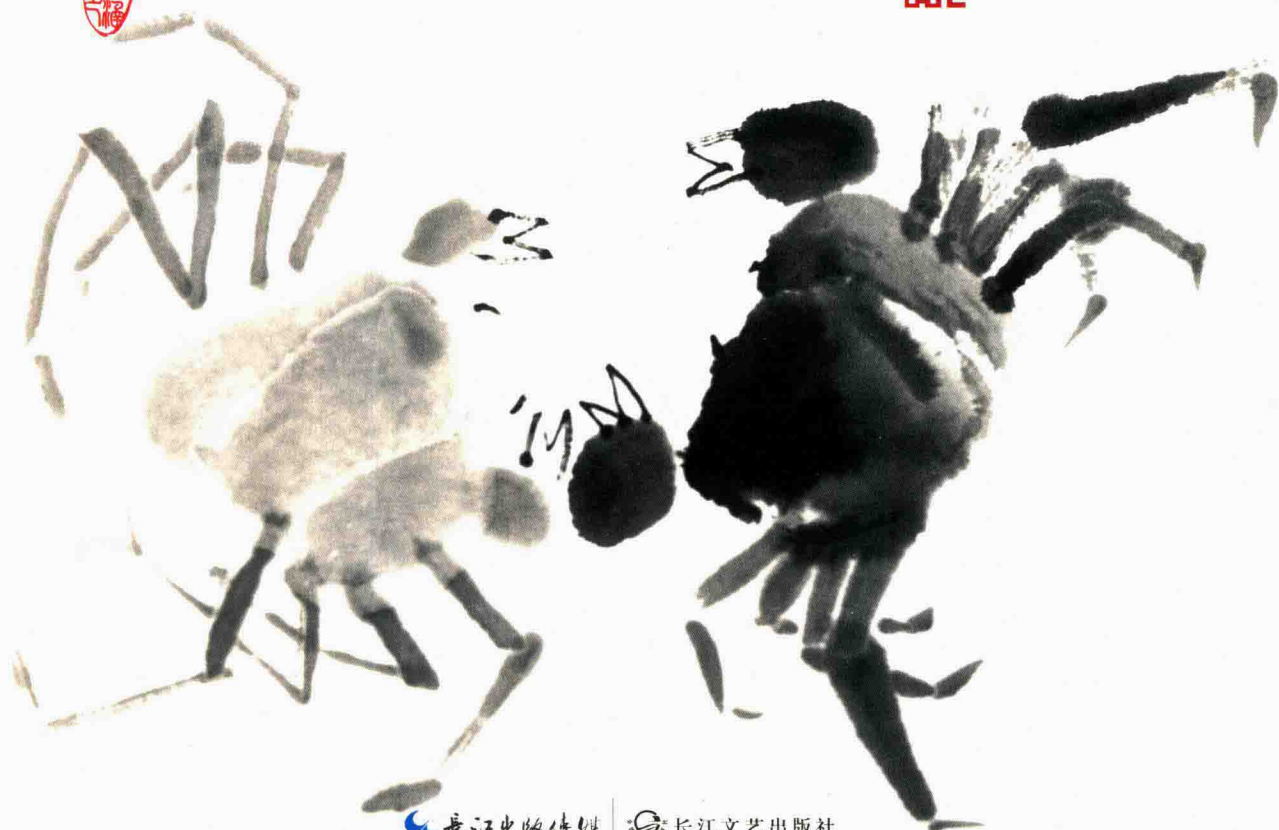


书香

景涵学前书画集

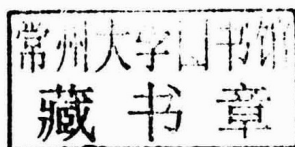
张景涵 著



书香

景涵学前书画集

张景涵 著



图书在版编目 (CIP) 数据

书香 / 张景涵著. — 武汉: 长江文艺出版社,

2017.4

ISBN 978-7-5354-9441-2

I. ①书… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 037442 号

书香——景涵学前书画集

张景涵 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜 孟通

责任编辑 | 孟通 刘艳艳

封面设计 | 杨宇

媒体运营 | 洪振宇

法律顾问 | 张艳萍

内文制作 | 杨宇

责任印制 | 张志杰

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

出版 | 长江出版传媒 长江文艺出版社

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

印刷 | 北京盛通印刷股份有限公司

开本 | 889毫米 × 1194毫米 1/20 印张 | 5.5

版次 | 2017年4月第1版 印次 | 2017年4月第1次印刷

字数 | 20千字

定价 | 49.00元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步, 这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



