

曲學解析

我是南开中学1960年毕业生，在这里
我确立了爱好文学的志趣，参加了学校
的文学社团，开始进行文学创作，并写
下了第一部长篇小说《风华正茂》……

门岗文集 (卷三) 曲学解析



华夏文艺出版社

2014

謹將此書轉贈給

我的母校福建師大圖書館惠存。

一九六四屆校友 肖書椿敬贈

二〇一六.一〇.二〇

門 岵 文 集

(六卷之卷三)

此書可供中文系學生研究元曲時
撰寫學年論文或畢業論文參考者。

华夏文艺出版社
2014年1月

翻
印
必
究



版
权
属
有

门岗文集

著者：门岗

出版发行：华夏文艺出版社

地址：北京市西城区地安门外大街 100 号 26 号

邮编：100009

电话：010-56276780 56276781

网址：<http://www.hxwycbs.com>

电子信箱：hxwycbs@163.com

印刷者：天津午阳印刷有限公司

字数：310 万字

开本：850×1168 毫米 1/32

印张：全套 149

定价：人民币：480 元（全套 1-6 卷）

版次：2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第一次印刷

ISBN 978-7-988-44761-4



南开中学时的同窗郭学文(左一)、边金钟(左二)与好友穆怀林(右一)交往50年留影

南开中学的同窗，当时高一到高二三班的团支部书记，后来的外交官——戴严，是他把大学中文系的必读书目送给了我，才使我得以系统自学中文。



应邀在江苏盐城师院讲学



第七届散曲研讨会在南宁
与徐州师院教授老朋友
赵兴勤教授合影

第十二届散曲研讨会在
成都与安徽散曲作家
多多合影



第十届散曲研讨会在榆林
与《当代散曲》主编
折殿川(左一)、陕西诗
词学会副会长徐耿华
(左二)、《当代散曲》
顾问常箴吾(左三)、榆
林诗词学会会长李涛(左
四)中国散曲研究会会
长赵义山(右三)合影



