



FUZHUANG ZHUANGSHI XIJIE SHEJI FANGFA YU SHIJIAN

服装装饰

细节设计方法与实践

刘楠楠 著

国家一级出版社”  中国纺织出版社 “全国百佳图书出版单位”

服装设计师

服装设计师

服装设计师

服装设计师

服装设计师

服装装饰细节设计方法与实践

刘楠楠 著

 中国纺织出版社

内容简介

本书主要围绕服装装饰细节设计方法与实践进行深入探讨。内容包括:服装装饰细节设计概述(服装装饰细节设计的概念、特点),服装装饰细节设计着眼点(领部装饰细节、袖子和肩部装饰细节、衣摆装饰细节、腰部装饰细节等),服装装饰细节工艺技法(材料与工具,服装装饰细节设计技法介绍等),服装装饰细节设计与制作实训(裙装类装饰细节设计实训、毛衣开衫类装饰细节设计实训、衬衫类装饰细节设计实训等)。本书的适用人群为服装设计方向的教师及学生,也可以供相关研究人士参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装装饰细节设计方法与实践 / 刘楠楠著. -- 北京:
中国纺织出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5180-4280-7

I. ①服… II. ①刘… III. ①服饰—设计 IV.
①TS941.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 272468 号

责任编辑:武洋洋

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@e-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://www.weibo.com/2119887771

北京虎彩文化传播有限公司 各地新华书店经销

2018 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:11.75

字数:210 千字 定价:58.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前 言

在我国,服装设计起步较晚,发展至今有 39 年的时间。人们往往通过服装的独特视觉语言与造型来传达服装设计师美好的情感,其中服装的细节装饰设计是展现服装整体造型的点睛之笔。在现代服装设计中,服装的细节装饰设计越来越受到人们的重视,因为服装细节装饰可以加强服装的装饰性、品质感以及风格感,从而引导消费群体的消费群体的购买欲望与消费兴趣。

然而,在服装装饰细节设计领域,相关的研究成果并不是很多。为了在一定程度上推动现代服装设计的发展,填补服装装饰细节设计方法方面的空白,作者撰写了本书。

本书共分四章,第一章主要围绕服装装饰细节设计进行大致阐述,包括服装装饰细节设计的概念、特点等内容;第二章对服装装饰细节设计着眼点进行了具体探讨,内容包括领部装饰细节、袖子和肩部装饰细节、衣摆装饰细节、腰部装饰细节,口袋及拉链装饰细节;第三章侧重讨论了服装装饰细节工艺技法,内容包括材料与工具、服装装饰细节设计技法介绍;第四章作为本书的最后一章,对服装装饰细节设计与制作实训做出了深入探讨,内容包括裙装类装饰细节设计实训、毛衣开衫类装饰细节设计实训、衬衫类装饰细节设计实训以及外套类装饰细节设计实训。

本书力求内容翔实,逻辑清晰,与时俱进,理论性较强,从基本概念出发建立基本理论体系,同时结合一些最新的设计实例与精美的插图,以激发读者的阅读兴趣,增强读者对服装装饰细节设计方法与实践的全面认识和理解。

本书是在参考大量文献资料的基础上，结合作者多年的教学与研究经验撰写而成的。在本书的撰写过程中，得到了许多专家学者的帮助，在这里表示真诚的感谢。另外，由于作者的水平有限，书中难免会出现疏漏与不足，恳请广大读者给予批评与指正。

作者

2017年11月

目 录

第一章 服装装饰细节设计概述	1
第一节 服装装饰细节设计的概念	6
第二节 服装装饰细节设计的特点	10
第二章 服装装饰细节设计着眼点	27
第一节 领部装饰细节	29
第二节 袖子和肩部装饰细节	36
第三节 衣摆装饰细节	43
第四节 腰部装饰细节	47
第五节 口袋、拉链装饰细节	51
第三章 服装装饰细节工艺技法	55
第一节 材料与工具	57
第二节 服装装饰细节设计技法介绍	58
第四章 服装装饰细节设计与制作实训	140
第一节 裙装类装饰细节设计实训	141
第二节 毛衣开衫类装饰细节设计实训	155
第三节 衬衫类装饰细节设计实训	168
第四节 外套类装饰细节设计实训	170
参考文献	179

1

第一章 服装装饰细节设计概述

Chapter 1

第一章 服装装饰细节设计概述

学习目标：了解服装以及服装装饰细节的重要性

重点及难点：掌握和运用服装装饰细节表现方法

“细节决定成败”这句话适用于各个领域，在我们的生活中、工作中、甚至穿衣打扮，都离不开小小的“细节”，细节虽小，但是改变却可以很大。我们每个人、每件商品、每件艺术品都是特别的，只有不同于其他的那些小细节，才是最能表达自我独特性的唯一表现。

