

中国诗人



王炳利
一著

WEN •

问

TIAN •

天

TANG •

堂

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社

中国诗人



王炳利

—
著
—

WEN•
问
TIAN•
天
TANG•
堂

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社
· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

问天堂 / 王炳利著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2018.2
(中国诗人)
ISBN 978-7-5313-5364-5

I. ①问… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 021496 号

北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
春风文艺出版社出版发行
<http://www.chunfengwenyi.com>
沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003
辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

责任编辑: 韩 喆	责任校对: 潘晓春
装帧设计: 琥珀视觉	幅面尺寸: 125mm × 195mm
印 张: 6	字 数: 101 千字
版 次: 2018 年 2 月第 1 版	印 次: 2018 年 2 月第 1 次
书 号: ISBN 978-7-5313-5364-5	
定 价: 26.00 元	

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384

总 序

中国是诗的国度。千百年来，人们沐浴在诗歌传统中，传诵着一代又一代诗人写就的经典之作。而伴随着现代社会和互联网的发展，信息的传播和接受更加便捷，诗歌的阅读与创作方式也在潜移默化中被改变，在信息量无限扩大的互联网世界，远离喧嚣、静赏诗意显得尤为珍贵。

中国诗歌网正是在这样的背景下应运而生。作为国家重点文化工程，中国诗歌网以建立“诗人家园，诗歌高地”为宗旨，迅速成为目前国内也是世界诗歌类互联网专业出版平台和中国诗坛最具权威性和影响力的文学阵地之一。

互联网时代诗歌创作的便捷激发了一大批诗歌爱好者与诗人的创作热情，他们在公交车上写诗，在工作间隙写诗，他们创作的诗歌作品贴近现实与生活，在追求好诗的道路上不断前进。春风文艺出版社有着久远的诗

歌出版史，《朦胧诗选》和《汪国真诗词精选》曾一度畅销。近两年，春风文艺出版社一直致力于打造优质诗歌的品牌。本着推介中国当代诗人的原则，中国诗歌网与春风文艺出版社决定联合推荐出版“中国诗人”诗丛，共同打造“中国诗人”这一诗歌新品牌。该诗丛计划出版百部优秀诗集，在注重诗歌质量的同时，力求结合互联网与传统出版的优势，通过直观的文本呈现向读者介绍一批热爱诗歌、坚持诗歌创作的诗人，以期汇集中国当代诗歌优秀成果，展示当代诗人的创作实绩与创作风貌。

作为国家文化工程的中国诗歌网，推出“中国诗人”诗丛，也是在整个民族复兴的伟大进程中展示中国人崭新的精神风貌。因此，我们在百花齐放的诗坛，特别关注有家国情怀的厚重力作，提倡来自生活的独特发现，鼓励创新探索的艺术精品，推崇高雅纯真的诗情意趣。我们希望这套“中国诗人”丛书是体现诗坛正能量，能够引人向上、向善、向美的诗歌佳作。

我们满怀期待，我们也真诚希望广大诗人和诗歌爱好者关注这套诗丛，与诗同在，我们为此感到自豪和幸福。我们期待更多的诗人加入我们这套丛书，我们也期待这套丛书走进更多读者的心田！

叶延滨

2017年中秋前夕于北京

序

贵在不停地寻求乡土的神秘

——读王炳利的新乡土诗——

“其实诗歌没有那么复杂，关键你得带着真感情去写，遵循自己内心的感动，捕捉那稍纵即逝的灵感，用自己独特的语言方式表达出来，那就会是一首不赖的诗。”这是当代诗歌批评界泰斗人物谢冕先生在一篇访谈中说过的一句话，也是我读王炳利创作的新乡土诗留给我的最初印象。

本诗集作者写诗起步于20世纪90年代，2017年我从北京回到了潍坊，意想不到地发现他的诗进入了一个崭新的境界，成了一位写乡土并具有写乡愁特色的诗人。这种变化是从他的诗中的一些细节发现的，他从故土的枯草中发现一缕缕星光，认为这就是“熊熊燃烧的火焰 / 濯洗天堂里的尘埃”，于是他将这种一缕缕对故土的思念，变成了新的意象，并将它的韵味吹向了远方！

过去写诗，重在抒情，善于从大自然，从客观环境以及社会现象上寻找主体感受，摄取景象，有情中景、景中情，有情景结合，当然，这也是一种诗的境界。但是，他发现诗人必须按照自己的意图去发掘自己的内心世界，然后进入深层去索取，建构出自己的崭新诗意世界，这样才能走向高端。我认为这是诗人对内心的一种唤醒，开始行使自己新的话语权利，打造一个具有通感、隐语、变形、心形转换的诗意世界。有一次他回家“伴随着春天的脚步，年味在车窗回旋/朦胧中，一缕缕炊烟袅袅升起/此起彼伏的鞭炮声，在蓝天白云间回荡”突然感悟到，这才是“春天最美的音符”。

