

書法大百科

【圖文珍藏版】

馬博◎主編

綫裝書局



大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰



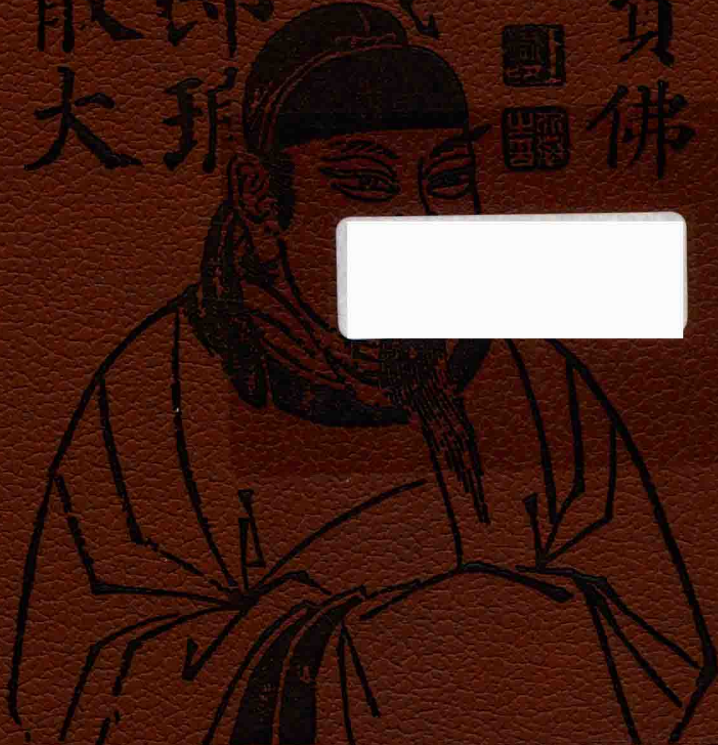
朝議

判尚書武部員外郎

邪顏真卿書



朝散大





中华传世藏书

【图文珍藏版】

書法大百科

马博◎主编

第四册



常州大学图书馆
藏书章



線裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

书法大百科:全12册 / 马博主编. -- 北京:线装书局, 2016.1

ISBN 978-7-5120-1966-9

I. ①书… II. ①马… III. ①汉字—书法—百科全书
IV. ①J292.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246692号

书法大百科

主 编: 马 博

责任编辑: 高晓彬

装帧设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线 装 书 局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 336

字 数: 3800千字

版 次: 2016年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001 - 3000套

定 价: 4680.00元 (全十二册)

卷首语

在中国古代文艺理论中,古代的书法理论是极其重要的组成部分,它也是我国艺术理论中的最宝贵的遗产。不认真研究我国古代的书法理论而希图在书法上有所作为,这是难以想象的。只是古代书家去今久远,他们的实践和思维方式以及记录这些方式的文字,都与今天大相区别,而且从数量上说,先秦以降,书论著作可谓汗牛充栋,一般的书法爱好者实在难以领略。

中国书论源远流长,有特色有创见有影响的论述很难一一搜求。又因为对书法艺术的欣赏评论,除了有其“客观性”,还有很大程度的“主观性”,因“见仁见智”而流派纷呈,因此直到今天,还很难有一个人人都满意的关于“书法”的定义,这也就给文章的选录带来了困难。但作为一门发展了两千多年的独立的艺术,对其艺术特征和创作规律,毕竟有了不少共识。根据这些共识,参照现代艺术理论的一般体系,我们选编了这本“论著阐释卷”,撷取了在中国古代书论史上有重大影响的书论,我们希望我们的工作能对今天的书法的创新和发展有所裨益。



目 录

书论阐释汇要	(1)	《字诀》	(57)
《篆势》	(1)	《僧怀素传》	(58)
《用笔法》	(2)	《授笔要说》	(59)
《隶书体》	(3)	《拨镫序》	(60)
《四体书势》	(3)	《送高闲上人序》	(61)
《草书状》	(6)	《临池妙诀》	(62)
《笔阵图》	(7)	《五十六种书并序》	(63)
《自论书》	(8)	《书述》	(66)
《采古来能书人名》	(8)	《书评》	(66)
《论书表》	(11)	《六一论书》	(66)
《书赋》	(14)	《东坡论书》	(68)
《上武帝论书启四》	(14)	《宣和书谱》	(71)
《古今书评》	(15)	《续书断》	(126)
《观钟繇书法十二意》	(16)	《山谷论书》	(140)
《书品》	(17)	《海岳名言》	(144)
《心成颂》	(20)	《翰墨志》	(146)
《八诀》	(21)	《续书谱》	(149)
《笔髓论》	(21)	《衍极》	(154)
《论书》	(23)	《定武兰亭十三跋》	(191)
《书谱》	(24)	《法书考》	(193)
《书后品》	(27)	《学古编》	(223)
《书议》	(31)	《翰林要诀》	(231)
《述书赋》	(33)	《法书通释》	(239)
《法书论》	(52)	《书画传习录》	(258)
《论书》	(55)	《书辑》	(290)
《述张长史笔法十二意》	(55)	《春雨杂述》	(310)