心手從畫

贈景涵小朋友
丁酉春 王天勝

知名画家王天胜为画集题词

王天胜：现为中国文化部现代工笔画院院长、中国工笔画学会副会长、中国文化产业促进会副会长、中央文史馆书画院研究员、中国田园画会副主席、北京工笔画学会副会长、新华通讯社新华画院特聘高级美术师、中国美术家协会会员。曾任中国工笔画学会副会长兼秘书长十余载、解放军艺术学院学术委员会委员、美术系副主任、中国画教研室主任、中国画教授（享受副军职待遇的专家）。



序

吾兄张捷，名门隽英。芸缃世业，楮翰家声。木天蹕厉，绳武先代所美；黉序题雁，夺标虎榜之蕊。涵今茹古，裕后光前。思既深于启后，事莫大于培贤。其家有子铭轩、有女景涵，年方垂髫，麟趾英畏，演算则叹其天资，挥毫则期以纸贵。曾空巷于荧屏，成话题于坊肆。见微知著，能窥豹斑之全；举例发凡，遂述韬略之志。乃有《拼娃》《书香》二书。属予以书名为题赋诗咏之，是为序。

——贾晋京撰文，隋海成题字



吾兄張捷名門雋英縈緗世業楮翰

家聲木天踔厲繩武先代所美黌序

題雁奪標希榜之蕊涵今茹古裕後

光前思既深于啟後事莫大於培賢其

家有子銘軒有女景涵年方垂髫麟趾

英畏演算則嘆其天姿揮毫則期以紙貴

曾空巷於熒屏成話題于坊肆見微知

著能窺豹斑之全舉例發凡遂述輻畧

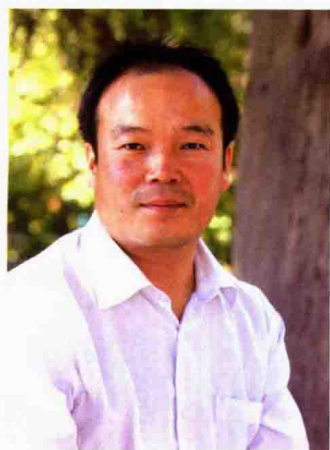
之志乃有拼娃書香二書屬予以書名為

題賦詩咏之是為序

贾晋京，中国著名学者。2017年全球五十大学智庫之一的中国人民大学重阳金融研究院首席研究员。研究全球治理、国际金融、宏观经济、地缘政治、创新与产业政策等。在《人民日报》理论版和望海楼、《红旗文稿》等发表研究成果多篇。曾作G20、达沃斯论坛央视重大直播节目嘉宾。



隋海成先生为小画家柔柔的舅姥爷，满族正蓝旗人，现为香港美术家协会副主席中国区域主席，北京国墨今典书画院副院长，书法以楷书见长，各体兼能，法古师今，突出线条的动感，强调自然流线。2016年三月受邀国际书道联盟展。



赋得书香得牛字，五言八韵

贾晋京

世绪芳枝茂，琅嬛仰汗牛。
高堂书味永，深柳墨香浮。
国器掌珠并，槐厅芸署侔。
瑶函丁夜读，贝叶酉阳收。
虎观隆先进，鸿都盛旧游。
诒风树兰桂，肯构绍箕裘。
绀縠门楣馥，圭璋奎壁稠。
轩窗薪火续，涵泳恰莼柔。

注：本诗是严格按照清代试帖诗的要求创作的。试帖诗常用于科举考试，也叫“赋得体”，以题前常冠以“赋得”二字得名，并且有指定的韵字必须出现。起源于唐代，唐玄宗开元时始规定韵脚。到了清代格式限制比前代更严，题目是经史有据；韵脚在平声各韵中出一字，故应试者须能背诵平声各韵之字；诗内不许重字；语气必须庄重；题目之字，须在首次两联点出，试帖诗所以采用八韵排律的形式，就是为了附合当时八股文的结构。每韵上、下两句为一联，首联“破题”，次联“承题”，三联“起股”，四、五联“中股”，六、七联“后股”，结联“束股”。每联一股，合成八股，正如文章的起、承、转、合。本诗就是押牛韵有孩子乳名柔字出现。现在能够写试帖诗的人已经罕见了。



