787mm×1092mm 1/16		
插 页	9		
印 张	166.75		
字 数	3850 千字		
版 次	2018 年 3 月第 1 版		
印 次	2018 年 3 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5564-1246-4		
全套定价	980.00 元		

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

《說文解字》弟八上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

三十七部 六百一十一文 重六十三

凡八千五百三十九字

文三十五新附

人。如鄰切。
从人。如鄰切。天地之性取貴者也。此籀文。象臂脛之形。凡人之屬皆

《注》曰：性古文以為生字。人以從生貴於橫生，故象其上臂下

脛。又按：果人字宋元以前《本艸》、方書、詩歌、紀載無不作人，自

明成化重刊《本艸》，乃盡改為仁字，學者所當知也。○箋曰：大象人

正視之形，人象側立之形。側立，故見其一臂一脛。薛氏《鐘鼎款識·

主孫彝》有𠄎字，宛然人立。鐘鼎文大字亦多作𠄎。由此推之，彳作

𠄎，又作人，無不曲肖。可見造字之初，因物象形，本無奧義，後世

穿鑿求之，而支離曼衍之說繁矣。如楚金謂人者，天與陰陽三合而生，

故為三歧，上一而下二。段氏謂人以縱生貴於橫生，故象其上臂下脛。

皆未得其形而妄為之說也。云籀文者，對古文奇字人而言。然此即古文

初造之形，非籀也。

𠄎未冠也。从人，童聲。徒紅切。

《注》曰：《辛部》：男有鬻曰奴，奴曰童。按：《說文》童、童

之訓與後人所用正相反。○箋曰：童、童相承增偏旁，實本一字。《釋

名》曰：十五曰童，牛羊之無角者曰童，山無艸木亦曰童，言未巾冠似

《說文解字》弟八上

之也。

保養也。从人，从采省聲。聲字據《繫傳》補。采，古文孚。

《繫傳》無此四字。博襲切。隸作保。𠄎古文保。𠄎古文保不省。

《注》曰：《宣帝紀》：阿保之功。臣瓚曰：阿，倚；保，養也。

按：保全、保守，皆其引申之義。○箋曰：戴氏侗曰：《說文》保既

从古文孚，孚又从古文采，殊錯戾。蓋采與（孚）〔采〕字相近，故致

差互。灝按：孚與保蓋本一字，聲轉義殊，分而為二耳。孚之古音重

唇讀若逋，保即孚之聲轉，故從从孚聲而讀如包。又桴或作枹，桴或作

桴，飽或作饅，皆其例。《左氏莊六年春秋經》齊人來歸衛俘，傳作衛

實，實即俘之假借，此亦俘、實聲轉之一證。孚之本義為人褻子，故从

爪从子，因之雞伏卵亦謂之孚。古文作采，相承增爪，又省作采。其作

采者，从古文孚也。又相承增人旁，而孚則省其爪。引申為誠信之偶，

於是保遂別為一字矣。又引申為凡保養之偶。厮養謂之養，故備保亦謂

之保。又為保守之義。《左氏哀十年傳》：見保者。杜注：保，守城者

也。因之城謂之保。《月令》：四郊入保。鄭注：都邑之城曰保。《晉

語》：抑為保障乎。韋注：小城曰保。是也。又別作堡。

仁或从尸。

仁親也。从人从二。如鄰切。𠄎古文仁从千心。尸古文

二之為孫，𠄎是也，因大而二之為太，𠄎是也，因人而二之為仁，

仁是也。灝按：《中庸》曰：仁者，人也。《孟子》曰：仁也者，人

也。《荀子·君子篇》曰：仁者，仁此者也。謂仁即為入之道也。人能

盡為入之道，斯謂之仁，故因而重之以見義。二有偶義，故引申之有相

親之義，鄭康成氏所謂相人偶是也。擴而充之，則曰博愛之謂仁。千心爲仁，即取博愛之意。从人，橫人字也。《通鑑·晉紀》城陽王巨孝孫，即此字。聲轉爲夷，《晉書》譌作尼。

也舉踵也。从人，止聲。去智切。古文企从足。

《注》曰：企或作跂。《衛風》曰：跂予望之。《檀弓》曰：先王之制禮也，過之者，俯而就之；不至焉者，跂而及之。《方言》：跂，登也。梁益之閒語。按：止聲非也。止即趾字，从人止取人延竦之意。○箋曰：止聲正所謂因聲載義。

伸臂一尋八尺。从人，刃聲。而震切。

《注》曰：王肅、趙歧、王逸諸人竝曰初八尺，而鄭《周禮》《儀禮》注、包咸《論語》注、高誘注《呂氏春秋》、陸德明《莊子釋文》則皆謂七尺。程氏瑤田：言七尺者是也。揚雄《方言》云：度廣曰尋。杜預

《左傳》注：度深曰仞。二書皆言人伸兩手以度物之名。而尋爲八尺，仞必七尺者，何也。同一伸手度物，而廣深用之，其勢自不得不異。人長八尺，伸兩手亦八尺，用以度廣，其勢全伸而不屈。而用之以度深，則必上下其左右手而側其身，身側則胸與所度之物不能相摩，於是兩手不能全伸而成弧形，弧而求其弦以爲仞，必不能八尺。故七尺曰仞，亦其勢然也。此說甚精。《考工記》：廣二尋深二仞謂之澮。倘其度同八尺，何不皆曰二尋，如上文廣二尺深二尺之例。許於尺下既尋仞兼舉，尋八尺，則仞下必當云七尺，今本乃淺人所竄易耳。○箋曰：鈕氏樹玉曰：《一切經音義》卷一引作謂申臂一尋也，卷十二引作申臂尋也，竝無八尺二字，則後人加無疑。

士學也。从人，士聲。原本作从士，今依《繫傳》。鈕里切。

《注》曰：古義宦訓仕，仕訓學，故《毛傳》言士事也，亦言仕事也，是仕與士皆事其事之謂也。○箋曰：《曲禮》：宦學事師。疏引熊

氏云：宦謂學仕宦之事，學謂習學六藝。此二者俱是事師。《左氏宣二年傳》：趙盾見靈輒餓，問之。云：宦三年矣。服虔云：宦，學也。是學職事爲宦也。《六部》：宦，仕也。此云仕學也，是仕、宦皆學習之義，學職事爲宦，因謂職官曰宦。《史記·秦始皇本紀》曰：若欲有學法令，以吏爲師。是其事也。