《画禅室随笔·论书》·····	(313)	《评书帖》·····	(374)
《墨池琐录》·····	(321)	《履园丛话·论书》·····	(380)
《书品》·····	(328)	《南北书派论》·····	(386)
《书法雅言》·····	(336)	《书学捷要》·····	(389)
《大书长语》·····	(348)	《初月楼论书随笔》·····	(395)
《书法论贯》·····	(356)	《艺舟双楫》·····	(399)
《傅山论书》·····	(362)	《书概》·····	(415)
《钝吟书要》·····	(366)	《临池管见》·····	(429)
《书筏》·····	(370)	《临池心解》·····	(435)
《板桥论书》·····	(372)		



书论阐释汇要

《篆势》

蔡邕

蔡邕(133/132~192)东汉文学家、书法家,字伯喈,陈留圉(今河南杞县)人。通经史、音律、天文,善辞章,工篆隶,尤以隶书著称,能总结前人用笔经验,结构严整,点画俯仰。体法百变,有“骨气洞达,爽爽有神”之称誉,在当时及后世影响颇大。熹平四年,与堂谿典等写定《六经》文字,部分由邕书丹于石,立太学门外,世称《熹平石经》。石始立,观看者的车马填塞街道。又传说他曾与鸿都门外见工匠用帚写字,得到启发,创“飞白”书。

蔡邕不仅是东汉的大书法家,而且是汉代书法理论的集大成者。传世书论有《篆势》、《笔赋》、《笔论》、《九势》等,尤其是《笔论》和《九势》,在中国书论史上占有重要地位。其《笔论》开篇就提出“书者,散也”的著名论断,论述了书法抒发情怀的艺术本质,以及书家创作时应有的精神状态。随后则论及书法作品应取法、表现大自然中各种生动、美好的物象,强调书法艺术应讲求形象美。《九势》首先提出了“书肇于自然,自然既立,阴阳生焉;阴阳既生,形势出矣”的重要思想,揭示了书法美的哲学根据,阐发了汉字结构本身所蕴含的美感因素。接着,他又阐述了八种运笔规则,要求通过运笔来表现生动有力的笔势。故亦有题作《九势八字诀》的。蔡氏的这些重要思想和观点,具有重大指导意义,为中国书法的发展奠定了理论基础。

《笔论》和《九势》都被收入宋代陈思的《书苑菁华》一书,才得以保存流传至今。

字画之始,因于鸟迹,苍颉循圣,作则制文。体有六篆,要妙入神。或象龟文,或比龙鳞,纤体效尾,长翅短身。颓若黍稷之垂颖,蕴若虫蛇之棼缊。扬波振激,鹰跂鸟震,延颈协翼,势似凌云。或枉举内投,微本浓末,若绝若连,似露缘丝,凝垂下端。从者如悬,衡者如编,杳杳邪趣,不方不圆,若行若飞,蚊蚊翩翩。

远而望之,若鸿鹄群游,络绎迁延。迫而视之,湍淥不可得见,指擿不可胜原。研桑不能数其诘屈,离娄不能睹其隙间。般倕揖让而辞巧,籀诵拱手而韬翰。处篇籍之首目,粲粲彬彬其可观。摘华艳于纨素,为学艺之范闲。嘉文德之弘蕴,懿作者之莫刊。思字体之俯仰,举大略而论旃。

笔论

书者,散也。欲书先散怀抱,任情恣性,然后书之。若迫于事,虽中山兔豪,不能佳也。夫书,先默坐静思,随意所适,言不出口,气不盈息,沉密神彩,如对至尊,则无不

善矣。

为书之体，须入其形。若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月。纵横有可象者，方得谓之书矣。

九势

夫书肇于自然，自然既立，阴阳生矣，阴阳既生，形势出矣。藏头护尾，力在其中，下笔用力，肌肤之丽。故曰：势来不可止，势去不可遏，惟笔软则奇怪生焉。

凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。

转笔，宜左右回顾，无使节目孤露。

藏锋，点画出入之迹，欲左先右，至回左亦尔。

藏头，圆笔属纸，令笔心常在点画中行。

护尾，画点势尽，力收之。

疾势，出于啄磔之中，又在竖笔紧趯之内。

掠笔，在于趯缓峻趯用之。

涩势，在于紧駃战行之法。

横鳞，竖勒之规。

此名九势，得之虽无师授，亦能妙合古人。须翰墨功多，即造妙境耳。

《用笔法》

钟繇

钟繇，字元常，颍川长社（今河南长葛）人，生于东汉桓帝元嘉元年（151），卒于魏明帝太和四年（230）。钟繇出身于东汉望族，祖先数世均以德行著称。曾祖父钟皓“温良笃慎，博学诗律，教授门生千有余人”（《三国志·魏书·钟繇传》引《先贤行状》），祖父钟迪因党锢之祸而终身没有做官。父亲早亡，由叔父钟瑜抚养成人。