世緒芳枝茂

琅嬛仰汗牛

高堂書味永

深柳墨香浮

國器掌珠并

槐廳藝署侔

瑤函丁夜讀

貝葉酉陽收

虎觀隆先進

鴻都盛舊遊

詒風樹蘭桂

肯構紹箕裘

綳繚門楣馥

圭璋奎壁稠

軒窗薪火續

涵泳恰羹柔

錄賈晉京詩賦得書香得牛字



丁酉正月隋海成書



【注释】

【世绪】世系。

【芳枝】子孙。

【琅嬛】传说中神仙藏书的洞府。（元）伊世珍《琅嬛记》：“共至一处，大石中忽然有门，引华（张华）入数步，则别是天地，宫室嵯峨。引入一室中，陈书满架……华问地名，对曰：‘琅嬛福地也。’”后以“琅嬛”美称藏书之所。

【汗牛】汗牛充栋，形容著述或藏书极多。

【高堂】指敞亮的厅堂，亦指父母。

【书味】书中的韵味。（宋）陆游《晚兴》诗：“客散茶甘留舌本，睡余书味在胸中。”

【深柳】借指书斋。（唐）刘昫《阙题》诗：“闲门向山路，深柳读书堂。”

【国器掌珠】赞美他人儿女。

【槐厅】唐宋时学士院中的厅名，后以“槐厅”代指翰林院。

【芸署】秘书省（南北朝、唐、宋时中央藏书机构）的别称，亦作“芸香署”。（宋）苏舜钦《留别原叔八丈》诗：“既出芸香署，又下金华席。”

按：“槐厅芸署侔”一句指先代在学界、政界皆有名人。

【瑶函】玉制的书套，泛指珍贵的典籍。

【丁夜】四更时，即凌晨一时至三时。《资治通鉴·魏邵陵厉公嘉平元年》“自甲夜至五鼓”（元）胡三省注：“夜有五更：一更为甲夜，二更为乙夜，三更为丙夜，四更为丁夜，五更为戊夜。”

【贝叶】古代印度人用以写经的树叶，古时代指佛经。当代则可赋予“理科书籍”含义，因有“贝叶斯定理”。

【酉阳】古荆州山名，即小西山，在今湖南省沅陵县境西北。《太平御览》卷四九引（南朝宋）盛弘之《荆州记》：“小西山上石穴中有书千卷，相传秦人於此而学，因留之。”

后因以“酉阳”形容藏书极多。

按：“瑶函丁夜读，贝叶酉阳求”两句含“丁酉”。

【虎观】白虎观的简称。为汉宫中讲论经学之所。后泛指宫廷中讲学处。

【先进】前辈。《论语·先进》：“先进於礼乐，野人也；后进於礼乐，君子也。”朱熹集注：“先进后进，犹言前辈后辈。”

【鸿都】东汉灵帝光和元年设在鸿都门的学校，专习辞赋书画，出授高级官职。

【诒风】世代传承的家风。

【兰桂】兰和桂。二者皆有异香，常用以比喻美才盛德或君子贤人。《文选·刘琨〈答卢湛〉诗》：“虚满伊何，兰桂移植。”吕向注：“兰桂，喻君子也。”

【肯构】《书·大诰》：“若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯构？”后以“肯堂肯构”比喻子能继承父业。

【绍】继承。

【箕裘】《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘，良弓之子，必学为箕。”后因以“箕裘”比喻祖上的事业。

【绀缥】浅黄色与浅青色，古人常用浅黄或浅青色布帛作书衣，因以指书卷。

【门楣】门第，代指世家。

【圭璋】比喻杰出的人才。《旧唐书·齐物传》：“故金紫光禄大夫、太子太傅、兼正卿齐物，宗室珪璋，士林桢干。”