交也。从人，交聲。原本作从交，今依《繫傳》。下巧切。

《注》曰：《管子·明法解》曰：羣臣皆忘主而趨私交。又曰：養所與交，而不以官爲務。其訓皆交也。○箋曰：《史記·趙世家》：齊之事王，宜爲上交。亦用爲交際之交。《廣韻》古肴切。

器具也。从人，吳聲。士勉切。

《注》曰：具者，供置也。《論語》有公叔文子之臣大夫僕。《鄉飲酒禮》：尊者降席。注曰：今文遵爲僕，或爲全。《禮記》從《今文禮》作僕。

弁服，今從《繫傳》。巨鳩切。

《注》曰：《周頌·絲衣》曰：載弁俵俵。傳曰：俵俵，恭順貌。

《釋訓》曰：俵俵，服也。《毛詩》戴作載，鄭箋云：載猶戴也。

大帶佩也。从人从凡从巾。佩必有巾，巾謂之飾。蒲妹

切。

《注》曰：大帶佩者，謂佩必系於大帶也。古者有大帶，有革帶。

佩系於革帶，而言大帶者，革帶統於大帶也。許於《糸部》之紳，《革部》之鞶，皆曰大帶，實則紳爲大帶，鞶爲革帶也。从凡者，所謂無所不佩也。从巾者，其一端也。俗作珮。

柔也。術士之偶。从人，需聲。人朱切。

《注》曰：儒、柔以疊韻爲訓。鄭《目錄》云：儒之言優也，柔也。

《周禮》：儒以道得民。鄭云：儒有六藝以教民者。○箋曰：人之柔者曰儒，因爲學人之偶。《荀子·脩身篇》：偷儒轉脫。楊倞注：儒謂懦弱畏事。此儒蓋讀爲儒，儒即儒之聲轉。《玉藻》注：舒儒者。釋文：儒又作儒。是其證。六朝人尚謂儒爲柔，前趙劉曜謂羣臣曰：義光冲幼儒謹，恐不堪今之多難。涼宋混曰：臣弟澄政事愈於臣，但恐其儒緩機事不偶耳。北齊丞相演以王暉儒緩，不允武將之意是也。

慎材千人也。《繫傳》材下有過字。从人，彡聲。子峻切。

《注》曰：《尹文子》曰：千人才曰俊，萬人曰傑。《淮南·泰俗訓》曰：智過萬人者謂之英，千人者謂之俊，百人者謂之豪，十人者謂之傑。《春秋繁露》曰：萬人者曰英，千人者曰俊，百人者曰傑，十人者曰豪。諸家說俊皆同，惟《月令》正義引蔡氏《辨名記》：十人曰選，倍選曰俊，萬人曰傑。其說不同。

傑傲也。《繫傳》本傲作執。材過萬人也。原本無此五字，今從

《繫傳》補。从人，桀聲。渠列切。

《注》曰：傑、執以疊韻爲訓，言其勢傑然也。《衛風》毛傳：傑，特立也。○箋曰：段云其勢傑然，義不可通。錢氏玷謂當作勢，是也。

《力部》：勢，健也。即豪傑之豪本字，此本誤爲傲，《繫傳》本誤爲勢，又改作執耳。桀、傑蓋一字，因桀爲夏后之名所專，又作傑爲豪傑

也。

人姓。从人，軍聲。吾昆切。

《注》曰：此篆必淺人所增。許書自《女部》外，罕有言人姓者。《廣韻》此字覓韻兩見，云：女字，又姓，出《纂文》。此姓既出何氏之書，安得云出許書乎。

人。从人，及聲。居立切。

《注》曰：以人名爲解，亦非例也。古人名字相應，孔伋字子思，仲尼弟子燕伋字子思，然則伋字非無義矣。人名二字非許書之舊也。《荀卿》曰：空石之中有人焉，其名曰伋，其爲人也，善射以好思，鬪耳目之欲，遠蚊蚋之聲，閑居靜思則通，思仁若是，可謂微乎。此蓋設言善思之人名之以伋乎。伋與伋音義蓋相近。○箋曰：燕伋，《史記索隱》作燕級。《糸部》曰：級，絲次第也。《玉部》曰：鯉理自外，可以知中。蓋鯉有條理，與絲之次第相類，故名級字鯉，而省爲思歟。伋則級之假借字也。

人。从人，亢聲。《論語》有陳伋。苦浪切。

《注》曰：此亦非例也。《左傳》施氏婦曰：不能庇其伋儻。杜注：伋，敵也；儻，偶也。陳伋，《論語》作陳亢，字子禽，與《爾雅》亢鳥噓故訓相合。作陳伋似非也。然《古今人表》陳亢、陳子禽爲二人。

伯長也。从人，白聲。博陌切。

《注》曰：凡爲長者皆曰伯，古多假柏爲之。○箋曰：伯，兄弟之長也，引申爲凡長之偶。《曲禮》曰：五官之長曰伯。《周禮·大宗伯》：九命作伯。鄭司農云：長諸侯爲方伯。是也。五霸者，諸侯之

長也。霸古多作伯。《左氏莊十七年傳》：齊桓始伯。《僖十九年傳》：諸侯無伯。《荀子·仲尼篇》：言羞偶乎五伯。皆用本字。因與月霸王同聲通用，久之遂為霸所專，因別其字並異其音為必駕切。楊倞注《荀子》云伯讀為霸，已昧其本義，今且以霸為非正道矣。

冲中也。从人从中，中亦聲。直眾切。

《注》曰：古者幼名冠字。冠字者，為之且字也。且字，若尼甫、嘉甫是也。五十以伯仲，乃偶伯某甫、仲某甫，以伯仲而後成字，伯仲之下一字為且字。且者，薦也，為伯仲之薦也。○箋曰：段氏強立且字名義，謂且為伯仲之薦，殊為迂繆。辨見《通介堂經說》。《曲禮》曰：有天王某甫篇。

伊殷聖人阿衡，尹治天下者。从人从尹。於脂切。𠄎古文

伊从古文死。

《注》曰：殷聖人之上當有伊尹二字，傳寫奪之。《商頌》毛傳曰：阿衡，伊尹也。鄭云：阿，倚；衡，平也。伊尹，湯所依倚而取平，故以為官名。許云伊尹，殷聖人阿衡也，本毛說，不言伊尹為姓名也。諸家或云伊氏、尹字，或云名摯，傳聞異辭。《禮記》所偶《古文尚書》兩言尹躬，則尹實其名。尹治猶言治平，此說从人尹之意。言阿衡者，尹治天下者也，故又謂之伊尹。《釋詁》、毛傳皆曰：伊，維也。為發語辭。○箋曰：此當从尹為聲。《繫傳》云俗本有聲字，蓋誤以正為俗而刪之也。伊从尹聲，猶殷之讀如依。伊、伊、𠄎皆尹聲。