钟繇在中国书法史上影响很大，历来都认为他是中国书史之祖。他在书法史上首定楷书，对汉字的发展有重要贡献。陶宗仪《书史会要》云：“钟王变体，始有古隶、今隶之分，夫以古法为隶，今法为楷可也。”钟繇之后，许多书法家竞相学习钟体，如王羲之父子就有多种钟体临本。后张旭、怀素、颜真卿、黄庭坚等在书体创作上都从各方面吸收了钟体之长、钟论之要。

繇曰：“岂知用笔而为佳也。故用笔者天也，流美者地也。非凡庸所知。”临死，乃从囊中出以授其子会，谕曰：“吾精思学书三十年，读他法未终尽，后学其用笔。若与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归。每见万类，皆画象之。”



魏碑《刁遵墓志》（局部）





繇解三色书,然最妙者八分也。点如山摧陷,摘如雨骤;纤如丝毫,轻如云雾;去若鸣凤之游云汉,来若游女之入花林,灿灿分明,遥遥远映者矣。

《隶书体》

成公綏

成公綏(231—273)西晋文学家,字子安,东郡白马(今河南滑县)人。他博涉经传,闲默自守,不求闻达。张华很看重他,“每见其文,叹伏以为绝伦”(《晋书·成公綏传》),举荐为太常博士。他擅长辞赋。梁代刘勰《文心雕龙·詮赋》将他与陆机并列,以为其赋“□績于流制”。今存赋20余篇,多系残篇。他雅好音律,曾作《啸赋》、《琴赋》、《琵琶赋》等。其中《啸赋》以细致生动的笔法描绘了“声不假器,用不借物”的长啸,认为啸具有悠扬婉转的音韵之美和“因形创声,随事造曲,应物无穷”的自然神趣。此赋文辞清雋,被萧统《文选》收录。此外存诗数首。

《隶书体》一文选自明代张溥辑的《成公子安集》,盛赞各体书中惟有隶书繁简中庸、规矩有则,用之适宜。

皇颡作文,因物构思;观彼鸟迹,遂成文字。灿矣成章,阅之后嗣,存载道德,纪纲万事。俗所传达,实由书纪;时变巧易,古今各异。虫篆既繁,草藁近伪;适之中庸,莫尚于隶。规矩有则,用之简易。

随便适宜,亦有弛张。操笔假墨,抵押毫芒。彪焕礫硌,形体抑扬。芬葩连属,分间罗行。烂若天文之布曜,蔚若锦绣之有章。

或轻拂徐振,缓按急挑。挽横引纵,左牵右绕。长波郁拂,微势缥缈。工巧难传,善之者少;应心隐手,必由意晓。

尔乃动纤指,举弱腕,握素纨,染玄翰。彤管电流,雨下雹散。点黠折拔,掣挫安按。缤纷络绎,纷华灿烂。網緼卓犖,一何壮观!繁縟成文,又何可玩!章周道之郁郁,表唐虞之耀焕。

若乃八分玺法,殊好异制;分白赋黑,棋布星列。翘首举尾,直刺邪掣;繾绁结体,劓衫夺节。

或若虬龙盘游,蜿蜒轩翥;鸾凤翱翔,矫翼欲去。或若鸷鸟将击,并体抑怒,良马腾骧,奔放向路。

仰而望之,郁若宵雾朝升,游烟连云;俯而察之,漂若清风厉水,漪澜成文。

垂象表式,有模有概;形功难详,粗举大体。

《四体书势》

卫恒

卫恒(?—291),字巨山,河东安邑(今山西省夏县)人。官至黄门侍郎,惠帝时为贾后等所杀。他出生在一个书法世家,祖卫觋、父卫瓘、侄女卫铄都是著名书法家。明代陶宗仪《书史会要》说他:善草、章草、隶、散隶等书体,但见于世的,多是他的草书。唐李嗣



真《书后品》称他的书法纵任轻巧，流转风媚，刚健有余，便媚详雅。北宋《淳化阁帖》卷二收有他草书二行。

《四体书势》一卷，是卫恒的书法理论著作，原文收入《晋书·卫恒传》，是存世最早和比较可靠的重要书法理论之一，有很高的史料价值。有关当时的各种书体、书史的演变，以及一些书法家代表的情况资料，大都赖此书得以保存。

昔在黄帝，创制造物。有沮诵、仓颉者，始作书契以代结绳，盖睹鸟迹以兴思也。因而遂滋，则谓之字，有六义焉。一曰指事，上下是也；二曰象形，日月是也；三曰形声，江河是也；四曰会意，武信是也；五曰转注，老考是也；六曰假借，令长是也。夫指事者，在上为上，在下为下。象形者，日满月亏，象其形也。形声者，以类为形，配以声也。会意者，止戈为武，人言为信是也。转注者，以老为寿考也。假借者，数言同字，其声虽异，文意一也。

