

The Art of Medal and the Masters

币章艺术与大师

The Italian Renaissance Medals and Small-size Relief Sculptures

意大利文艺复兴纪念章与小型浮雕艺术

马涛 著



广西美术出版社

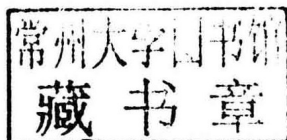
The Art of Medal and the Masters

币章艺术与大师

The Italian Renaissance Medals and Small-size Relief Sculptures

意大利文艺复兴纪念章与小型浮雕艺术

马涛 著



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

币章艺术与大师：意大利文艺复兴纪念章与小型浮雕艺术/马涛著. — 南宁：广西美术出版社，2015.8

ISBN 978-7-5494-1386-7

I. ①币… II. ①马… III. ①雕刻—研究—意大利
IV. ①J305.546

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 188913 号

币章艺术与大师 意大利文艺复兴纪念章与小型浮雕艺术

BIZHANG YISHU YU DASHI YIDALI WENYI FUXING JINIANZHANG YU XIAOXING FUDIAO YISHU

出 版 人：蓝小星

终 审：姚震西

策划编辑：蓝柏坚 黄 玲

责任编辑：谭 宇

责任校对：陈 露 王 雪

审 读：麦 莉

监 制：王翠琴 韦 芳

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号 (530022)

网 址：www.gxfinearts.com

印 刷：北京金戈印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：8.75

字 数：200千字

出版日期：2015年9月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5494-1386-7/J·2388

定 价：128.00 元

版权所有 翻印必究

聲音藝術與大師

盧·民題



赞 辞

在西方艺术传统中占有重要分量的币章艺术既是艺术的实用代表，也是不同时代文化特征的结晶。小小的币章记录着民族的衍生和历史的演进，镌刻着伟大的事件和英雄的传奇，是体量虽小但却浓缩了史诗的艺术形式，尤其是那些出自杰出艺术家之手的币章，既是历史庆典和精神荣誉的象征，更是如币章材质般不朽的永恒纪念，艺术家创造的手泽被岁月打磨得铮亮，散发出隽永的光辉。

马涛学弟的这本聚焦欧洲文艺复兴时期的西方币章艺术研究，填补了国内这一领域的空白。他于工作之余自立课题，孜孜以求，广泛涉猎，潜心研究，用力颇深，实属难得。全书图文并茂，夹叙夹议，既作历史的勾勒，更侧重介绍作品的艺术属性，突出艺术名家的创作，从艺术史角度论述了西方币章艺术的流变，读来引人入胜，其中丰富的作品图像更是十分精彩，将人的视野和思维引向历史时空的深处。毫无疑义，这本著作的出版，对于我们认识西方币章艺术的历史和文化价值，对于推动中国币章艺术的发展，都有着重要的学术价值。

中央美术学院院长

2015年8月



尽精微于方寸 容乾坤于掌握

迄今为止，这是我在国内认识到的“第一部”关于“纪念章与硬币”学术研究的专著！这种认识，让我对这部著作的问世有了一种不同寻常的期待！

当我一页页地翻阅这部专著的样书时，关注到作者那些“出我意外，闻所未闻”的发现和认识时，让我大有“平日看似寻常物，别有洞天待问津”的感叹！

古往今来，我们常见的，常用的，小小的，圆圆的，一枚枚，直径大不过寸许，小如一颗纽扣的——纪念章、奖章、硬币，对它们的“长相”出于价值判断——对纪念章、奖章而言，通常多只关心其是金、银、铜等“级别”、“品质”的属性；对于“硬币”而言，也持有类同的价值判断。对通常情况下面值小于纸币的硬币，人们更少有顾及它其中有否文化的、历史的、艺术的、审美的内涵，更少关注它是什么人设计、制作的，以及它工艺的背后有着怎样的故事。实话实说，在我阅读马涛这部著作之前，不好意思，对此，我几乎一无所知！当我读完这本书、上完这门课后，我心悦诚服：如论对这个领域的认识，我只是个小学生！