𠄎高辛氏之子，段增為字。堯司徒，殷之先也。也字依《繫傳》

補。从人，契聲。私列切。

《注》曰：為字依《玉篇》補。《左傳》高辛氏有才子八人，謂之八

元，偃即八元之一人也。經傳多作契，亦假為之。《米部》曰：𠄎，古文偃。言古文假借字也。

𠄎人字也。人下段補美字，也字依《繫傳》補。从人，青聲。東齊婿謂之倩。倉見切。

《注》曰：依《韻會》本訂。《朱邑傳》：陳平雖賢，須魏倩而後進。師古曰：倩，士之美偶也。倩猶甫也。男子之字有偶甫者，儀甫、嘉甫是也。有偶倩者，蕭長倩、東方曼倩是也。倩，好也。《方言》曰：青齊之間，婿謂之倩。蓋亦以美偶加之。郭云：言可借倩也。借倩讀七政、七見二切，蓋方俗語，謂請人為之。

𠄎婦官也。从人，予聲。以諸切。

《注》曰：《漢書·外戚傳》婦官十四等，昭儀位視丞相，比諸侯王；婕妤視上卿，比列侯。韋昭曰：婕，承；仔，助也。《漢舊儀》云：皇后為婕妤下輿，禮比丞相。按：婦官上當有婕仔二字，淺人刪之。亦作好。

𠄎志及眾也。从人，公聲。職茸切。

《注》曰：公與公同義，其音當同。○箋曰：《爾雅》曰：夫之兄為兄公。《釋文》作公，音鍾，云今本作公。《釋名》曰：兄公，言是所敬忌，見之怔忡，自肅齊也。俗或謂舅曰章，又曰公，亦如之也。灑按：章、公一聲之轉。公者，兄公之合聲。

𠄎慧也。从人，𠄎聲。許緣切。

《注》曰：《齊風》：揖我謂我儂兮。毛傳：儂，利也。此言慧者，多便利也。《荀卿子》曰：鄉曲之儂子。

機安也。从人，炎聲。讀若談。徒甘切。勳倏或从刺。

《注》曰：《倉頡篇》：倏，恬也。《荀卿子》曰：桓公倏然見管仲之能足以託國也。《洞簫賦》：時恬倏以綏肆。按：蠻夷贖罪貨曰倏。此夷語耳，字亦作賸。

神疾也。从人，旬聲。辭閏切。

《注》曰：《素問·上古天真論》：黃帝幼而佻齊。王注：佻，疾也。今《史記·五帝本紀》譌作佻。《釋言》：宣，佻，徧也。佻本又作佻。《墨子》：年踰五十，則聰明思慮不徧通矣。佻亦當作佻。○箋曰：《墨子》所謂不徧通者，謂不徧通也。佻訓為疾，疾則能徧及矣。佻與佻疑本一字。

徧不安也。从人，容聲。一曰華。余隴切。

《注》曰：此與水波溶溶意義畧同，皆動盪貌也。一曰華，華上當本有俗字，淺者刪之。俗華亦婦官。《外戚傳》注：婦官十四等，第三等俗華，視真二千石，比大上造。此義餘封切。○箋曰：鄭注《月令》曰：容止謂動聲也。容有動義，故俗从容聲而訓為不安。

穠宋衛之間謂華僕僕。从人，葉聲。与涉切。

《注》曰：華，容華也。《方言》曰：奕，僕，容也。凡美容謂之奕，或謂之僕。宋衛曰僕，陳楚汝穎之間謂之奕。按：僕亦作僕，《廣韻》：僕僕，輕薄美好貌。

佳善也。从人，圭聲。古隈切。

《注》曰：《廣雅》曰：佳，善也。又曰：佳，大也。唐人人於九麻。○箋曰：佳讀若街。聲轉為嘉。《廣韻·九麻》未收此字，《類篇》云：居僕切，又居牙切。《集韻》乃收入麻韻，與嘉同列。

《說文解字》第八上

徧奇倏，非常也。从人，亥聲。古哀切。

《注》曰：《漢·藝文志》五行家有《五音奇肱用兵》二十三卷，《五音奇肱刑德》二十一卷。《史記·扁鵲倉公列傳》有脈書上下經、五色診、奇咳。集解曰：奇，音羈，咳，音該。《淮南·兵畧訓》：明於星辰日月之運，刑德奇賁之數，背向左右之便，此戰之助也。倏為正字，餘皆假借。奇倏與奇駭音義同，《左氏春秋》無駭，《穀梁》作無倏。《莊子》：倏溺於馮氣。假倏為礙。

儻倏也。从人，鬼聲。《周禮》曰：大傀異災。災字據《繫傳》補。公回切。儻倏或从玉，襄聲。

《注》曰：《方言》《廣雅》並云：傀，盛也。司馬注《莊子》曰：傀，大也。《字林》：傀，倏也。《周禮·大司樂》職文。《周禮》作栽，鄭注：傀猶怪也。大傀異栽，謂天地奇變，若星辰奔實及震裂為害者。○箋曰：傀與儻當是二字二義。

儻奇也。从人，韋聲。于鬼切。

《注》曰：《莊子》曰：倏哉，夫造物者。《玄應》曰：《坤蒼》作瑋。

份文質備也。備原本誤作僭，今從毛本。从人，分聲。《論語》曰：文質份份。府巾切。儻古文份，从彡林。林者，从焚省聲。

《注》曰：《論語·雍也篇》：文質彬彬，然後君子。包咸注：彬彬，文質相雜之貌也。按：古謂集為雜，集，聚也。彡者，毛飾畫文也。从彡，與彫、彰同意。古或借幽字為之，如《上林》之玢幽文鱗是也。或借邠字為之，如《太玄》斐如邠如是也。俗作斌，取文武相半意，潘岳《籍田賦》之頒斌，即《上林賦》之玢幽。

份文質備也。備原本誤作僭，今從毛本。从人，分聲。《論語》曰：文質份份。府巾切。儻古文份，从彡林。林者，从焚省聲。

《注》曰：《論語·雍也篇》：文質彬彬，然後君子。包咸注：彬彬，文質相雜之貌也。按：古謂集為雜，集，聚也。彡者，毛飾畫文也。从彡，與彫、彰同意。古或借幽字為之，如《上林》之玢幽文鱗是也。或借邠字為之，如《太玄》斐如邠如是也。俗作斌，取文武相半意，潘岳《籍田賦》之頒斌，即《上林賦》之玢幽。