故乡和童年是诗人的根，是他的希望和力量所在。他就在这种“一声汽笛，一声叹息/一路颠簸，一路思念”中发现了现代乡情的重要。这也是他对诗的生命力的巨大发现，始在其中，终在其中，于是，开始了对乡土情感的再一次发现与对接。在这种精神的感召下，他这几年写了大量的思念故土、乡情、父亲和母亲的诗。请看下面这首名为《乡音》的诗：

娘唤儿的声音，响彻在子夜

城乡穿梭，迷离的星辰

惆怅的梦幻，洞穿无眠的夜空

相思的手抚摸你，月光般的华发

泪水洇润寂静的午夜

飘送如水的乡音，蜿蜒的乡路

佝偻的你，伫立夕阳眺望

洞穿时间和距离的河水

漂浮落叶和暮雨，静默无语

苍穹回响，漫无边际的呼唤

娘啊，别喊了，别眺望

梦中看到你，如霜的双鬓陡增几多坎坷

爬呀爬，爬不出一道道苍茫山峦

爬不出，您那如雪白发的包围

只得喊一声：娘啊，我的白发亲娘

这首诗，抒发了他心灵的孤独感，“佝偻的你，伫立夕阳眺望 / 洞穿时间和距离的河水 / 漂浮落叶和暮雨，静默无语”，这是一种不可解脱的孤独，乡情啊，

诗人驾驭着浪漫的想象进行了一种不同寻常的感情升华，同时点出了当今时代中的一种不可回避的悲剧情结，展示了它不同于任何时期出现的时代意义。

在当下的文化语境中，只有融合出自己的独特纯净，才能抵御物化和媚俗的社会现实，超越眼前的狭窄与局限。这种追求决定了诗的情感内涵和审美，探索人的生命从哪里产生出来，确立诗必须以心灵为载体，才能绽放出生命最美丽的花朵。作者写的《娘啊娘，最亲的白发亲娘》就是写的一种爱的沉淀与爱的开掘，字字真情，句句意象，写得让人热泪直流：

夕阳依旧焚烧，无边的寂寞

您依旧眷恋，襁褓中的笑脸

黎明依旧吞噬，无涯的黑暗

我依旧思恋，您那甜蜜的乳汁

多少次醉酒的呢喃，把您呼唤

多少次跌倒的啼哭，把您思念

多少次的梦中相见，是如此亲切

娘啊娘，是我眼角的一滴泪珠

清风吹乱，您花白的头发
山路踏碎，您苍老的足音
儿女摧折，您挺拔的腰肢
娘啊娘，是我前行的一盏明灯

娘啊娘，我的白发亲娘
多想亲亲，您那沟壑丛生的老脸
娘啊娘，我的老娘
真想给您披上，用我身体做就的棉袄

但我惧怕这，会让您添加过剩的心痛
酸涩的泪水，淹没四季的光明
潮水吞噬，时光和距离
娘啊娘，我最亲的白发亲娘

娘啊娘，我最亲的白发亲娘
回家，再也看不到您了
您的音容笑貌，只能温暖在我的回忆里
娘啊娘，到哪儿才能找到，我最亲的白发亲娘

（俺娘姓徐名桂兰，生于1928年6月1日。1947年
嫁入王家，共育有四女二男。一生温良恭俭，辛劳持

家。卒于2015年12月14日，享年87岁）

作者这种血肉通灵的写法，进行了生命的原始驱动与开掘：“但我惧怕这，会让您添加过剩的心痛 / 酸涩的泪水，淹没四季的光明 / 潮水吞噬，时光和距离 / 娘啊娘，我最亲的白发亲娘”。写诗就是要凝聚自己的心灵，开阔自己的灵性疆域。

说实在的，诗是什么？它就是埋在生命深处的那些确实能让人感知的又是确实生活中存在的纯美的东西，这些美的东西，任何人都可以在生活中遇到或发现，但不一定能写成诗。而诗人的长处却与众不同，他不仅能听到看到，还能写出来，进而变成显形的诗境，还能接近社会，走进历史，变成永恒的精神财富。这才是真诗与好诗。

现在这个时代，人的情感往往落入物欲的陷阱，不少人忽略了母爱和父爱。这种现象逐渐形成了颇具忧虑和困惑的现实，正因为有了这种心痛，作者写对娘的深爱，就更具有了真实意义：“但我惧怕这，会让你添加过剩的心痛 / 酸涩的泪水，淹没四季的光明 / 潮水吞噬，时光和距离”。这种惧怕与心痛，成就了炳利诗的魂魄，才有了对现实更深的认知，使他的诗达到了一种