这门课，马涛做了二十六年！

1989年，毕业于中央美术学院壁画系的马涛，不大情愿地顺从了命运的安排，走进了中国人民银行总行直属中国金币总公司，报到之后不久，他被安排到沈阳一个百年老厂，参加为期一年的实践学习。

马涛说：“那一年，对我来说，是人生历程难得的体验和考验，也是我进入这个非常封闭的、常人也很难了解的行业的开始。起初，厂里给我们安排的工作只是清扫车间，如用小铲子清理地面淤泥、擦拭车间管道表面浮尘等一些脏活和粗活。与我在学校的专业毫无直接关系，因此我思想上有很大波动，工作中也很被动。但随着和各个车间工序的接触，对造币这个行业和币章有了较多的了解和认识之后，思想逐渐有所转变。在那里，我懂得了这些机器的功能和作用，知道了硬币怎么做的，金锭、银

锭如何浇铸成型,盎司与克重的含义,硬币和纪念章的不同属性,以及熔化、冶炼、浇铸,热轧、冷轧、冲饼、滚边、清洗、冲压等一系列硬币和纪念章概念和制作程序。”

这些知识和技能,是做为美院学生的他,从前没有机会接触和认识的领域。马涛说,在沈阳造币厂实习期间,对他影响最大的是设计制模车间,这是硬币和纪念章生产铸造的关键和核心部门,也是和美术、绘画、雕塑有直接关系和联系的环节。无论硬币、金银纪念币和纪念章都要经过泥土塑型、浮雕雕刻、石膏做模、翻制铸型一系列工艺环节,产品或作品的好坏、艺术水准的高低,都要依靠专业雕刻师来实现。而成为一个合格的、有能力、有水平的雕刻师,不仅要懂得美术、擅绘画,精浮雕、知工艺,还要有深厚的艺术涵养和多年的实践经验以及创造力。这个工种或职业在西方有一个专有词汇“Medalist”,就是设计、雕刻硬币和纪念章(徽章)的艺术家(同英文Artist),是一个很受人尊重、社会地位很高的职业,完全不同于普通产业工人的概念。

在实习期间,他学会了用泥土制作浮雕,翻制石膏模型、制作铜型,明白了缩刻机与工模的关系,学会了制作雕刻工具,从而对“币章”这个领域和专业方面有了深入的认识和了解。在此后的工作中,他日积月累地接触到不少国外优秀硬币和纪念章作品,深刻感受和认识到币章艺术的审美价值、学术价值。赞叹之余,也常常引起他的思考——他认识到:“币章艺术不仅是艺术家个人才情施展和创造力表现的小天地,更是国家文化软实力普及的一个不可小看的领域。”

他认识到:“当下,我们堪称是世界最大的造币大国。我们有宏大建筑规模的厂房,有最现代化的机器设备,但却不是造币强国。中国虽然已经成为世界上各种纪念章和衍生产品发展最快的国家,但却不是原创性和艺术性最好的国家。”

他了解到:“很长时间以来,代表国家和官方的贵金属币、硬币无缘‘世界硬币大奖赛’。显示学术水准的‘国际币章双年展’我们的身影也常常‘缺席’!这种‘不在场’和脱节于国际币章大家庭现状,不仅仅是社会信息的不畅,更缘于我们对这门艺术认识定位的偏颇和交流机制的缺失。时至今日,这个领域在国内,还没有一流艺术家的参与,也没有产生大师级的艺术家,没有学科设置和学术性展览,我们在世界币章艺术领域的影响力和创造力,远未达到与我们国家形象、国家发展实力相对应、相匹配的展示水平!”这样的认识,让他痛觉:“中国新一代币章设计师,有责任、有义务,有为中国的币章艺术卓立世界之林的未来,必须作出不负时代使命的努力!”