【奎壁】二十八宿中奎宿与壁宿的并称，古代认为二宿主文运，故常用以比喻文苑。

【轩窗】窗户。

【薪火】比喻学术传授不绝。

【涵泳】濡染、沉浸。（唐）韩愈《褫衿议》：“臣生遭圣明，涵泳恩泽。”

【蕙柔】泛指草木嫩芽。《文选·王融〈三月三日曲水诗序〉》：“杂卉采于柔蕙，乱嚶声於鹪羽。”张铣注：“柔蕙，初生木叶也。”



张景涵,乳名柔柔,
英文名 Kitty, 2010 年
生于北京, 现人大附中
早培一年级小同学。自
幼喜爱书画, 擅长奥数、
跳舞, 希望能成为一个
好孩子。



引言

《书香》是一本书画集，收录了张景涵小朋友从四岁到六岁的各种学前书画作品，画集的名字也是孩子自己题写的。在大家的鼓励和专家的认可下，我们支持和鼓励孩子出版自己的画集，帮助孩子对自己的所有作品进行了整理和编辑。

“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。”孩子的教育就如这朝日葵花，充满着意外和希望，但作为父母，要不断地给她阳光，给她引导，让她向着太阳开花。孩子大名张景涵，小名叫柔柔，英文名 Kitty 是她自己选的，书中我们习惯称她为柔柔。

小小的柔柔从小就爱画画，各种涂鸦都非常有特点，我们就给她纸笔，让她画喜欢的东西。在国际幼儿园的时候，有专门的书画兴趣班，不过那时画儿童画，老师让她天马行空地涂鸦，给她讲色彩，但不给孩子羁绊。而她能够爱上书法、国画，可谓纯属偶然，但谁又能说这些偶然之中没有一些必然呢？

两年多以前，因柔柔的哥哥到中关村一小入学，我们全家搬到了中关村，感到了拼娃的氛围。

在我们看来，字是一个人最初的门面，入学则必修书法，于是先给哥哥报了名。但柔柔的性格是哥哥有的就是好的，就不能少了她的，所以柔柔就这样搭着哥哥的顺风车，早早地操练了起来。

开始的时候，我们是不想否定孩子的学习热情，对柔柔学习书画并没有那么用心。只想让她打酱油玩一玩培养一点兴趣，后边不想写了就自然地退出来。毕竟柔柔那时候个子太矮，甚至还不够不到写字的桌子。所以哥哥坐着书写，她却只能站着，且这么一站就得是将近两个小时。后来我们惊奇地发现，哥哥好动坚持不住，而柔柔的定力和毅力远远超出了一般人的想象，比大她两三岁的同屋学友们有过之而无不及，她的进步也比同时学习的大孩子要快很多。书画要好，专注力是关键。

我们家对孩子的教育原则就是你想要学可以，学就必须用心学、学好，否则就别学。从篆书到隶书再到楷书，从握笔、笔画再到通篇作品，这过程俨然是孩子的一部小小的成长史。还记得她满脸墨迹拿着第一份作品傻傻地对我笑着说“妈

妈照相”时的喜悦，也记得她偶尔写错了却硬涂上一笔想要遮住墨印的手忙脚乱，更记得她每每专注投入的眼神。

在书法有所小成之后，我们给柔柔又加入了国画。柔柔本来就喜欢画画，而国画与书法还有互相促进的作用，小孩子对于画画的热爱可能是天性。柔柔喜欢色彩、喜欢线条，喜欢把所有她认为美的、好的东西记录下来。记得有一次幼儿园组织去海淀公园春游，老师要求孩子们带上纸笔顺便写生。于是我陪着柔柔看她拿着大纸板夹一路走一路画，好多时候我都要拉着她狂跑才能跟上队伍，因为她总在那里定定地画着，仿佛世间万物在此刻已然为她全部静止，等待着她手中的画笔进行描绘。



柔柔4岁时初学小提琴

再后来就是参加各种考级和竞赛，小小的柔柔竟然无一失手。参加过各种展演，一次次捧着全市、全国的一等奖、二等奖回到家来，柔柔的书画也陆续展出在炎黄艺术馆，在国家网球中心等地展出着……