更深的层次。他写的这首《娘啊娘，最亲的白发亲娘》是对现实社会复杂现象的一种呈现，韵味无限地展示了现代人的内心世界。

当代新诗，不论写什么主题，都必须深入当代人的现实生存圈中，探索当代人的复杂性与包容性，介入和揭示生存困惑与艰难，并把深层的内心最大限度地诗意化。这样不仅疏离不了眼下的现实，又能超然于现实之上写作，是对诗的一种高端建树，在这种追求与实践中，作者写的一些乡情的诗，就显得内容集中、感情饱满、想象力丰富，又有隐含，是直接抒怀和潜入灵魂冰层的结合，这种直感与挖掘相结合的方式，不停地靠近自己的内心，找到诗的神奇力量。他的这种神奇是从人的眼睛中闪射出来的，同时又能使人发生心灵的震颤，发掘了诗的一个从未触及的敏感点。作者写的《父亲》一诗，就体现了这种发掘与展现：

自年轮逸出的白发，至今
仍飘拂在北方的原野
您劳作的脊背和耕耘过的
至今仍散发着泥土馨香的田埂
您放牧的牛鞭与那洁白的羊群

深深地烙进，我步履维艰的生命里

您枯树似的双手，托起无数黄昏与黎明

您瘦削的双肩，扛起山脊的重荷

那苍凉的山风莫不是

您一生最响亮的足音

踏过坎坷与逶迤的山路

至今，仍叠印在我人生的步履里

世界上很难让人领会到的一点，是灵魂对美的渴望更珍贵，同时也没有谁能够自发地把自己提升起来和高贵起来，只有诗，诗的美是人类灵魂最具营养的粮食，他写的这首诗就是对自身灵魂的开发与提升，你看他写“父亲”这几句诗，多么的闪亮：

您枯树似的双手，托起无数黄昏与黎明

您瘦削的双肩，扛起山脊的重荷

那苍凉的山风莫不是

您一生最响亮的足音

踏过坎坷与逶迤的山路

至今，仍叠印在我人生的步履里

父亲就是美的化身，他的双肩是隆起的山脊和山风般的足音，叠印在自己的步履里，这不是对自身高贵的提升吗？父亲的形象片刻地闪现在美感之中，我不仅要耳朵去听，还要有对美的喝彩，父亲成了他内心的辉煌之国。只有美的存在，才能用诗境塑造出它的辉煌，美是诗的唯一元素，如果乡土之中没有了美，也就无法唤醒人生之爱。有了美的这种展示，才是同父亲对接的根本语言。作者透视着自己的骨肉，述说着内心的自我。这种诗质，深刻在不是一般的理性思考，而是意象的生命内在的深刻。实际上，此首诗的写真就是一种对人生本质的敞亮与呈现。

当前网络诗发展迅猛，几乎每个地方都会冒出一个诗的群体。应该说不少诗人是紧追时代风尚的创意歌手，但是有时也会泥沙俱下，不伦不类的诗也在污染着诗的生态环境，真正的从美学角度来审视诗、创造诗的美境者并不很多。然而作者并不受繁杂的诗风影响，坚持开垦和养护乡土这一方圣地，并用诗人之眼力，深入洞察老家这片神秘的土地，他的发现是与一般人不同的，贵在寻找神秘之处。对于诗人来讲，它的真正价值也在这里。历史上不少大诗人，他的创新能力与发现力也恰恰在这里。于是他们才成了穿越历史的真正诗人。

问题在这种神秘性并不在远方，就在你出生的故土上，它是朦胧的，时时围绕着我们身边，去尽心、尽力、用心地做诗人的本分，如果你的感觉不敏感，或迟钝，你就发现不了这种奇特神圣与神秘。作者从自身入手，努力发现自己身边超感觉的世界，从蒙面的现实中找到原始的感知，超越真实的生活，神奇得能构成梦境的生活，绝妙得能展示生命本相的生活。他有不少写家乡的诗，就具有这种出奇的审美能力：

乡村速写（之一）

黎明的精血

绽放，玫瑰的芬芳

蝴蝶飞翔

勾画，大地与天空的歌声

五月金黄的麦田

一粒种子，丰盈大地的胸膛

回望故乡（组诗）

—

一只翱翔的雄鹰
穿过乡村的眼睛
抚摸远古的马
一匹雄健的马

策马而来的远征勇士
和凯旋的王
一杯酒灌醉
月光弥漫的故乡

我不知道
一夜的逃亡
目的地是荒原
抑或沙漠

四

五月，乡村诗篇被季节切割
金黄的是麦穗，银白的是月光

多年前，先人膜拜的祭坛
供奉，五月的谷神

而今乡村亲人，举起五月乡村
一只盛满，农事的酒杯

与日月同饮，与天地共醉
在五月乡村，硕大的怀抱

弹奏，麦穗的音乐
吟诵，关于五月最美的诗篇

诗人只有把目光转向自身，并用锐利的目光穿越人生精神的神秘光圈，不停地发现其生活细节中的光焰与神圣，才是诗的活力与勇气。对乡土、对父母的情与