多年来,为了加强币章艺术的认识和了解,马涛研读了各种艺术史、钱币史、考古史等专著。不仅从钱币学、考古学,也从美术史和社会发展史的角度认识和了解“币章艺术”。探寻币章艺术的起源,历史、发展和变化。他围绕古希腊历史、古罗马历史、意大利文艺复兴相关文献资料,查询了众多币章艺术史料,结合实地考察,发现了很多重要学术价值信息。尤其认识和发现了币章对绘画、币章对壁画、币章对浮雕,以及影响造型艺术门类和关联的实证,启发并加深了他对币章艺术创作和发展的思考。

2014年夏季,执着于这样的信念,马涛回到母校壁画系——“送教上门”。通过

一系列讲座，对壁画系师生们打开了一扇“币章——币章艺术的认知之门”。他的讲座系统地追溯到古希腊、古罗马币章艺术的缘起，探索到意大利文艺复兴时期肖像画、壁画与币章艺术的关系，还广泛地介绍了受之影响的德国、法国以及当今西方许多国家的币章艺术，历史传承与发展的范例。

我从壁画系同学们在手机微信中编辑的网页上，陆续接收到这些图文并茂的、有关币章艺术的精美视屏。我从同学们对这一系列讲座，有如同发现新大陆一样的新奇感的议论里，一道加深了对这个“微观世界”的“洗耳恭听”和“刮目相见”的认识！

读者面前的这部《币章艺术与大师》，只是马涛币章研究系列中，一个相关意大利文艺复兴时期币章研究的课题之一。那是他带着对意大利文艺复兴大师的币章艺术创作研究中的疑问，去探寻、去考证，从而有了他先前意想不到的发现和证实时，那种惊喜——从而通过实地考察的大量实例，向我们揭开了：在意大利，在文艺复兴那个时代，那些为我们瞩目的艺术大师，在我们熟知的那些绘画与雕塑名作之外，他从币章中发现了很多作品竟然是大师们设计、创作的。尤其让他惊异的是——那些币章作品背后的故事。他找到了文艺复兴三杰达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔，以及同时期丢勒创作的币章作品。他发现了达·芬奇设计的硬币图案和小型浮雕作品，以及达·芬奇设计、发明的铸币机珍贵史料；他更为惊奇地探究解析了米开朗基罗湿壁画《最后的审判》的由来和隐匿在西斯廷天顶壁画中的大纪念章作品及每一幅作品故事；在研究和考察过程中，他发现了拉斐尔受币章艺术家作品影响的实证；探究了被誉为西方币章艺术创始人皮萨内洛、阿尔伯蒂作品的历史背景。为了探究文艺复兴大师波提切利作品《手持纪念章的男子像》，他特赴意大利博物馆实地考察。这个考察论证的过程，让他对币章这个“微观世界”在人类文化史中的地位，在历史的高度上，有了全新的认识——“大师的币章艺术不仅是其个人作品的重要组成部分，也是世界币章艺术的重要贡献和人类宝贵文化遗产”。

他感叹道：“过去多年来，因观念或体制的影响，我们将币章艺术狭义地归类于‘工艺实用美术’领域和范畴，却没有从造型艺术和更高文化层面给予定位和认识，这显然是我们学术知识结构上的重视不足。”我国这个领域要面向世界时，必须呼唤和培养自身的创新活力，必须吸引、造就一流的设计人才！

这些年来为促进和推动我国币章艺术的发展，在马涛和国内对此领域的一些有识之士的奔走呼吁之下，终于得到了中国美协的重视和关注，2012年，美协成立了“工艺美术艺术委员会”，马涛被推荐为艺委会币章艺术委员。2013年他成为国际纪念章艺术联合会员（FIDEM），积极推动我国币章艺术的发展与交流。2014年，在壁画系老一辈艺术家候一民先生和美协壁画艺委会各位专家委员的关心支持下，币章艺术作品正式进入第十二届全国美展壁画大展。同年，在新一届壁画系领导的关心重视下，首次开设了币章艺术课系列讲座和课程。

我想，我该是马涛这一系列“币章艺术课讲座”的旁听生之一。

一个月前，马涛把这本样书送到我面前的时候，说：“这是我用二十多年才作成的一点东西，仅此向老师汇报，希望得到老师的批评指正。”我前面说过我是这门课程的旁听生之一，在阅读马涛《币章艺术与大师的认识与缘由》的过程中，我是缘由马涛的认识而有所认识的。为他写序，前缘于三十年前，他曾经是美院壁画系——我的学生；后缘于三十年后，我以旁听生的心态，欣慰地接受了他在著作中这些认识让我受益。我——乐观其成，是以序。

2015年8月景波于京郊乐观居

中央美术学院教授 博士生导师

孙景波
2015.8.