在服装设计中，细节规则也是相同的。不同风格的服装可以搭配相应风格的装饰细节，装饰细节的添加可以使服装更加具有独特性和欣赏性，比如，旗袍一定要有精致的滚边细节才柔美、内敛；婚纱要有丰富的层次和点缀细节才会惊艳、华美；牛仔装要有粗重的装饰线才会显得粗犷、帅气等等，所以说服装的装饰细节是十分重要以及必要的。古往今来，服装的潮流与时尚总是循环往复的，无论服装的款式、面料和色彩如何变幻，唯一不变的就是装饰细节对服装风格的装饰性及决定性作用。服装史向我们展示了各种装饰细节在整个人类服装发展的历史舞台上起到了多么重要的作用，几个世纪以来，不同社会阶层的人们在服装上都具有鲜明的风格，但是服装细节的风格特点一直是其中最显眼、最突出的，如图 1-1 至图 1-6 所示的西方古典男装的装饰细节。



图 1-1



图 1-2



图 1-3



图 1-4



图 1-5

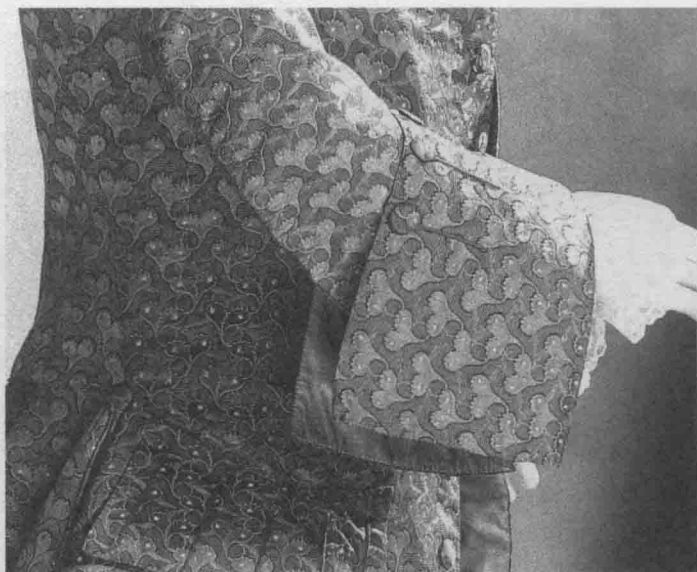


图 1-6

第一节 服装装饰细节设计的概念

服装细节是指服装的局部造型设计，是服装廓形以内的零部件边缘形状和内部结构的形状。服装细节是服装设计表达的重要部分，聚集着设计丰富细腻的情感和超凡的设计能力。服装的部件细节是指衣领、袖子、肩部、下摆（衣摆、裙摆、裤摆）、腰部、口袋、拉链等局部的造型。

服装细节设计分为功能性细节设计和装饰性细节设计，本书所要讲述的就是关于服装的装饰细节设计的着眼点和设计方法。服装部件的装饰细节设计是指在服装的各个部件细节上运用钉缝、编织、抽褶、扭曲、刺绣等造型手段，对服装部件做二次甚至多次的装饰再造设计，这种装饰设计体现在色彩、材质和工艺上一定要与服装原来的格调相一致，并且起到提升和强调服装品质及风格的作用，通过对服装细节装饰的强调，使服装更加的精致美丽、格调高雅。翻看中西方服装史会发现，古典服饰的精妙之处就在于当时的服装工作者对服装及配饰的精雕细琢，无论是精美的刺绣、浪漫的褶裥、飘曳的流苏还是艳丽的花朵都会让人为之震撼。如图 1-7 至图 1-9 所示精美的古典女装细节，刺绣、褶裥、滚边是西方古典服饰最常用的细节装饰手法。



图 1-7



图 1-8



图 1-9

服装的细节装饰在现代服装设计中越来越受到人们的重视,服装的装饰细节是服装造型的局部装饰,是服装的零部件细节的设计着眼点。服装细节装饰可以加强服装的装饰性、品质感以及服装的风格感,细节装饰与服装的整体风格有着“你中有我、我中有你”的密切关系。在成衣设计中,时尚且精美的装饰细节可以使服装看起来更加精致、美观,同时使成衣产生系列感与风格感,引导消费群体的消费群体的购买欲望以及消费兴趣。

服装的装饰性细节设计是设计师非常感兴趣的设计内容之一,设计师往往可以通过对细节的关注而产生新的设计灵感,从而推动新的流行与时尚。比如单纯的缎带、纱线、毛毡等普通面料,经过设计师的巧手设计与加工就可以变成各种不同样式的花饰、花边以及各种装饰物。时尚总是在不断地演变和循环,新素材、新工艺和传统素材、工艺相结合,可以不断地推陈出新,使服装设计具有全新的灵感和设计点。

第二节 服装装饰细节设计的特点

服装是附于人体的实用性商品，同时也是富于装饰美的艺术品。装饰是指在身体或者物体表面添加一些附属的东西，使之变得美观，服装常用的装饰手法有刺绣、钉珠、立体化、钩编、镂空、做旧、缉明线、包边、流苏、印染、手绘等。