第三届散曲研讨会在泉州与北京联合大学张云生教授(右二)、新疆师大张玉声教授(左二)沧州财校刘树胜讲师(左一)合影



与山西社科院姚宝璋研究员(右二)、孟繁仁研究员(左一)、重庆师院谢真元教授(右三)在吐鲁番合影



第五届散曲研讨会在锦州与内蒙师大韩登庸教授(右一),锦州师院周云龙教授(左一)合影



第六届散曲研讨会在河北鹿泉与好友乌鲁木齐教育学院郝浚教授(左一)、沧州师院汪正章教授、(右一)、天津教育学院傅希尧教授合影

第七届散曲研讨会在南宁与广西师大梁扬教授(右一)、内蒙古大学马冀教授(右二)散曲会长谢伯阳(左二)赵义山教授(右三)在会上



长沙第十一届散曲研讨会主席台



与河北师大王学奇教授(前左三)南京大学吴新雷教授(前左二)、天津师大陈玉璞教授(前右三)、北京师大李修生教授(前右二)等一起拜谒孙楷第先生的“雪松碑”留影



与北京联合大学张云生教授在黄鹤楼留影



与好友山西社科院文学所孟繁仁研究员(右二)等在海南岛天涯海角留影



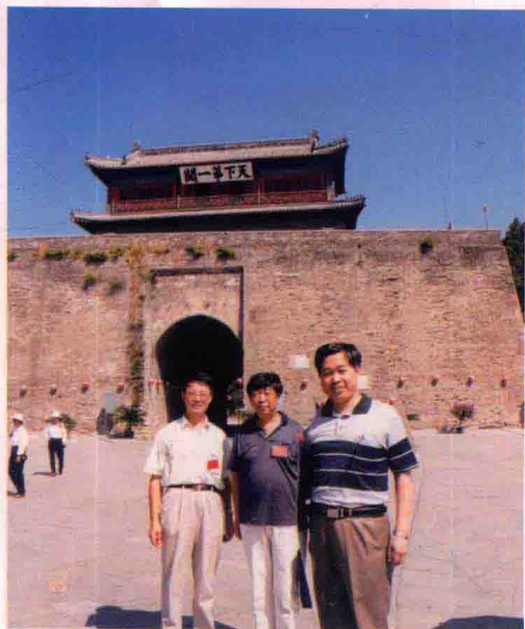
好友郝浚、傅希尧
与台湾学者李殿魁
教授(左二)合影



与师弟、散曲研究会
副会长河北师大杨栋
教授(左)合影



与少林寺延王禅师
合影



与东南大学徐子方教授(右一)、淮阴师院张强教授(左一)在山海关合影



与河北师大张月中教授(左一)、北师大李修生教授(左二)赵义山教授(右二)在元代文学研讨会合影



与《文学遗产》吕薇芬编审(左一)、山西师大窦楷教授(左二)、新疆师大星汉教授(右二)在元代文学研讨会合影



在湖南长沙地方
文学所所长会议发言

1995年在天津文
学研讨会上发言



1995年与山东社
科院文学所好友
乔力研究员(左二)
等人合影

卷三、曲学解析

【本卷说明】

本卷收录文字包括论文和专著两部分。内容是对散曲学的解析，包括对古代散曲学的分析以及其发展的研究，对当今散曲学的研究，其中也涉及了散曲与戏曲的关系和戏曲学的论述，特别着重于元杂剧和山东地区的戏曲研究。专著《戏曲文学——语言托起的综合艺术》则专门分析中国戏曲文学和戏曲艺术的特征以及其流变。《中国俗文学史》宋代以前部分是他人撰写所以从略。这里只节录了该著宋元明清时代的内容，这一部分内容，比前人所著《俗文学史》的论说分析更加开阔，更多一些新意。当然也就不仅局限于曲学范畴。

卷三 曲学解析

目 录

论文

散曲学概论	1
21 世纪散曲研究预说	46
散曲——中国封建王朝的哀歌	58
论散曲的演化与发展——兼与钟振振先生商榷当今散曲的兴衰问题	70
民歌是源散曲是流	86
更深一步探究散曲的艺术美——从两部论散曲艺术的著作说起	90
中国散曲研究会成立十五年巡礼	100
元散曲研究概说	114
论兄弟民族对元曲发展的贡献	126
论元散曲的本色美	135
论散曲对元杂剧形成的重要作用	148
论中国古典戏曲的本色派	158
中国古典戏曲批评的“本色论”	172
“本色”解	186
漫谈中国古典喜剧的讽刺艺术	190
《录鬼簿》就是《录鬼簿》	200

《录鬼簿》的不同版本及其差异.....	203
“凤头·猪肚·豹尾”论.....	212
谈元代的戏曲论评.....	220
论元代“水游戏”的产生与流变.....	232
元代的戏曲重镇——东平.....	245
论元代山东地区诗词创作的风貌.....	258
元代山东地区杂剧创作论.....	271
明代山东地区戏曲局面的新开拓.....	286
论清代山东地区的杂剧与传奇.....	298
苟延残喘与勃发生机.....	303
戏曲改革之魂.....	305
论台湾的曲学研究——兼论台湾与大陆曲学研究的比较.....	306
专著:《戏曲文学》.....	313
上编·本体论	
第一章 语言托起的艺术——戏曲文学的特征.....	314
第一节 戏曲本体的特征.....	314
第二节 戏曲文学的特点.....	318
第三节 语言托起的艺术.....	321
第二章 兴起于市井民众间——“俗”与“雅”的结合.....	326
第一节 起于民间娱神娱人.....	326
第二节 文人雅士涉足戏曲.....	331
第三节 雅俗共赏的创作标准.....	334
第三章 独立于世的艺术奇葩——表现的虚拟与程式化.....	339
第一节 戏曲以虚拟表现生活.....	339
第二节 程式化的表演体系.....	342