关于《币章艺术与大师》

去年，我们中央美术学院造型学院的壁画系新开了一门专业选修课——币章艺术与浮雕。此课程的信息通过微信、微博等媒体传播于校内外，得到了社会的广泛关注。

这门课，更确切地说，是这门独特的币章艺术——不仅有意思，也很重要，是对造型艺术在品类认识上的一次突破，是对艺术纬度的一次拓展。它同时也是美术学院教学体系和学科建设的补充和完善。这门课能首创于央美壁画系，是壁画系新一届领导放开艺术视野，积极开拓新的教学领域的结果，值得大加赞赏。

这门课的核心内容就是这本《币章艺术与大师》。

作者马涛 1985 年—1989 年就学于王府井校尉时期的中央美院壁画系，是侯一民、周令钊、王熙民、李化吉等先生 1985 年创立的央美壁画系第一工作室最早的毕业生，后进入央行从事贵金属纪念币设计工作，在币章艺术领域工作研习二十余年，对硬币和纪念章有很深的感受，不把币章仅仅看作是简单的工艺品，而是从造型艺术的角度来认识这门艺术。他不满足国内币章艺术现状，进而潜心学习，想为促进我国币章艺术的发展，推动币章艺术的创作做些学术上的努力。因此，他研究意大利文艺复兴大师的币章艺术作品，并上溯古希腊、罗马硬币和纪念章。

本书主要介绍了由文艺复兴时期艺术大师所创作的币章艺术，并涉及古希腊、古罗马，探究了币章艺术与造型艺术之间的关系，包括：币章与浮雕、币章与肖像画、币章与湿壁画、币章与纪念性艺术等方面；并通过对大师币章艺术创作背景的整理发掘，试图使这些史料起到启示和引发思考的作用。书中所精选的古希腊、古罗马和意大利文艺复兴大师的硬币和纪念章作品非常珍贵、经典，也很有视觉冲击力。这些作品是古代艺术大师对币章艺术的卓越贡献，对我们学习艺术尤其是学习造型艺术有很好的参考和借鉴的价值。

这本著作使我们看到：币章艺术不仅是大师艺术与人生的重要组成部分，更是造型艺术的一个重要的组成部分。正如国际纪念章艺术组织所述：铜、浮雕、圆形、双面、兼顾文字与形制，尺寸大小适中，无论压铸、浇铸或其他方法制作而成，这是币章艺

术的传统和精髓。从这个意义和定义来说，币章首先是造型的，其在生活中的重要性使它必然是艺术的、是视觉的，也是触觉的。

币章艺术自古就是造型艺术体系和文化传承的重要组成部分。钱币与纪念章历来都是“信物”，在生活中有着不可替代的作用：钱币证明的是它的币值和国家的实力，因其可信，才可用于流通、交换；纪念章显示和证明的是身份、地位、家族荣誉等，或是纪念重要的事件、人物。两者的作用都是严肃的具象征意义的，其设计制作必须格外重视，用以表达出特定的文化指向和精神内涵。只有做好，才能让人相信。不仅是象征性符号或形象的选择，更重要的是利用形象和符号如何造型。如何造型，反映了文化的自觉和艺术发展的趋向。币章的制作水平，也反映了科技发展的程度，反映了时代的兴衰。币章虽小，却是观众最多、和观众最贴近的艺术作品。特别是钱币的创作，堪称一个国家最为重要的“重大题材”的创作，尤其是这个币种即将国际化的时候。我们的人民币海外结算越来越多，这意味着什么，大家心里明白。