自黄帝至于三代，其文不改。及秦用篆书，焚烧先典，而古文绝矣。汉武帝时鲁恭王坏孔子宅，得《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》，时人已不复知有古文，谓之科斗书。汉世秘藏，希有见者。魏初传古文者出于邯郸淳，恒祖敬侯写淳《尚书》，后以示淳而淳不别。至正始中，立三字石经，转失淳法，因科斗之名，遂效其形。太康元年，汲县人盗发魏襄王冢，得策书十馀万言，按敬侯所书，犹有仿佛。古书亦有数种，其一卷论楚事者最为工妙，恒窃悦之，故竭愚思以赞其美，愧不足以厕前贤之作，冀以存古人之象焉。古无别名，谓之《字势》云。

黄帝之史，沮诵仓颉，眺彼鸟迹，始作书契。纪纲万事，垂法立制，帝典用宣，质文著世。爰暨暴秦，滔天作戾，大道既泯，古文亦灭。魏文好古，世传丘坟，历代莫发，真伪靡分。大晋开元，弘道敷训，天垂其象，地耀其文。其文乃耀，粲矣其章，因声会意，类物有方。日处君而盈其度，月执臣而亏其旁；云委蛇而上布，星离离以舒光。禾苯蓐以垂颖，山嵯峨而连冈；虫歧歧其若动，鸟飞飞而未扬。观其措笔缀墨，用心精专，势和体均，发止无间。或守正循检，矩折规旋；或方圆靡则，因事制权。其曲如弓，其直如弦。矫然突出，若龙腾于川；渺尔下颓，若雨坠于天。或引笔奋力，若鸿鹄高飞，邈邈翩翩；或纵肆婀娜，若流苏悬羽，靡靡绵绵。是故远而望之，若翔风厉水，清波漪涟；就而察之，有若自然。信黄唐之遗迹，为六艺之范先，籀篆盖其子孙，隶草乃其曾玄。睹物象以致思，非言辞之所宣。

昔周宣王时史籀始著大篆十五篇，或与古同，或与古异，世谓之籀书也。及平王东迁，诸侯立政，家殊国异，而文字乖形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃损益之，奏罢不合秦文者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋政作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者。或曰下杜人程邈为衙吏，得罪始皇，幽系云阳十年，从狱中改大篆，少者增益，多者损减，方者使圆，圆者使方。奏之始皇，始皇善之，出为御史，使定书。或曰邈所定乃隶字也。

自秦坏古，文有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。王莽时，使司空甄丰校文字部，改定古文，复有六书：一曰古文，



即孔子壁中书也；二曰奇字，即古文而异者也；三曰篆书，即秦篆书也；四曰佐书，即隶书也；五曰缪篆，所以摹印也；六曰鸟书，所以书幡信也。及汉祭酒许慎撰《说文》，用篆书为正，以为体例，最新，可得而论也。秦时李斯号为工篆，诸山及铜人铭皆斯书也。汉建初中，扶风曹喜善篆，少异于斯，而亦称善。邯郸淳淳焉，略究其妙，韦诞师淳而不及也。太和中，诞为武都太守，以能书留补侍中，魏氏宝器铭题，皆诞书也。汉末又有蔡邕为侍中、中郎将，善篆，采斯、喜之法，为古今杂形，然精密闲理不如淳也。邕作《篆势》云：

字画之始，因于鸟迹。苍颉循圣，作则制文。体有六篆，要妙入神。或象龟文，或比龙鳞。纤体效尾，长翅短身。颀若黍稷之垂颖，蕴若虫蛇之棼缊。扬波振激，鹰跂鸟震。延颈协翼，势似凌云。或轻举内投，微本浓末；若绝若连，似露缘丝，凝垂下端。从者如悬，衡者如编。杳杳邪趣，不方不圆。若行若飞，蛟蛟翩翩。远而望之，若鸿鹄群游，络绎迁延。迫而视之，湍淲不可得见，指撝不可胜原。研桑不能数其诘屈，离娄不能睹其隙间。般倕揖让而辞巧，籀诵拱手而韬翰。处篇籍之首目，粲彬彬其可观。摘华艳于纨素，为学艺之范闲。嘉文德之弘蕴，懿作者之莫刊。思字体之俯仰，举大略而论旃。

秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。汉因用之，独符玺、幡信、题署用篆。隶书者，篆之捷也。上谷王次仲始作楷法，至灵帝好书，时多能者，而师宜官为最，大则一字径丈，小则方寸千言，甚矜其能。或时不持钱诣酒家饮，因书其壁，顾观者以酬酒直，计钱足而灭之。每书辄削而焚其柎，梁鹄乃益为柎，而饮之酒，候其醉而窃其柎。鹄卒以书至选部尚书。宜官后为袁术将，今巨鹿宋子有《耿球碑》，是术所立，其书甚工，云是宜官书也。梁鹄奔刘表，魏武帝破荆州，募求鹄。鹄之为选部也，魏武欲为洛阳令而以为北部尉，故惧而自缚诣门。署军假司马，在秘书以勤书自效，是以今者多有鹄手迹。魏武帝悬著帐中，及以钉壁玩之，以为胜宜官，今宫殿题署多是鹄书。鹄宜为大字，邯郸淳宜为小字，鹄谓淳得次仲法，然鹄之用笔，尽其势矣。鹄弟子毛弘教于秘书，今八分皆弘之法也。汉末有左子邑，小与淳、鹄不同，然亦有名。魏初，有钟、胡二家为行书法，俱学之于刘德升，而钟氏小异，然亦各有其巧，今盛行于世。作《隶势》云：