第三节 科介与虚拟及程式	347
第四章 角色是舞台的中心——脚色行当的分工合作	351
第一节 脚色行当的演出体制	351
第二节 生、旦、净、丑四大行当	356
第三节 角色是舞台的中心	360
第五章 曲词是剧本的重心——融情、景、事于一体	365
第一节 作戏缘情而立意	365
第二节 叙事借抒情而传神	369
第三节 融情、景、事于一体	374
第六章 典型人物形象的塑造——曲白相生与科介表演	378
第一节 曲白科介俱为人而设	378
第二节 动静结合塑造人物	382
第三节 个性与典型人物的塑造	386
第七章 情节与冲突的结构——贵在传奇与出新	391
第一节 情节和冲突是戏曲一大要素	391
第二节 情节和冲突的结构	395
第三节 传奇出新是戏曲的生命力	399
第八章 风格与流派的形成——五彩缤纷，争奇竞胜	403
第一节 北曲南戏与南北合流	403
第二节 本色派、文词派及其他流派	407
第三节 悲剧与喜剧	412
第九章 音乐与穿关的定式——悦耳动听，赏心悦目	416
第一节 戏曲创作与依谱填词	416
第二节 戏曲穿关关乎大局	419
第三节 中国戏曲的魅力	422

下编·流变论

第一章 在娱乐中诞生的早期戏曲——宋杂剧与金院本兴盛一时	427
第一节 宋代瓦肆中杂剧独树一帜	427
第二节 金院本为元杂剧铺平道路	431
第三节 《张协状元》——早期戏曲的成就	436
第二章 负起反映民众情绪的重任——元杂剧为一代文学主流	440
第一节 作家辈出与其心态写照	440
第二节 各类剧作争芳斗艳	444
第三节 中国戏曲创作的第一高峰	451
第三章 伟大的戏曲家关汉卿——梨园领袖杂剧班头	455
第一节 为元代社会扳起一面照妖镜	455
第二节 吹响战斗的号角，鼓起理想的风帆	459
第三节 为戏曲创作树立风范	465
第四章 风貌各异的元剧名家——为元杂剧共创辉煌	470
第一节 王实甫《西厢记》天下夺魁	470
第二节 断肠人马致远剧多悲愤	475
第三节 优游自适的剧作家白朴	480
第四节 群星灿烂，异彩纷呈	484
第五章 从自我意识走向教化功能——南戏的兴起	488
第一节 高明树起教化的大旗	488
第二节 四大南戏千古相传	494
第三节 从南戏到传奇的过渡	497
第六章 杂剧的雅化——案头剧的兴起	501

第一节 杂剧的南化.....	501
第二节 明代杂剧中的名作.....	505
第三节 清代杂剧中的明珠.....	509
第七章 开创全新的戏剧面貌——传奇登堂入室.....	514
第一节 传奇兴起的前奏.....	514
第二节 传奇的全面繁荣.....	518
第三节 吴江派与临川派之争.....	522
第八章 杰出的戏曲家汤显祖——高举以情胜理的旗帜.....	528
第一节 一代伟人的胸襟.....	528
第二节 不朽的杰作《牡丹亭》.....	532
第三节 《牡丹亭》影响深远.....	537
第九章 传奇世界百花竞艳——关心世事，曲尽人情.....	541
第一节 以李玉为首的苏州派.....	541
第二节 李渔的戏论和他的风情剧.....	545
第三节 洪昇和他的绝唱《长生殿》.....	549
第四节 孔尚任和他的杰作《桃花扇》.....	553
第五节 众星闪烁，各呈光彩.....	557
第十章 民间戏曲创作蓬勃发展——人民大众自得其乐.....	561
第一节 花部乱弹的勃兴.....	561
第二节 民间艺人的杰作.....	566
第三节 蜚声剧坛的名作.....	570
第十一章 中国戏曲的集大成——京剧成为国剧的代表.....	574
第一节 京剧从花部中崛起.....	574
第二节 从汪笑侬到田汉.....	578
第三节 中国戏曲举世无双.....	583