长期以来，因观念、体制等原因，中国的币章艺术被狭义地归类于“工艺美术”，在专业美术教学领域一直没有得到应有的重视。同样，也没有相应的展览和学术交流，究其原因，就是币章艺术在中国没有相应的学术地位。与之相反的是，国际上每年都有各种各样丰富多彩的币章艺术展、双年展、艺术竞赛；在艺术院校有相关专业的课程，有许多交流和奖评活动，还有不少从事币章创作的艺术家。

币章的创作和制作融合了很多专业领域，具有很强的挑战性，需要创作者具有对工艺的适应。但币章的创作、制作又因各种专业的融合，又是灵活自由的：从平面到立体，适宜于各种材质，从金属到非金属；适宜于各种风格，从传统到现代的理念和手段都可以运用。

本书的出版，是向即将到来的中央美术学院百年校庆的献礼，也是希望我们中央美院学子和艺术家们积极参与并投身到这门艺术的创作中来。让今后的国际币章艺术领域不仅有我们的币章作品，也有我们的学术地位。希望我们的币章艺术作品成为我们表达情感、思想，传承文化，文化自觉、民族自强的最好载体，成为铸造辉煌的最好形式。从这个意义上来说，本书不仅是一个补充、一个了解和认识币章艺术的读本，更是“新”的造型艺术门类创造的开始，是一个看起来小，却大有作为的、影响广泛、时代留存的领域！如果我们重视。

中央美术学院造型学院院长

2015年6月



前言

因工作关系和个人喜欢原因，多年来看到和接触到一些国外纪念章作品，很是喜欢。遗憾的是，可能国内以往在这方面研究和教育上的不足，对这种东西了解的人还不是很多，对其艺术特点和艺术价值也不很清楚，称谓上也比较混乱。按照不同的理解和认识，有的叫“纪念章”“币章”“章牌”“奖章”“徽章”，有的以它的体积、材质和重量为名，如“大铜章”“铜章”“金属章”等，目前“大铜章”的使用比较普遍，似乎已成为约定俗成的叫法。

而国外尤其西方国家都将其称为“Medal”。查询现在在国内出版的各版本中英文字典、词典，以及通过互联网进一步了解，这种东西在西方都统称为“Medal”或“Medallion”。还有一个和这个事儿有直接联系的“Medalist”，即从事这种工作的艺术工作者，这个词和“The Artist”（英文“艺术家”）相同的含意。

按照咱们的传统说法，要做一件事情，或说明一件事情，一定要名正，即古人所言之“名正言顺”。而要做到名正和言顺，先得正其名，这是一个常理。假如连这个“名”都搞不清楚，如何善其事？所以，弄清楚“Medal”的含义是关键，即便这个“Medal”派生出什么词和意思，这个“Medal”是最主要的核心。无疑，这是一种视觉和触觉方面的艺术，是一种实实在在的有重量和质感的艺术，属于造型艺术中的一种特殊形式。

追根溯源，“Medal”历史久远，学术界普遍认为它源于古代硬币“Coin”，是与古代硬币相互融合发展出来的一种艺术形式。从古至今，硬币“Coin”与“Medal”纪念章有着密切的联系和关系。从最早的小亚细亚琥珀金硬币，到古希腊城邦硬币和古罗马大帝硬币，都与“权力”“纪念”“永恒”“不朽”这些寓意有着直接和紧密的联系。早期的纪念章“Medal”和硬币“Coin”材质相同，形制类似，不仅采用与硬币相同的形象和造型，甚至也能起到硬币或“准货币”的作用，而它又不同于硬币。那时的硬币，无论是小亚细亚的琥珀金，还是古希腊和古罗马的硬币，或者是我国古代的硬币，它们的称谓大多是一种重量术语，是“称量硬币”或“称重货币”的时代，还没有进化发展到现代货币概念。

古希腊、古罗马和受之影响的意大利文艺复兴时期，是古代西方硬币和纪念章发展的重要时期和阶段。文艺复兴时期不仅继承和发展了源自古希腊、古罗马时期的硬币艺术，而且对后来西方工业革命与现代硬币和纪念章艺术的发展起到很大作用。