潘岳《籍田賦》之頒斌，即《上林賦》之玢幽。

份文質備也。備原本誤作僭，今從毛本。从人，分聲。《論語》曰：文質份份。府巾切。儻古文份，从彡林。林者，从焚省聲。

潘岳《籍田賦》之頒斌，即《上林賦》之玢幽。

儻好兒。从人，寮聲。力小切。

《注》曰：《陳風》：佼人僚兮。傳曰：僚，好貌。此僚之本義也。自借為同寮字而本義廢矣。

儻威儀也。从人，必聲。《詩》曰：威儀忸忸。毗必切。

《注》曰：此當作威儀媠媠也。《小雅·賓之初筵》曰：威儀忸忸。傳曰：忸忸，媠媠也。許所據作忸忸。自奪媠媠字，《韻會》《廣韻》徑

注云有威儀矣。○箋曰：《玉篇》亦曰：忸，威儀也。即沿誤本《說文》。

媠具也。从人，弄聲。讀若汝南澆水。《虞書》曰：旁救

倂功。旁救《繫傳》作方鳩。土戀切。

《注》曰：《堯典》：共工方鳩倂功。《古文尚書》也。作旁迷者，

歐陽、夏侯《尚書》也。《辵部》迷下倂旁迷辱功，此作救，彼作辱，皆

駁文。《五帝本紀》作旁聚布功，釋倂以布也。汝南澆水，未聞。《水

部》無澆。○箋曰：《書》傳曰：倂，見也。歎共工能方方聚見其功。二見字疑皆具之誤。倂，今《書》作倂，《釋文》作倂。

儻長壯儻儻也。从人，儻聲。《春秋傳》曰：長儻者相之。

良涉切。

《注》曰：《左傳》昭七年、十七年，《國語·楚語》皆云長儻，儻

者，儻之假借字。韋昭、杜預釋為美須頰，誤。○箋曰：楚使長儻者

相，《左傳》與《國語》合，當如本文訓美須頰為是。許所據《左傳》作儻，別本異文，不得斥韋、杜為誤也。

儻行兒。从人，庶聲。《詩》曰：行人儻儻。甫嬌切。

《注》曰：《齊風·載驅》曰：行人儻儻。毛傳：儻儻，眾貌。許

曰行兒，義得互相足也。《廣雅》亦曰：儻儻，行也。《玉篇》曰：儻儻，盛兒也。

儻行有節也。从人，難聲。《詩》曰：佩玉之儻。諾何切。

《注》曰：《衛風·竹竿》曰：佩玉之儻。毛傳：儻，行有節度。

此字之本義也。其馭疫字本作儻，自假儻為馭疫字，而儻之本義廢矣。其《曹風》之猗儻，則《說文》之旖旎也。

儻順兒。从人，委聲。《詩》曰：周道倭倭。於為切。

《注》曰：倭與委義畧同。委，隨也。隨，從也。《廣韻》作慎兒，

乃梁時避諱所改。《詩·小雅·四牡》文。毛傳：倭倭，歷遠之貌。倭遲合二字成語。《韓詩》作威夷。於為切，音轉則烏何切。

儻嫺也。从人，貴聲。一曰長兒。《繫傳》無一曰長兒四字。吐

狠切，又魚罪切。

箋曰：儻與隤音義畧同，字亦作隤。《易·繫辭下傳》：隤然示

人簡矣。馬融云：（儻）〔隤〕，柔貌。虞翻云：安也。安與柔皆嫺之

義也。《玉篇》曰：長好兒。

儻高也。从人，喬聲。巨嬌切。

《注》曰：儻與喬義畧同。喬者，高而曲也。自用為寄寓字，而儻

之本義廢矣。《字林》始有寄字，云：寄客為寄。按：《春秋》有叔孫僑如，有公孫僑字子產，皆取高義。

儻大也。从人，矣聲。《詩》曰：亾亾俟俟。牀史切。

《注》曰：俟之本義訓大，自經傳假為俟，而俟之本義廢矣。《立部》：俟，待也。《詩·小雅·吉日》文。今《毛詩》作儻儻俟俟，傳

曰：趨則儻，行則俟。按：《西京賦》注、《馬融傳》注皆引《韓詩》駮駭駭，薛君《章句》曰：趨曰駮，行曰駭。

洞大兒。从人，同聲。《詩》曰：神罔時侗。他紅切。

《注》曰：此義未見其證，然同義近大，則侗得為大兒矣。《論語》：侗而不愚。孔注：侗，未成器之人。此大義之引申，猶言渾沌未鑿也。《詩·大雅·思齊》文。今本作侗，傳曰：侗，痛也。許所據本作侗，假借字。○箋曰：段說引申非是。大有介義，《爾雅》曰：介，大也。介者宜謹愿，故有侗而不愚之目也。

侗正也。从人，吉聲。《詩》曰：既侗且閑。巨乙切。

《注》曰：《小雅·六月篇》：四牡既侗，既侗且閑。毛傳：侗，正也。鄭箋：侗，壯健之貌。

嶮大也。从人，吳聲。《詩》曰：碩人俟俟。魚禹切。

《注》曰：《邶風·簡兮篇》：碩人俟俟。毛傳：俟俟，容貌大也。

𡗗大腹也。从人，工聲。讀若紅。戶工切。

《注》曰：𡗗與唯音義畧同。《廣韻》曰：身肥大也。《廣雅》曰：𡗗，有也。○箋曰：《玉篇》云：大腹也。錢氏坫曰：今人語腹大𡗗然，聲如鴻。

禪疾也。从人，單聲。《周禮》曰：甸兵欲無禪。徒案切。

《注》曰：疾，速也。《周禮·考工記·廬人》文。今本作彈，注云：故書彈或作但。鄭司農云彈讀為彈丸之彈，謂掉也。○箋曰：《大雅·桑柔》云：逢天禪怒。毛傳：禪，厚也。釋文：禪本作𡗗。乃假借字。

儻伉也。从人，建聲。渠建切。

《注》曰：伉下曰人名，而不言其義，以此云伉也證之，則知人名二字非許書之舊矣。《周易》曰：乾，健也。○箋曰：錢氏坫曰：《易》剛健即伉健，故以伉訓健。

儻彊也。从人，京聲。渠竟切。

《注》曰：《大雅》：無競維人。傳曰：無競，競也。秉心無競。傳曰：競，彊也。此謂競為儻之假借字。《郊特》：祈之為言儻也。注：儻猶索也。儻不訓索，而與《水部》之澆音同。澆者，浚乾漬米也。索求神似之。字亦作儻。○箋曰：無競之競訓彊，蓋由競之本義而引申之，不必為儻之假借。祈者，索祭，有彊力之義，故曰儻也。《玉篇》渠向、渠命二切。