服装的细节装饰是指在服装的细节之处（领袖、肩部、腰部、口袋等）添加各种平面或立体的装饰，这种细节装饰不仅表现在造型、材料肌理、色彩配合和图案纹饰上，而且也要搭配相当的辅料配件、工艺技巧等。采取各种有趣或者经典的工艺加工装饰方法，能更好的显示出服饰的精工美和装饰美，同时也是设计师表达服装品位和内涵的最好方式之一。好的服装细节能够引起人的共鸣，其具有鲜明的特征，并且具备精致、耐看的特点，一个好的细节设计可以说是整个服装的点睛之笔。如图 1-10 所示，精美华丽的装饰细节是西方古典裙装不可或缺的重要组成部分，如图 1-11、图 1-12 所示，各种材料构成的流苏也是精美裙装的点睛之笔。

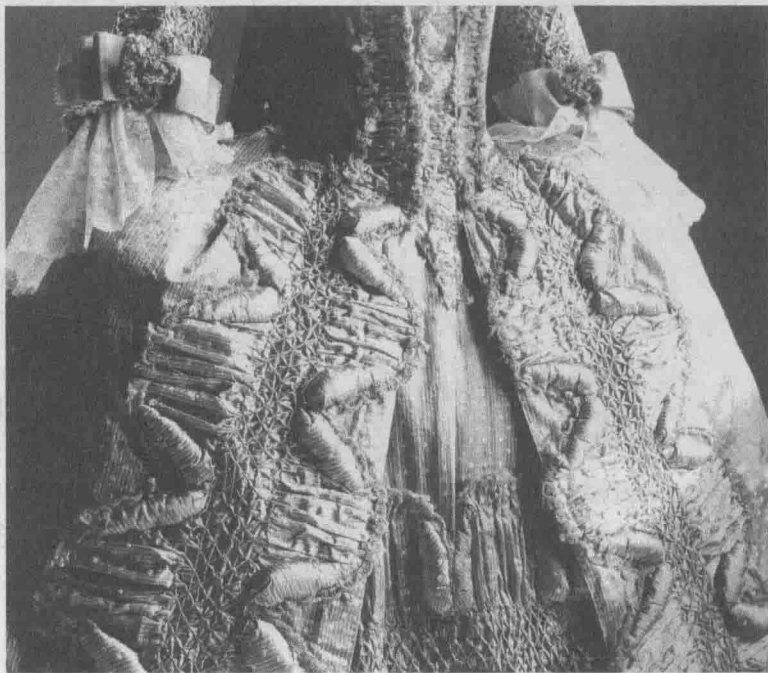


图 1-10

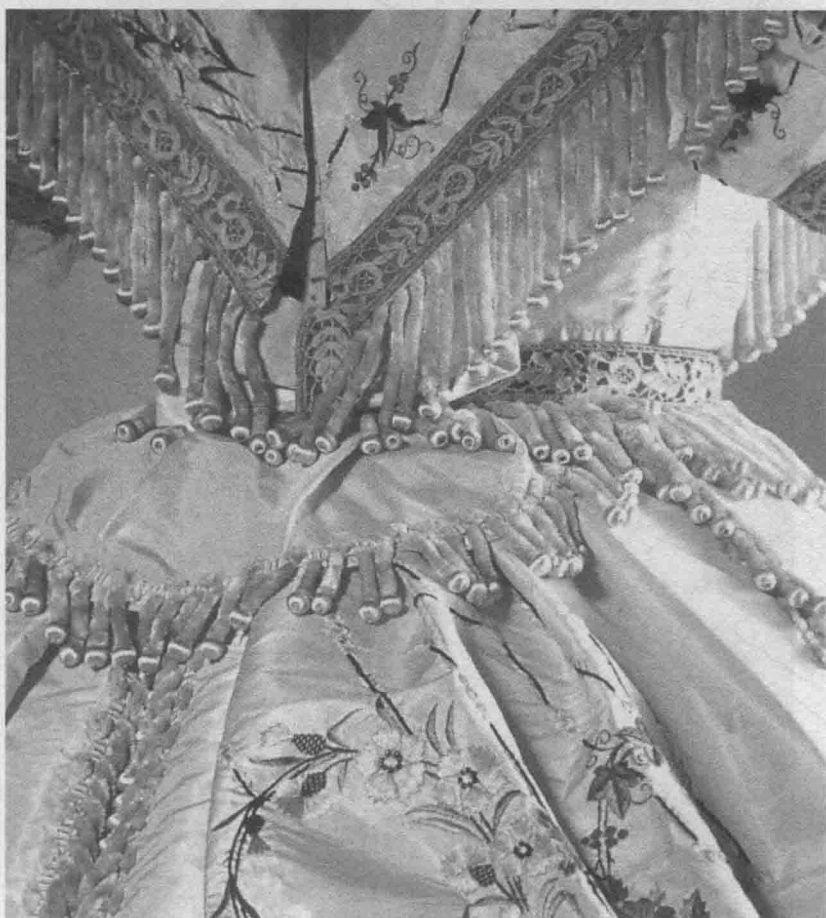


图 1-11