意大利文艺复兴时期，纪念章成为宫廷阶层和新兴贵族酷爱之物，在一些王公贵族的推崇和影响下，从宫廷走向民间、走向社会，从而产生了一个新的艺术领域，即“纪念章艺术”（The Art of Medal）。现如今，国际上每年都有这种艺术展览和学术活动，有很多国家的艺

术家、雕塑家、画家热衷于这种充满智慧和挑战的创作之中。国际上也有各种艺术组织和协会,每年有各种国际 Medal 艺术展览和竞赛,以及 Medal 艺术奖评活动。有不少独立纪念章艺术家“Medalist”和艺术家工作室、作坊,还有很多热衷这种艺术的收藏者和爱好者。

这本著作研究的范围主要是意大利文艺复兴时期艺术家的 Medal 艺术。这些艺术家的艺术范围广阔,有些既是雕塑家又是画家,比如达·芬奇和米开朗基罗;有些既是建筑师又是雕塑家、画家,比如阿尔伯蒂、皮萨内洛等。学习和了解这些艺术大师的纪念章艺术,不仅是对其艺术的补充和学习,也是我们认识和了解纪念章艺术的一个重要途径。

对这本著作标题名称来说,为什么将 Medal 称为“币章”。这不仅是本著作探讨和研究的问题,也是本人多年来一直感到困惑和思考的一个问题。从目前国际“International Art Medal Federation”(简称 FIDEM)以及其他国家的学术机构学术活动展览上,主要为“Medal”和“Medallion”这两个词汇。这两个词汇对西方文化背景下的人们来说非常熟悉,而对国内很多人还比较陌生。对于这两个词义的理解,有中西文化的差异,也有我们学习研究和认识的不足。时至今日,因理解或观念的不同,国内搞艺术的或不搞艺术的,对“Medal”认识不足,“币”“章”不分。搞纯艺术(Fine Art)的人认为,这种东西无非是工厂机器做出来的产品,既然是机器做出来的,无疑,那就是工艺品,没什么高深的价值。这样的思路,一下子就将纪念章“Medal”艺术和路边地摊的大路货、国内某些旅游景点粗制滥造的香币归了位或等同起来。或许,这就是国内开展 Medal 艺术的困惑。殊不知现代“Medal”艺术概念非常广阔,不仅有古典传统的币型章“币章”——各种各样的纪念章,也有从理念到表现手法、材质和加工方式差异性很大的艺术造型。目前国内有将 Medal 音译为“麦朵尔”,要了解和探讨这艺术门类名称的准确与否,最好还是从它的源头去探寻答案。

如同古代帝王将相用建筑、雕塑和绘画来追求永恒

一样,意大利文艺复兴时期的“纪念章”这种小型浮雕艺术,也是为了满足生者对永恒和不朽的心理需求而发展起来的。同大型纪念性艺术一样,这种小型纪念艺术也是纪念性艺术(Monumental art)的一种典型和特殊形式。纪念性艺术,是一种自古以来就有的艺术,无论是古埃及、两河流域还是古希腊、古罗马都有随处可见的纪念性艺术,铭记着人类文明发展史。如埃及方尖碑、法老金字塔、神庙、古罗马图拉真纪功柱、君士坦丁凯旋门等。这些著名的纪念性建筑上不仅有很大很高的三维立体雕塑和纪念性浮雕,同时也有很多小型纪念性艺术类型。以各种材质和浮雕技艺制作的小型纪念性艺术作品如硬币、纪念章、宝石和象牙雕刻、带有特殊徽记的戒指和其他装饰物在当时都受到很大欢迎。它们不仅被随身携带,用来装饰和配戴,也可以当作某位拥有者的特殊信物和馈赠品。在众多小型纪念性艺术中,比传统硬币大的币形章“纪念章”受到很大欢迎,尤其得到帝王和贵族的青睐,它们不仅被用来纪念先祖、登基和庆典,也被赋予了众多的功能。供奖赏的纪念章被称为“奖章”,奖励战功卓著的将士的纪念章称为“勋章”。近代,为纪念发明炸药的瑞典科学家诺贝尔,人们以他的肖像纪念章来纪念他,又用这种纪念章作为奖章,奖励那些为人类社会做出突出贡献的人。纪念章因易于保存与流传的特性,承载了传承人类文明的使命,受到不同国家和人们的重视,成为国家、民族以及个人荣耀和精神的象征。纪念章不仅是艺术,也是一种特殊的艺术载体和历史记忆,是对充满着激情和创造力艺术家的一种挑战,是需要才华和智慧的一种艺术。