儻倨也。从人，敖聲。五到切。

《注》曰：古多假敖為倨。《女部》又出整字，侮傷也。此當與倨相屬，佻篆當與健、倨二篆相屬，蓋傳寫既久，失其舊者多矣。

佻勇壯也。从人，气聲。《周書》曰：佻佻勇夫。魚詵切。

隸作佻。

《注》曰：《秦誓》：佻佻勇夫。某氏曰：佻佻壯勇之夫。《公羊傳》：趙盾之車右祁彌明者，國之力士也，佻然從乎趙盾而入。何云：佻然，壯勇貌。若《詩》：崇墉佻佻。毛曰：高大也。則引申之義也。

《土部》引作坻坻。

倨不遜也。从人，居聲。居御切。

《注》曰：遜者，逡循恭敬之意。《戰國策》曰：何前倨而後恭。引申之，凡侈曰倨，凡斂曰句。《樂記》：倨中矩，句中鉤。《淮南

子》：句爪倨牙。凡言侈斂之度謂之倨句。《考工記》曰：倨句一矩有半。又曰：倨句磬折。即謂一矩有半也。又曰：倨句外博。謂侈於一矩而不及一矩有半也。又曰：句於矩。謂斂於一矩也。《管子·弟子職》曰：倨句如矩。謂正方也。

儼昂頭也。从人，儼聲。一曰好兒。魚儼切。

《注》曰：《陳風》：碩大且儼。傳曰：儼，矜莊貌。《曲禮》注同。古借儼爲之。○箋曰：曹植《洛神賦》：六龍儼其齊首。是儼爲昂頭也。

儼好兒。从人，參聲。倉含切。

《注》曰：未見其證。《方言》曰：儼，慙也；慙，惡也。此假儼爲慘也。○箋曰：錢氏坫曰：義與《詩》摻摻女手字同。

儼聊也。聊段訂作賴。从人，里聲。良止切。

《注》曰：賴各本作聊，用《方言》改許書也，今依《漢書·季布傳》晉灼注所引正。《方言》曰：俚，聊也。語之轉，字之假借耳。《漢書》曰：其畫無俚之至。即今所謂無賴，亦語之轉。

俚大兒。从人，半聲。薄蒲切。

《注》曰：《大雅·卷阿篇》：伴俚爾游矣。毛傳：伴俚，廣大有文章也。《門部》：俚，一曰大也。是伴，俚皆有義。《夫部》：扶讀若伴侶之伴，知漢時非無伴侶之語，許於俗語不之取耳。○箋曰：戴氏侗曰：季云古竝字即音伴。漢昭帝時，益州同竝等二十四邑皆反。顏師古曰：竝音伴。

儼大也。从人，奄聲。於業切。

《注》曰：儼與奄義畧同。奄，大有餘也。《廣韻》於驗切。

儼武兒。从人，閒聲。《詩》曰：瑟兮儼兮。下簡切。

《注》曰：《衛風·淇（澳）》傳：儼，寬大也。許言儼武兒，與毛異者，以《爾雅》《大學》皆曰：瑟兮儼兮者，恂栗也。言其容貌嚴栗，與寬大不相應，故易之也。○箋曰：惠氏棟曰：《荀子》：塞者俄且通也，陋者俄且儼也，愚者俄且知也。儼，陋相反，與武訓不合，疑後人所改。灑按：惠說是也。《爾雅》《大學》云恂慄也者，蓋以恂釋儼，以慄釋瑟。慄，栗古字通。《玉部》引《逸論語》曰：玉榮之璵兮，其璵猛也。《聘義》說玉曰鎮密以栗是也。《論語·鄉黨篇》：恂恂如也。王肅注：恂恂，溫恭貌。與寬大義相足。下文赫兮喧兮，威儀也，已咳武貌矣。