鸟迹之变，乃惟佐隶，蠲彼繁文，从此简易。厥用既弘，体象有度，焕若星陈，郁若云布。其大径寻，细不容发，随事从宜，靡有常制。或穹窿恢廓，或栉比针裂，或砥平绳直，或蜿蜒缪戾，或长邪角趣，或规旋矩折。修短相副，异体同势。奋笔轻举，离而不绝。纤波浓点，错落其间。若钟簴设张，庭燎飞烟。崭岩嵯峨，高下属连，似崇台重宇，层云冠山。远而望之，若飞龙在天；近而察之，心乱目眩，奇姿谲诡，不可胜原。研桑所不能计，宰赐所不能言。何草篆之足算，而斯文之未宣？岂体大之难睹，将秘奥之不传？聊伫思而详观，举大较而论旃。

汉兴而有草书，不知作者姓名。至章帝时，齐相杜度，号称善作。后有崔瑗、崔寔，亦皆称工。杜氏杀字甚安，而书体微瘦；崔氏甚得笔势，而结字小疏。弘农张伯英者，而转精其巧，凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。下笔必为楷则，常曰：“匆匆不暇草书。”寸纸不见遗，至今世尤宝其书，韦仲将谓之“草圣”。伯英弟文舒者，次伯英；又有姜孟颖、梁孔达、田彦和及韦仲将之徒，皆伯英之弟子，有名于世，然殊不及文舒也。罗叔景、赵



元嗣者,与伯英同时,见称于西州,而矜此自与,众颇惑之。故伯英自称:“上比崔、杜不足,下方罗、赵有馀。”河间张超亦有名,然虽与崔氏同州,不如伯英之得其法也。崔瑗作《草势》云:

书契之兴,始自颉皇;写彼鸟迹,以定文章。爰暨未叶,典籍弥繁;时之多僻,政之多权。官事荒芜,勦其墨翰;惟多佐隶,旧字是删。草书之法,盖又简略;应时谕指,用于卒迫。兼功并用,爱日省力;纯俭之变,岂必古式。观其法象,俯仰有仪;方不中矩,圆不副规。抑左扬右,望之若欹。兽跂鸟跬,志在飞移;狡兔暴骇,将奔未驰。或黝黠点黠,状似连珠,绝而不离。畜怒怫郁,放逸生奇。或凌邃惴栗,若据高临危。旁点邪附,似螳螂而抱枝。绝笔收势,馀綖纠结。若山峰施毒,看隙缘巇;腾蛇赴穴,头没尾垂。是故远而望之,漉焉若注岸奔涯;就而察之,一画不可移。几微要妙,临事从宜。略举大较,仿佛若斯。

《草书状》

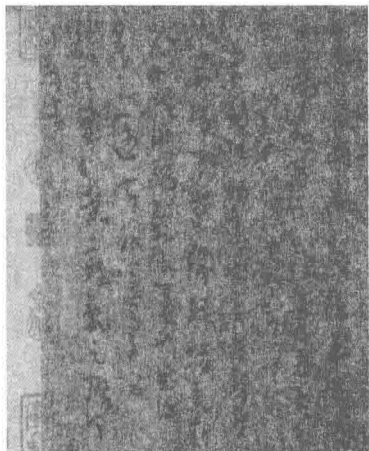
索靖

索靖(239—303)西晋书法家。字幼安,敦煌(今属甘肃省)人,张芝姊之孙,工书,尤善章草,传东芝法而形异,时论以为“精熟至极,索不及张;妙有余姿,张不如索”。其章草和今草,虽皆出于韦诞,然险峻则过之。在文字改革和书法艺术的探讨上,他能继承前人研究的成果,发挥自己的见解。这篇《草书状》,就是在东汉草书书法家崔瑗《草书势》的基础上,从文字的实用性和书法艺术美两个方面来论述和描绘的。

草书的实用性是“去繁”,所以能“下周谨案”;草书的艺术美是“存微”,所以“大象未乱”能“上理开元”。

全文的主线,是对草书艺术美的描绘,以比拟的笔法,把草书的动态美、静态美,豪壮的一面、飘逸的一面,静中有动的姿态、动中有静的姿态,都描绘得形象逼真。草书有“婉若银钩”的刚,有“漂若惊鸾”的柔,有“骇龙反据”的劲猛,有“凌鱼奋尾”的流畅,可以说都写得有声有色。特别在“促而不群”和“自检于常度”方面,理论性则更为深刻。两者既矛盾又统一,正由于“自检常度”,所以才能真正“傲倪而不群”;两者统一在艺术实践之个,便可达到理想的境界——“精微”。这是一般庸俗之人所忽视、而是一个真正的“驾艺之彦”所役心的。