随着社会的进步与发展,有独特艺术价值和审美价值的纪念章也在不断发展和变化。客观说,现代纪念章艺术已有了很大变化,除了实用性和功能性为目的的纪念章艺术之外,作为艺术家个人表达自我、表达其艺术思想的纪念章发展很快,这些作品融合了各种艺术观念和手段,已成为现代造型艺术之重要组成部分,受到不同国家和艺术家的关注。每年国际上各种纪念章艺术展览和学术交流活跃。虽然有些纪念章作品造型和外观看

化很大，但作为传统观念和意识下的纪念章，在材料、体量上还受到一定约束，这也是国际纪念章学术界对它的共识和认定。它的主流和材质依然凝聚于浮雕和金属之中。铜、圆形、双面、兼顾文字与形制，尺寸大小适中，无论压铸、浇铸或其他方法制作而成，这是纪念章艺术的传统和精髓。

按照西方学者和专家的定义，纪念章体量以成年人的手掌大小为标准和尺度，只要能被掌握在手中，就被

认为是一件合乎要求的作品，因此这种艺术也被称为“手中的艺术”或“掌中艺术”。可以说，这是一种大小有一定限制、材料和手段无限制的小型金属造型艺术，它的真正价值来源于艺术家的智慧和创造，也是不同国家、不同文化背景下人与人之间的一种交流方式。相信，随着越来越多的人认识 and 了解这种艺术、喜欢这种艺术、创作这种艺术，我国的纪念章艺术一定会有辉煌的未来。