儼有力也。从人，丕聲。《詩》曰：以車伾伾。敷悲切。

《注》曰：《魯頌·駟》曰：以車伾伾。傳曰：伾伾，有力也。本謂人有力，引申謂馬。

儼彊力也。从人，思聲。《詩》曰：其人美且偲。倉才切。

《注》曰：《齊風·盧令》曰：其人美且偲。傳曰：偲，才也。許云彊力者，亦才之引申義。○箋曰：錢氏坫曰：《詩》釋文引《說文》云強也，然則此彊力二字，當爲勇一字耳。

儼箸大也。从人，卓聲。《詩》曰：倬彼雲漢。竹角切。

《注》曰：箸大者，箸明之大也。《小雅》：倬彼甫田。傳曰：倬，明貌。《大雅》：倬彼雲漢。傳曰：倬，大也。許兼取之曰箸大。《韓詩》假箸爲倬。

儼長兒。一曰箸地。一曰代也。从人，廷聲。他鼎切。

《注》曰：倬與挺音義畧同。《方言》：倬，代也。江淮陳楚之間

曰佺。

偏輔也。从人，朋聲。讀若陪位。步崩切。

《注》曰：《周禮·士師》：掌士之人成，七曰為邦朋。鄭注：朋

黨相阿，使政不平者，故書朋作備。鄭司農讀為朋友之朋。《管子》亦

曰：練之以散羣備署。皆即備字也。蓋朋黨字正作備，《鳥部》鳳下朋

其假借字。然許云讀若陪，則似有別矣。○箋曰：朋黨即朋友之引申，

段以朋為假借，非也。備讀若陪，說見《艮部》。

備熾盛也。从人，扇聲。《詩》曰：黜妻備方處。式戰切。

《注》曰：《小雅·十月之交》曰：黜妻煽方處。毛傳：煽，熾

也。按：《詩》本作備，後人以訓熾之故，臆造煽字耳。古通作扇。《魯

詩》：閭妻扇方處。《方言》：扇，助也。《廣雅》：扇，疾也。

備戒也。从人，敬聲。《春秋傳》曰：傲宮。居影切。

《注》曰：傲與警音義同。《孟子》引《書》泮水傲子，用傲字。《毛

傳》：徒御不警，《周禮》警戒羣吏，皆用警。《左傳·襄九年》：令司宮

巷伯傲宮。

備善也。从人，叔聲。《詩》曰：令終有俶。一曰始也。

昌六切。

《注》曰：《釋詁》、毛傳皆曰：淑，善也。蓋假借之字，其正字

則俶也。淑者，水之清湛也。《詩·大雅·既醉》文。《釋詁》曰：俶，

作也。

備均直也。均下段補也字。从人，庸聲。余封切。

《注》曰：《玉篇》《廣韻》皆曰：均也，直也。所據古本也。均之

《說文解字》第八上

義有未盡，故更言直也。直謂無枉曲也。《小雅》：昊天不庸。《釋

言》、毛傳皆曰：備，均也。《周禮·典同》：正聲緩。先鄭云：正

者，不高不下，鐘形上下正備。若《廣雅》云：備，役也。謂役力受直

曰備。此今義也。○箋曰：庸，備古今字。《爾雅》曰：備，均也。備

訓為均，均猶平也，常也。《小雅·節南山篇》：昊天不備。釋文引《韓

詩》作庸，直者備力受直之義。備役字古亦作庸。《漢書·周勃傳》：取

庸苦之不與錢。取庸謂取直也。實作役力謂之庸，因名其人曰庸，《司

馬相如傳》與庸保雜作是也。後加人旁作備，以別於庸常之義。段氏以

備役為今義，非也。至謂直為無枉曲，則從來傳注，庸值字竝無此訓。

備仿佛也。从人，愛聲。《詩》曰：優而不見。烏代切。

《注》曰：《祭義》曰：祭之日入室，優然必有見乎其位。正義

曰：優，髣髴見也。見如見親之在神位也。優與《爾雅》之愛隱也，《烝

民》傳之愛隱也，《竹部》之愛蔽不見也，義相近。若《大雅》：亦孔之

優。傳云：優，唱也。此先之假借字。先，飲食氣並不得息也。《詩·

邶風·城隅》文。今《詩》作愛，非古也。優而猶隱然，《離騷》之愛然

也。

備相似也。段訂作：仿佛，相似，視不誤也。从人，方聲。如罔

切。柄籀文仿从丙。

《注》曰：仿佛雙聲，各本皆改竄，非舊，今依《甘泉賦》《景福殿

賦》李注所引訂。誤即諦，審也。仿佛或作髣髴，或作仿拂，或作放恭，

俗作彷彿。籀文从丙，與《周禮》柄亦作仿同。

備見不審也。段訂作仿佛也。从人，弗聲。敷勿切。

《注》曰：《玉篇》云：仿佛也。與全書通例合。《髟部》有髣，解

云：髻，若似也。即佛之或字。○箋曰：《周頌》：佛時仔肩。鄭云：佛，輔也。《孟子》：人則無法家拂士。趙云：輔弼之士。佛，拂皆弼之假借。《曲禮》：獻鳥者佛其首。鄭云：佛，戾也。亦弼之假借也。

憊聲也。从人，悉聲。讀若肩。私列切。

《注》曰：《釋言》：憊，聲也。謂聲之小者也，動作肩肩聲也。

《廣韻》曰：動草聲。又：鷺鳥之聲。又：憊憊，呻吟也。○箋曰：憊、肩古字通。

儻精謹也。从人，幾聲。《明堂月令》：數將儻終。巨衣切。

《注》曰：儻、謹雙聲。《月令》：季冬之月，日窮于次，月窮于紀，星回于天，數將幾終，歲且更始。鄭、高皆訓幾為近，許所據作儻。

冲負何也。从人，它聲。徒何切。

《注》曰：負字蓋淺人增之。《小雅》：舍彼有罪，予之佗矣。傳曰：佗，加也。此佗本義之見於經者。俗字為駝，為馱，隸變為他，用為彼之稱。

儻儻也。从人，可聲。一曰誰也。四字據《繁傳》補。胡歌切。

《注》曰：何俗作荷，猶佗之俗作駝，儻之俗作擔也。《商頌》百禄是荷，何天之休，何天之龍，傳曰：何，任也。鄭箋云：謂擔負。

《周易》：何天之衢。虞翻曰：何，當也。何校滅耳。王肅云：何，荷擔也。又《詩》何戈與祿，何蓑何笠，傳皆云：揭也。揭者，舉也。戈、祿，手舉之。蓑、笠，身舉之。皆擔義之引伸也。凡經典作荷者，皆後人所竄改。今義何者，辭也，問也，亦借為呵。誰、何、孰三字皆問辭也。今音儻何則胡可切，餘義胡歌切，古音平上不甚分。

儻何也。从人，詹聲。都甘切。

《注》曰：儻，俗作擔。古書或假儻為之，疑又擔之誤耳。韋昭注《齊語》曰：背曰負，肩曰儻，任抱也，何揭也。按：統言之，則以肩、以手、以背、以首，皆得云儻也。○箋曰：《史記·貨殖傳》：漿千瓶。《索隱》作擔，《漢書》作儻，師古曰：儻，人儻之也，一儻兩

瓶。《說文》無瓶字，蓋緣罌字而从瓦作瓶也。《山海經·大荒北經》有儻耳之國。郭注：儻耳，其人耳大，下儻垂在肩上。朱崖儻耳鏤畫，其耳亦以放之也。按：耳垂在肩，如儻何然，故曰儻耳。此用本字本義也。