朝花夕拾，日月更替，柔柔在今年入了学。奥数、英语、语文、小提琴、钢琴、舞蹈、国际象棋等学科的学习接踵而来。柔柔在绘画之外，爱好非常广泛，围棋、国际象棋都要去下，

还学了小提琴、钢琴入门，并且极为喜欢跳舞，芭蕾也是超过同年龄组与大一两岁的孩子一起训练，并且是校舞蹈队的。更难得的是身为女孩的柔柔特别喜欢数学，喜欢奥数和数独，连哥哥的奥数也要听，上一年级的柔柔得到奥数迎春杯三年级一等奖。

然而，繁忙的学习生涯却不能阻挡她学习书画的脚步，一张张作品定时会飞到我们的眼前，还附赠上她甜甜的笑脸。有时我想，也许这就是冥冥之中自有天意吧，虽然成长的坦途我们已清晰地为她规划好，但在这坦途边上，未料到意外地被她开辟了一座鲜活的新花园……

让孩子爱学习要从小培养，而，对美的教育，对美的感知，对真善美的探索的培养同样也是非



柔柔4岁开始学习舞蹈



常关键的。未来的社会是一个竞争的社会，柔柔爸爸写了一本关于教育孩子的书叫作《拼娃》，就是介绍咱家那两个拼搏的孩子，在教育孩子的交流过程中也认识了很多朋友。同时很多朋友，

也希望看到柔柔的书法、画作，她的作品总是供不应求，我们也不舍得外送，因而朋友们都鼓励我们出一本画集，可以大家分享。

柔柔通过自己的努力，2016年入选中国人民大学附属中学（简称人大附中）承办的教育部早培项目学习，成为最小走入人大附中校园的孩子之一。在此，我们特别感谢所有帮助和关心柔柔的老师、朋友、同学，柔柔一路走来，与大家分享成功的快乐！

柔柔妈妈于北京中关村
2017年1月6日



柔柔在人大附中开学典礼上





目 录

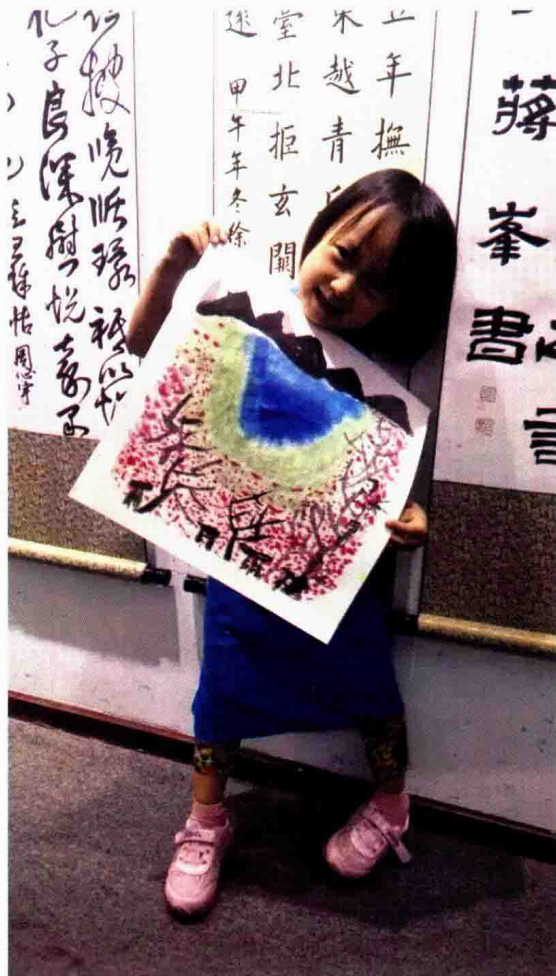
序	002
引言	008
国画作品	001
四岁时期画作	002
五岁时期画作	012
六岁时期画作	031
书法作品	063
四五岁时期书法作品	064
六岁时期书法作品	073
儿童创意画	081
后记	096

国画作品

四岁时期画作



《山水之间》



朦胧远山、碧水青草和繁花似锦，色彩搭配和谐自然，勾勒出一幅世外桃源，仿佛人间仙境一般。此画应当是柔柔最早期的作品，作这张画时才刚4岁多，当时的国画老师对她主要的要求是重视色彩感觉，不求具体的形象，把色彩把握好了，形象和意境自然就出来了。