圣皇御世,随时之宜,仓颉既生,书契是为。科斗鸟篆,类物象形,睿哲变通,意巧滋生。损之隶草,以崇简易,百官毕修,事业并丽。盖草书之为状也,婉若银钩,漂若惊鸾,舒翼未发,若举复安。虫蛇虬螭,或往或还,类婀娜以羸羸,欬奋鬣而桓桓。及其逸游盼向,乍正乍邪,骐驎暴怒逼其轡,海水宸窿扬其波。芝草葡萄还相继,棠棣融融载其华;玄熊对踞于山岳,飞燕相迫而差池。举而察之,又似乎和风吹林,偃草扇树,枝条顺气,转相比附,窈娆廉苦,随体散布。纷扰扰以猗,靡中持疑而犹豫。玄螭蛟兽嬉其间,腾猿飞鼯相奔趣。凌鱼奋尾,骇龙反据,投空自窜,张设牙距。或若登高望其类,或若既往而中顾,或若或傲倪而不群,或若自检于常度。于是多才之英,笃艺之彦,役心精微,耽此文宪。



陆机《平复帖》(局部)

守道兼权,触类生变,离析八体,靡形不判。去繁存微,大象未乱,上理开元,下周谨案。骋辞放手,雨行冰散,高音翰厉,溢越流漫。忽班班成章,信奇妙之灿烂,体磔落而壮伟,姿光润以粲粲。命杜度运其指,使伯英回其腕,著绝势于纨素,垂百世之殊观。

《笔阵图》

卫铄

《笔阵图》作者不详。或以为是卫铄(272-349),或以为是王羲之,或以为是六朝无名氏的伪作。唐代张彦远断定为卫铄。卫铄是卫恒侄女,汝阴太守李矩的夫人,人称卫夫人,王羲之的启蒙老师。《笔阵图》以失传的李斯《笔妙》为蓝本加以改造。

《笔阵图》以楷书笔法作主体,兼及篆书、章草、八分、飞白、鹤头、秦隶笔画特征。对毛笔、墨汁、纸质、砚石以及楷书和草书的执笔运笔方式、书写效果都有具体的说明。细致入微、循循善诱的表述方式具有女性特征。所谓善鉴者不写、善写者不鉴的议论,表明当时已有了专门的书法鉴赏家、理论家。作者声称对七种笔画的要求,是供后来的书家经常温习的永恒模范。《笔阵图》在千余年间,一直是书坛人士的座右铭。《笔阵图》中将笔画比做搗石和弓箭,流露出一种杀气,当是李斯《笔妙》喻词的沿袭,或者说是秦汉法家书家以兵法、刑法喻书的遗响。

夫三端之妙,莫先乎用笔;六艺之奥,莫重乎银钩。昔秦丞相斯见周穆王书;七日兴叹,患其无骨。蔡尚书邕入鸿都观碣,十旬不返,嗟其出群。故知达其源者少,暗于理者多。近代以来,殊不师古,而缘情弃道,才记姓名,或学不该赡,闻见又寡,致使成功不就,虚费精神。自非通灵感物,不可与谈斯道矣。今删李斯《笔妙》,更加润色,总七条,并作其形容,列事如左,贻诸子孙,永为模范,庶将来君子,时复览焉。

笔要取崇山绝仞中兔毫,八九月收之,其笔头长一寸,管长五寸,锋齐腰强者。其砚取煎涸新石,润涩相兼,浮津耀墨者。其墨取庐山之松烟,代郡之鹿角胶,十年以上,强如石者为之。纸取东阳鱼卵,虚柔滑净者。凡学书字,先学执笔,若真书,去笔头二寸一分,



若行草书，去笔头三寸一分，执之。下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之。初学先大书，不得从小。善鉴者不写，善写者不鉴。善笔力者多骨，不善笔力者多肉；多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。一一从其消息而用之。

一，如千里阵云，隐隐然其实有形。

丿，如高峰坠石，磕磕然实如崩也。

丨，陆断犀象。

㇏，百钧弩发。

丨，万岁枯藤。

㇏，崩浪雷奔。

㇏，劲弩筋节。

右七条笔阵出入斩斫图。执笔有七种。有心急而执笔缓者，有心缓而执笔急者。若执笔近而不能紧者，心手不齐，意后笔前者败；若执笔远而急，意前笔后者胜。又有六种用笔：结构圆备如篆法；飘飏洒落如章草；凶险可畏如八分；窈窕出入如飞白；耿介特立如鹤头；郁拔纵横如古隶。然心存委曲，每为一字，各象其形，斯造妙矣，书道毕矣。永和四年，上虞制记。

《自论书》

王羲之

王羲之(303—361，一作321—379)，东晋书法家，字逸少。原籍琅琊人(今属山东临沂)，居会稽山阴(浙江绍兴)。官至右军将军、会稽内史，人称“王右军”。他出身于两晋的名门望族。王羲之12岁时经父亲传授笔法论，“语以大纲，即有所悟”。他小时候就从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。以后他渡江北游名山，博采众长，草书师法张芝，正书得力于钟繇。观摩学习“兼撮众法，备成一家”，达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。