儻設也。从人，共聲。一曰供給。俱容切。

《注》曰：設者，施陳也。《釋詁》：供、峙、共，具也。峙即儲

峙字，共即供之假借。凡《周禮》皆以共為供。一曰供給。給者，相足也。

儲待也。从人，待聲。原本作从待，今依《繁傳》。直里切。

《注》曰：待，待以疊韻為訓，謂儲物以待用也。《周頌·臣工》傳：庀，具也。庀者，儲置屋下也。義本同。若《崧高》以峙其粳，《棗

誓》峙乃糗糧，則假借峙踞不前字為之。俗乃改从止為从山作峙，訓云山立以附合之矣。

儲侍也。从人，諸聲。直魚切。

《注》曰：儲、侍雙聲。《文選》注引作蓄也，或作具也，或作積也，又引謂蓄積之以待無也，蓋兼舉《演說文》語。古者太子謂之儲君。

慎慎也。从人，荀聲。平祕切。慎，古文慎。

《注》曰：《心部》：慎，謹也。《言部》：謹，慎也。得備而三字同訓。或疑備訓慎未盡其義，不知《用部》荀具也，此今之備字也。○

箋曰：荀，備古今字，相承增偏旁。凡備其事者，皆謹慎義也，不必分爲二義。

庭列中庭之左右謂之位。从人立。于備切。

《注》曰：庭當作廷。《五部》曰：廷，朝中也。《釋宮》曰：中

庭之左右謂之位。郭云：羣臣之列位也。按：中廷猶言廷中。古者朝

不屋，無堂階，故謂之朝廷。古者立、位同字。《小宗伯》掌神位，故書

位作立。《古文春秋》公即位爲公即立。○箋曰：位、立同字，說見《立

部》。錢氏坿曰：此應作位，列也。

導也。从人，賓聲。必刃切。導，或从手。

《注》曰：導者，導引也。《聘禮》：卿爲上擯，大夫爲承擯，士

爲紹擯。鄭注：擯謂主國之君所使出接賓者也。又曰：賓用束錦勞

者。此取賓禮相待之義，非擯相之義也。擯相字當从手，擯禮字當从

人，許合而一，與《禮經》及鄭說異。又《莊子·徐無鬼》注曰：擯，棄

也。此義之窮則變也。○箋曰：《聘禮》：君使卿用束帛勞賓，賓用束

錦勞者。蓋使者之於鄰國，賓也。勞賓者之於使者，亦賓也。故受幣

而以束錦勞之，酬酢之義也。因其迭相爲賓，故加人旁以別之，其擯相

字自當作擯。然此皆後來分別耳，其始只一賓字，展轉引申。故《周

禮·司儀》賓亦如之，賓使者如初之儀，謂擯也。《史記·藺相如傳》：

設九賓於廷。謂擯也。而其字皆作賓。蓋古時字少，祇用本字，聲隨義

轉，迨孳乳浸多，由引申而別製本字，或相承增偏旁，於是各有本義本

音，斯不得混而同之矣。

儻儻，古仙人名也。原本作倅也，今從《繫傳》。从人，屋

聲。於角切。

《注》曰：倅倅見《上林賦》，韋昭、郭璞說畧同。《篇》《韻》曰：

倅倅。今義也。○箋曰：《繫傳》曰：劉向《列仙傳》：倅倅，堯時人

也，服松實得仙。

倅倅倅也。原本作：倅倅，仙人也。今從《繫傳》。从人，全聲。

此緣切。

箋曰：上文倅、伉等字，但訓人名而不釋其義，段氏以爲非例，

此亦同也。

懽心服也。从人，聶聲。齒涉切。

《注》曰：《心部》懽下：一曰心服也。二字音義同。《廣韻》無

懽。

約也。从人，勺聲。徒歷切。

《注》曰：約約疊韻。《釋天》曰：奔星爲約約。舊作約。《佩觿

辯證》曰：字从人，不从彳。按：古音讀如招搖。

儕等輩也。从人，齊聲。《春秋傳》曰：吾儕小人。仕皆

切。

《注》曰：等，齊簡也。故凡齊皆曰等。《樂記》曰：先王之喜怒

皆得其儕焉，喜則天下和之，怒則暴亂者畏之。鄭注：儕猶輩類。《春

秋傳》：《左氏宣十一年》《襄十七年》文。○箋曰：《樂記》儕字當讀爲

齊，鄭說非也。

倫輩也。从人，侖聲。一曰道也。《繫傳》無下四字。田屯切。

《注》曰：鄭注《曲禮》《樂記》曰：倫猶類也。注《既夕》曰：倫，

比也。《小雅》：有倫有脊。傳曰：倫，道；脊，理也。《論語》：

言中倫。包注：倫，道也，理也。按：粗言之曰道，精言之曰理。凡

注家訓倫為理者，皆與訓道無二。

侖齊等也。从人，牟聲。莫浮切。

《注》曰：《輪人》注：侖，上下等。又曰：侖，等也。《弓人》

注曰：侖猶均也。○箋曰：《墨子·小取篇》：侖也者，比辭而俱行

也。

儻彊也。从人，皆聲。《詩》曰：偕偕士子。一曰俱也。

古諧切。

《注》曰：《小雅·北山》：偕偕士子。傳曰：偕偕，強壯兒。

《魏風·行役》：夙夜必偕。傳曰：偕，俱也。

偕偕也。偕段訂作皆。从人，具聲。舉朱切。

《注》曰：《白部》：皆，俱詞也。與此為互訓。《詩》有假具為俱

者，如《鄭風》火烈具舉是也。

儻取也。从人，贊聲。作管切。

《注》曰：《廣韻》曰：儻，聚也。取，聚古通用。《木部》：櫟、

《竹部》：贊，音義皆相近。李善引揚雄《覲靈賦》曰：文王之始起，浸仁

漸義，會賢儻智。儻音攢。

儻竝也。从人，并聲。卑正切。

《注》曰：十篇曰：竝，併也。與此為互訓。竝古音讀如旁，併

古音讀如并。竝、并義別，許互訓者，《禮經》注曰：古文竝，今文作併。是古二字同也。○箋曰：此因聲轉而別異之耳。

儻相也。从人，尊聲。方遇切。

《注》曰：《左傳》：鄭伯傳王。杜注：傳，相也。古假為數字，

如禹敷土亦作傅土是也。○箋曰：戴氏侗曰：傳，附著也。傳曰：

皮之不存，毛將焉傅。又曰：環城傅於堞。董仲舒曰：傅其翼者，兩

其足。此傳之義也。因之為保傅、傅御之義。朝夕親近，輔翼之職也。

儻惕也。从人，式聲。《春秋國語》曰：於其心忒然。駝力

切。

《注》曰：惕者，敬也。《吳語》申胥曰：夫越王之不忘敗吳，於

其心也戚然，服士以司吾聞。韋注：戚猶惕也。

儻輔也。从人，甫聲。讀若撫。芳武切。

《注》曰：《釋詁》：弼、棊、輔、比，備也。郭云：備猶輔也。

《廣韻》曰：備出《埤蒼》。

儻依也。从人，奇聲。於綺切。

箋曰：《廣雅》曰：倚，依也。凡身有所倚，則必少偏，故引申

之義為偏。《荀子·解蔽篇》：倚其所私，以觀異術。楊倞注：倚，偏

倚也。又引申之為倚任，為倚恃。古通作奇。《穀梁傳三十三年傳》：

匹馬倚輪無反者。范注：倚輪，一隻之輪。是也。

於倚也。从人，衣聲。於稀切。

箋曰：依者，相親附之意，重言之則曰依依。《文選》蘇子卿古

詩：思心常依依。李注：依依，思戀之貌。《小雅·采薇》曰：楊柳

依依。古與宸通。

仍因也。从人，乃聲。如乘切。

《注》曰：《釋詁》曰：攘，仍，因也。《大雅·常武》傳曰：仍，就也。就與因義一也。《周禮》故書仍為乃。○箋曰：《大雅·雲漢》正義曰：定本《集注》仍字皆作乃字。灝按：乃與甯聲相轉，故仍从乃聲而讀如乘切。乃、爾亦聲近，故仍孫或謂之耳孫也。仍之義又為重，為再，為從，為頻，皆因之一義相生。