作者：马涛

1989年毕业于中央美术学院壁画系

现供职于中国人民银行所属中国金币总公司设计部

中央美术学院壁画系客座教授

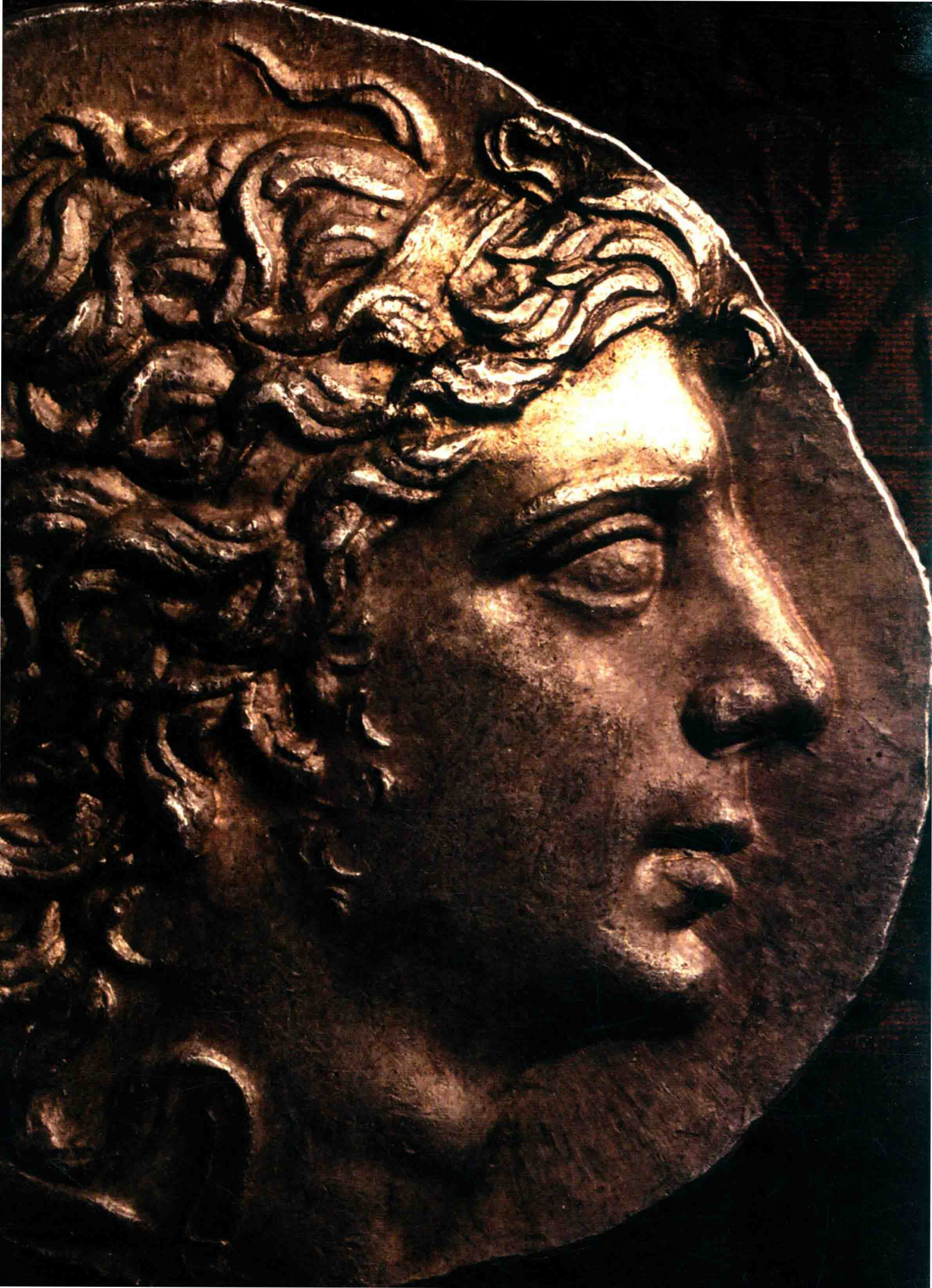
中国美术家协会工艺美术艺术委员会委员

中国美术家协会会员

中国钱币学会会员

敦煌研究院美术研究所特聘研究员

国际纪念章艺术联合会会员（FIDEM）。



目 录

第一章	纪念章艺术溯源	1
	纪念章艺术家	1
	Medal 与浮雕	2
	纪念章与硬币	3
	纪念章尺寸	4
	纪念章材料	4
	纪念章的面	7
	古代硬币对纪念章的影响	8
	古希腊硬币肖像	11
	古罗马硬币肖像	12
第二章	文艺复兴纪念章艺术	15
	肖像画与纪念章	18
	湿壁画与纪念章	23
第三章	文艺复兴早期纪念章艺术家	29
	多纳太罗与纪念章	32
	罗比亚家族与纪念章	35
	贝尔托多·迪·乔万尼与纪念章	37
第四章	皮萨内洛与纪念章	39
	皮萨内洛与约翰八世纪念章	42
	皮萨内洛纪念章创作背景	46
	拜占庭帝国皇帝约翰八世	50
第五章	阿尔伯蒂与纪念章	53
	阿尔伯蒂自塑像纪念章	58
第六章	波提切利与纪念章	61
	波提切利画中的秘密	62
	科西莫·美第奇纪念章	67
第七章	达·芬奇与纪念章	69
	达·芬奇素描《维特鲁威人》	74
	达·芬奇素描《伊莎贝拉·埃斯特肖像》	76

第八章	米开朗基罗与纪念章	81
	西斯廷天顶画中的大纪念章	85
	大纪念章的故事	87
	《最后的审判》与纪念章	91
第九章	拉斐尔与纪念章	95
第十章	丢勒与德国文艺复兴纪念章	99
	伊拉斯谟肖像纪念章	103
第十一章	币章艺术赏析	107
第十二章	意大利文艺复兴纪念章艺术家名录	116
后记		120