吾书比之钟、张当抗行，或谓过之，张草犹当雁行。张精熟过人，临池学书，池水尽墨，若吾耽之若此，未必谢之。后达解者，知其评之不虚。吾尽心精作亦久，寻诸旧书，惟钟、张故为绝伦，其余为是小佳，不足在意。去此二贤，仆书次之。顷得书，意转深，点画之间皆有意，自有言所不尽。得其妙者，事事皆然。平南、李式论君不谢。

《采古来能书人名》

羊欣

羊欣(370—442)，中国南朝宋书法家、书法理论家。字敬元，泰山南城(今山东省费县西南)人。曾官中散大夫、义兴太守，是王献之的外甥，书法得到王献之的亲授。善隶、行、草书，名重一时。其楷书似王献之，用功极深，可以乱真，但创造性不大。羊欣的书法真迹已无流传。北宋《淳化阁帖》中有一《笔精帖》传为他所书。另外，传世的王献之书迹中，可能混有他的作品，今已难辨。羊欣还撰有《续笔阵图》，已失传。又有《采古来能



书人名》1卷,是中国早期的书学史传著作。著录秦至晋代能书者69人,指出各家擅长的书体,对部分能书者有简要的评语,还辑录了部分书家的佚事异闻。

臣僧虔启:昨奉敕,须古来能书人名。臣所知局狭,不辨广悉,辄条疏上呈羊欣所撰录一卷,寻索未得,续更呈闻。谨启。

秦丞相李斯,秦中车府令赵高,右二人善大篆。

秦狱吏程邈,善大篆。得罪始皇,囚于云阳狱,增减大篆体,去其繁复,始皇善之,出为御史,名书曰隶书。

扶风曹喜,后汉人,不知其官。善篆、隶,篆小异李斯,见师一时。

陈留蔡邕,后汉左中郎将。善篆、隶,采斯、喜之法,真定《宣父碑》文犹传于世,篆者师焉。

杜陵陈遵,后汉人,不知其官。善篆、隶,每书,一座皆惊,时人谓为“陈惊座”。

上谷王次仲,后汉人,作八分楷法。

师宜官,后汉人,不知何许人、何官。能为大字方一丈,小字方寸千言。《耿球碑》是宜官书,甚是矜重。或空至酒家,先书其壁,观者云集,酒因大售。俟其饮足,削书而退。

安定梁鹄,后汉人,官至选部尚书。得师宜官法,魏武重之,常以鹄书悬帐中。宫殿题署多是鹄手也。

陈留邯郸淳,为魏临淄侯文学。得次仲法,名在鹄后。毛弘,鹄弟子。今秘书八分,皆传弘法。又有左子邑,与淳小异。

京兆杜度为魏齐相,始有草名。

安平崔瑗,后汉济北相,亦善草书。平苻坚,得摹崔瑗书。王子敬云:“极似张伯英。”瑗子寔,官至尚书,亦能草书。

弘农张芝,高尚不仕,善草书,精劲绝伦。家之衣帛,必先书而后练;临池学书,池水尽墨。每书,云“匆匆不暇草书”。人谓为“草圣”。芝弟昶,汉黄门侍郎,亦能草,今世云芝草者,多是昶作也。

姜诩、梁宣、田彦和及司徒韦诞,皆英弟子,并善草,诞书最优。诞字仲将,京兆人,善楷书,汉魏宫馆宝器,皆是诞亲手写。魏明帝起凌云台,误先钉榜而未题,以笼子盛诞,辘轳长绳引之,使就榜书之。榜去地二十五丈,诞甚危惧。乃掷其笔,比下焚之。乃诫子孙,绝此楷法,著之家令。官至鸿胪少卿。诞子少季,亦有能称。

罗晖、赵袭,不详何许人,与伯英同时,见称西州,而矜许自与,众颇惑之。伯英与朱宽书,自叙云:“上比崔、杜不足,下方罗、赵有馀。”

河间张超亦善草,不及崔、张。

刘德升善为行书,不详何许人。

颍川钟繇,魏太尉;同郡胡昭,公车征。二子俱学于德升,而胡书肥,钟书瘦。钟有三体:一曰铭石之书,最妙者也;二曰章程书,传秘书、教小学者也;三曰行狎书,相闻者也。三法皆世人所善。繇子会,镇西将军。绝能学父书,改易邓艾上事,皆莫有知者。

河东卫觐,字伯儒,魏尚书仆射,善草及古文,略尽其妙。草体微瘦,而笔迹精熟。觐



子瓘，字伯玉，为晋太保。采张芝法，以觐法参之，更为草藁。草藁是相闻书也。瓘子恒，亦善书，博识古文。

敦煌索靖，字幼安，张芝姊之孙，晋征南司马，亦善草书。陈国何元公，亦善草书。

吴人皇象，能草，世称“沉著痛快”。

荥阳陈畅，晋秘书令史，善八分，晋宫、观、城门，皆畅书也。荥阳杨肇，晋荆州刺史，善草隶。潘岳谏曰：“草隶兼善，尺牍必珍，足无辍行，手不释文，翰动若飞，纸落如云。”肇孙经，亦善草隶。