飲便利也。从人，次聲。《詩》曰：決拾既飲。一曰遞也。

七四切。

《注》曰：《小雅·車攻》：決拾既飲。傳曰：飲，利也。《百官公卿表》：更名左弋為飲飛。蓋取便利之意。

飲也。从人，耳聲。仍吏切。

《注》曰：《司馬遷傳》曰：僕又佻之蠶室。如淳曰：佻，次也。若人相次也。一本佻作茸，蘇林云：茸，次也。若人相俾次。蘇以謂茸當作佻耳。佻之蠶室，猶云副貳之以蠶室也。小顏乃欲讀為揖，云推致蠶室中，殊非文義。○箋曰：《爾雅·釋言》：佻，貳也。故段訓為副貳。然下蠶室非副貳之謂也。小顏說似通。

捷飲也。从人，走聲。子葉切。

《注》曰：《廣雅》曰：捷，疾也。《廣韻》曰：捷，斜出也，便也，利也。《玉篇》曰：《詩》云征夫捷捷，樂事也。本亦作捷。按：捷仔，婦官也。亦作捷好，蓋言敏捷而又安舒與。

承也。从人，寺聲。時吏切。

《注》曰：承者，奉也，受也。凡言侍者，皆敬恭承奉之義。

《說文解字》第八上

覆仄也。从人从頃，頃亦聲。去營切。

《注》曰：古多用頃為之。又仄當作矢，矢，傾頭也，引申謂凡矢皆曰傾。矢與仄義小異。○箋曰：《廣雅》曰：傾，衰也。傾仄即致顛覆，故又訓為覆。《易》傾否，侯果曰：傾，覆也。

勵旁也。从人，則聲。阻力切。

《注》曰：不正曰仄，不中曰側，二義有別，而經傳多通用。○箋曰：側或作廁，《史記·張釋之傳》：居北臨廁。李奇、如淳、蘇林、韋昭皆以邊側釋之。包愷音側是也，劉伯莊音初吏反，蓋誤認為廁溷之廁。《漢書·汲黯傳》：大將軍青侍中，上踞廁見之。孟康曰：廁，牀邊側也。亦同。蓋廁从厂，廁从广，形相亂也。

安也。从人，安聲。烏寒切。

《注》曰：《二部》：宴，安也。佞與安音義同。

潔靜也。从人，血聲。《詩》曰：閔宮有血。況逼切。

《注》曰：《魯頌》：閔宮有血。傳曰：血，清淨也。淨者，靜之字誤。《爾雅》：溢、慎、謐，靜也。溢者，血之字誤。《莊子書》云：以言其老洩也，近死之心，莫使復陽也。老洩者，枯靜之意。《莊子》洩本亦作溢。皆血之假借。

與也。从寸持物對人。方遇切。

《注》曰：《受部》曰：受，物落，上下相付也。受，相付也。此云持物對人。然則付者，相易之義。對猶讎對，物相當也。

使也。从人，粵聲。普丁切。

《注》曰：《亏部》：粵，俠也。三輔謂輕財者為《傳》《粵》。然

則專、傳音義皆同。○箋曰：專、傳實一字也。錢氏坫曰：使，《繫傳》作俠，然使也之義亦通。傳即倅字耳。然任俠亦云任使，是俠、使二字同意。

使倅也。从人，夾聲。胡頰切。

《注》曰：荀悅曰：立氣齊，作威福，結私交，以立彊於世者，謂之游俠。如淳曰：相與信為任，同是非為俠，所謂權行州里、力折公侯者也。或曰任，氣力也，俠，專也。按：俠之言夾也，夾者，持也。經傳多假俠為夾。○箋曰：俠古但為夾持字，戰國之世，任俠之風盛行，乃別其義。謂之任俠者，挾負氣力以任事自雄也。

儻儻何也。从人，亶聲。徒干切。

《注》曰：此義未聞。假令訓為儻何，則又不當析廁於此。或當作儻回。《九章》曰：欲儻何以干際。又曰：人激浦余儻何。王逸曰：儻何猶低何也。洪興祖曰：儻，知然切。○箋曰：段說是也，何即個之誤。

儻行兒。从人，先聲。所臻切。

《注》曰：《招魂》曰：豺狼從目，往來僂僂。王逸曰：僂僂，往來聲也。《詩》曰：僂僂征夫。

僂舉也。从人从印。魚兩切。

《注》曰：與印音同義近。古印、仰多互用。

僂立也。从人，豆聲。讀若樹。常句切。

《注》曰：僂讀若樹，與對、豎音義同。

僂垂兒。从人，纍聲。一曰嬾解。落猥切。

作乘乘。僂从積象之象，與乘義近。《樂記》：纍纍乎端如貫珠。音義云：本又作累。即象字。各本篆皆作僂，解作纍聲，今正。一曰嬾解者，《廣雅》曰：僂，疲也。是也。○箋曰：象、纍本一字。段作《音均表》，以聾聲入脂部，立聲入支部，故異之耳。

僂安也。从人，坐聲。則臥切。

《注》曰：坐古文作坐，篆文作坐，从土从畱省，其義未顯，故加人旁。今隸楷皆從古文坐而聖、便廢矣。

僂揚也。从人，再聲。處陵切。

《注》曰：《釋言》：僂，舉也。郭注引《尚書》僂爾戈。《玉篇》引《左傳》再僂善人。凡古僂舉、僂謂字皆如此作。稱者，今之秤字。○箋曰：僂、稱古通，可勿泥也。

伍相參伍也。从人从五。《繫傳》作五聲。疑古切。

《注》曰：參，三也。伍，五也。《周禮》：五人為伍。凡言參伍者，皆謂錯綜以求之。《易·繫辭》曰：參伍以變。《荀卿》曰：窺敵制勝，欲伍以參。《韓非》曰：參之以比物，伍之以合參。《史記》曰：必參而伍之。《漢書》曰：參伍其價，以類相準。此皆引申之義也。从人五，五亦聲。

什相什保也。从人十。是執切。

《注》曰：《族師》職曰：五家為比，十家為聯。五人為伍，十人為聯。使之相保相受。鄭云：保猶任也。《宮正》注：五人為伍，二伍為十。雅頌以十篇為一什。按：後世什物，古曰任器，古今語也。任急言之曰什，如唐人詩十可讀如謀也。《周禮·牛人》《司隸》皆有任器，鄭云：任猶用也。○箋曰：《繫傳》本此不言十聲，以伍、佰二篆例