京兆杜畿，魏尚书仆射；子恕，东郡太守；孙预，荆州刺史：三世善草藁。

晋齐王攸，善草行书。

泰山羊忱，晋徐州刺史；羊固，晋临海太守：并善行书。

江夏李式，晋侍中，善写隶、草。弟定，子公府，能名同式。

晋中书郎李充母卫夫人，善钟法，王逸少之师。

琅邪王廙，晋平南将军，荆州刺史，能章、楷，谨传钟法。

晋丞相王导，善藁、行。虞从兄也。

王恬，晋中将军，会稽内史，善隶书。导第二子也。

王洽，晋中书令、领军将军，众书通善，尤能隶、行。从兄羲之云：“弟书遂不减吾。”恬弟也。

王珣，晋中书令，善隶、行。洽少子也。

王羲之，晋右将军、会稽内史，博精群法，特善草隶。羊欣云：“古今莫二。”廙兄子也。

王献之，晋中书令，善隶、藁，骨势不及父，而媚趣过之。羲之第七子也。兄玄之、徽之，兄子淳之，并善草、行。

王允之，卫军将军、会稽内史，亦善草、行。舒子也。



王羲之《七月帖》(局部)

太原王濛，晋司徒左长史，能草、隶。子修，琅琊王文学。善隶、行，与羲之善，故殆穷其妙。早亡，未尽其美。子敬每省修书云：“咄咄逼人。”



王绥，晋冠军将军、会稽内史，善隶、行。

高平郗愔，晋司空、会稽内史。善章草，亦能隶。郗超，晋中书郎，亦善草。愔子也。

颍川庾亮，晋太尉，善草、行。庾翼，晋荆州刺史。善隶、行，时与羲之齐名。亮弟也。

陈郡谢安，晋太傅，善隶、行。

高阳许静民，镇军参军，善隶、草，羲之高足。

晋穆帝时，有张翼善学人书，写羲之表，表出，经日不觉，后云：“几欲乱真。”

会稽隐士谢敷，胡人康昕，并攻隶、草。

飞白本是宫殿题八分之轻者，全用楷法。吴时张弘好学不仕，常著乌巾，时人号为“张乌巾”。此人特善飞白，能书者鲜不好之。

《论书表》

江式

中国北朝魏书法理论著作。江式撰。江式，字法安，陈留（今河南省开封市）人。六世祖琮，善虫篆，江式少传家学。尤工篆书，洛阳京都宫殿诸门板题，都由江式所书写。正光中，官至骁骑将军，兼著作郎。曾撰集字书40篇，依据许慎《说文》为文，上篆下隶，为《古今文字》，惜未完成而卒。《论书表》1卷，是江式奏请撰集《古今文字》的表章。表中论述文字的源流、演变，及历代在文字学研究上的主要成果，包括重要事件、著述、论点等，主要是说明他撰集《古今文字》的缘故。《论书表》在《魏书》、《北史》的《江式传》中均被载入。

臣闻爻画既肇，文字载兴，六艺归其善，八体宣其妙。厥后群能间出，洎乎汉魏，钟张擅美，晋末二王称英。羲之书云：“顷寻诸名书，钟张信为绝伦，其余不足存。”又云：“吾书比之钟张，当抗行；张草犹当雁行。”羊欣云：“羲之便是小推张，不知献之自谓云何？”又云：“张字形不及右军，自然不如小王。”谢安尝问子敬：“君书何如右军？”答云：“故当胜。”安云：“物论殊不尔。”子敬答曰：“世人那得知。”夫古质而今妍，数之常也；爱妍而薄质，人之情也。钟张方之二王，可谓古矣，岂得无妍质之殊？且二王暮年皆胜于少，父子之间又为今古，子敬穷其妍妙，固其宜也。然优劣既微，而会美俱深，故同为终古之独绝，百代之楷模。

献之始学父书，正体乃不相似。至于绝笔章草，殊相似类；笔迹流丽，宛转妍媚，乃欲过之。

羲之书，在始未有奇殊，不胜庾翼、郗愔，迨其末年，乃造其极。尝以章草答庾亮，亮以示翼。翼叹服，因与羲之书云：“吾昔有伯英章草书十纸，过江亡失，常痛妙迹绝，忽见足下答家兄书，焕若神明，顿还旧观。”

旧说羲之罢会稽，住戴山下，一老姬捉十许六角竹扇出市。王聊问一枚几钱？云值二十许。右军取笔书扇，扇为五字。姬大怅惋云：“举家朝餐，惟仰于此，何乃书坏？”王曰：“但言王右军书字，索一百。”入市，市人竞市去。姬复以十数扇来请书，王笑不答。

又云：“羲之常自书表与穆帝，帝使张翼写效，一毫不异，题后答之。羲之初不觉，更