

中国『非遗』

传承人口述技艺丛书

陶瓷技艺

丛书主编／王传东
编著／伏倩倩／耿大海

山东教育出版社

『雅色素而黄，虚心
轻且劲』道尽葫芦之朴；
『开冰池内鱼新跃，剪彩
花间燕始飞』言尽剪纸之
美；『雨过天青云破处，
者般颜色做将来』说尽
陶瓷之雅；『家家都会点
染，户户全善丹青』话尽
年画之盛……传统工艺
博大精深，『非遗』传承
任重道远。以光影记录民
间技艺的繁华与落寞，用
文字促进文化遗产的保护
与发展。



中国 非遗 传承人口述技艺丛书

丛书主编
王传东
编著
伏倩倩 耿大海

陶瓷技艺

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷技艺 / 伏倩倩, 耿大海编著. — 济南: 山东教育出版社, 2018

(中国“非遗”传承人口述技艺丛书)

ISBN 978-7-5701-0209-9

I. ①陶… II. ①伏… ②耿… III. ①陶艺技艺—技法 (美术)—山东 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第074990号

中国“非遗”传承人口述技艺丛书

王传东/丛书主编

陶瓷技艺

伏倩倩 耿大海/编著

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东教育出版社

地址: 济南市纬一路321号 邮编: 250001

电话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网址: www.sjs.com.cn

印刷: 青岛新华印刷有限公司

版次: 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 8.75

印数: 1-3000

字数: 106千

定价: 58.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0532-87872799

丛书专家委员会

顾 问：潘鲁生

主 任：董占军

委 员：（以姓氏笔画为序）

王传东 任仲全 张从军 赵 屹 徐思民

唐家路

丛书编委会

主 编：王传东

副 主 编：任仲全

编 委：（以姓氏笔画为序）

尹怡朋 孔大健 伏倩倩 李 霞 陈 静

骆淑丽 耿大海 路 鹏

前言

FOREWORD

王传东

随着工业化和城市化进程的快速发展，非物质文化遗产（以下简称“非遗”）存续的文化生态环境发生了重大变化。为了满足“非遗”传承的现实需要，促进“非遗”的可持续发展，2016年，文化部、教育部正式启动中国“非遗”传承人群研修研习培训计划。该计划现已成为“非遗”保护事业的一项基础性、战略性工作。

受文化部委托，在山东省文化厅的指导下，山东工艺美术学院相继承办了剪纸艺术、木版年画、陶瓷烧制和葫芦技艺四期培训班。认真充分的前期准备、科学系统的课程规划、积极活跃的学习氛围使培训取得了巨大成功。学员的学习热情和成绩超出预期，培训取得了可喜的成果。以此为契机，我们编撰了《中国“非遗”传承人口述技艺丛书》（四册），介绍了剪纸、木版年画制作、陶瓷烧制、葫芦制作四种技艺。丛书中所涉及的传承人以培训班的优秀学员为主，也有山东省范围内优选出来的培训班



技师、省级传承人。丛书利用风格独特的“口述”表达的形式，旨在把中华民族的这些宝贵财富完好地保存下来并传承下去。

非物质文化遗产具有丰富而独特的文化内涵，它在薪火相传中体现了中华民族的精神。我们的首要任务就是传承，将祖祖辈辈流传下来的传统技艺的精华保留下来并发扬光大。如今，很多昔日辉煌的“非遗”技艺濒临失传，故丛书的首要目的就是留存精华技艺。“非遗”培训班的成员都是技艺精湛的手工艺人，年龄跨度较大，其中不乏“国宝”级人物，也有很多散发着勃勃生机的新鲜血液。他们之中有的是师徒，有的是至亲，一起在培训班研修学习的经历是他们难得的成长契机。丛书有意识地选择了老、中、青三代传承人，记录了他们的传承和创新之路，以及对传统技艺未来发展的一些思索和所做的努力。

这套书从内容构架到风格形式都有自己的独到之处。首先，丛书采用口述史的研究方法，一问一答的口语化表达方式，把传承人的从艺经历、代表作品、精湛的技艺、风格的形成与确定、心路历程等原汁原味地展现出来。工匠精神是我们当今时代重要的思想资源和强大的精神动力，重提工匠精神就是提醒国人要关怀手艺、尊重工匠。负责编撰这套书的相关人员前往传承人的家乡，带着问题实地采集资料、采访、录制，在尊重传承人意愿的前提下，把他们的技艺和想法毫无保留地展现出来，这是此书的动人之处。其次，丛书采用“AR”技术，把视频、文字、图片结合起来，用手机扫描图片即可呈现传承人技艺精华部分的操作视频，新技术的应用让传统书籍倍添趣味。再次，书中的传承人都经历了传承、坚守、创新的技艺发展阶段，在传承的基础上坚定内心，坚守技艺最精华的部分，以工匠精神为核心定位自我，与

时代的发展融会贯通，争做大国工匠。

文化遗产是民族的文化印记，非物质文化遗产是一个民族的身份象征。“非遗”培训班会继续做下去，继续做好，做成系统工程。以“非遗”培训为契机，我们也会努力挖掘更多的“非遗”技艺，和“非遗”传承人亲密接触，获得第一手宝贵资料，持续性推出系列书籍。

目录

CONTENTS

尹 干 花釉彩绘刻瓷 / 1

阎 玲 花釉彩绘 / 18

周祖毅 雨点釉 / 34

李闻雷 魏春霞 黑陶 / 49

刘 欣 陶瓷印章、斑斓彩 / 65

尹大中 花釉 / 83

王煜东 柴烧陶 / 95

张 雷 陶塑 / 111

尹
干

花釉彩绘刻瓷





作者简介

尹干，1941年生，江西省赣州市人。中国陶瓷艺术大师，中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会副会长，山东陶瓷协会陶瓷艺术委员会会长，第三届中国陶瓷艺术大师评审委员会委员。1962年毕业于景德镇陶瓷学院（现景德镇陶瓷大学），为该院首届陶瓷艺术专业本科毕业生，同年被分配到淄博工作。先后任山东硅酸盐研究院产品设计室主任、华光陶瓷产品开发中心主任、山东省陶瓷公司技术处副处长、淄博市工艺美术研究所所长、淄川区人大常委会副主任、山东硅酸盐研究院陶瓷艺术顾问、淄博领尚琉璃坊艺术顾问。山东理工大学美术学院创始人。



图1-1 尹干

尹干在日用陶瓷造型装饰、陶艺、陶瓷雕塑、花釉绘制、刻瓷、青花等方面富有自己的艺术特点和风格，在陶瓷艺术设计理论方面也做了系统的研究。近几年又涉足琉璃艺术创作和丝绸艺术设计。他的陶瓷作品先后在十多个国家展出，他设计的日用陶瓷大量投产，远销国内外。

1978年设计的《友谊》桌上用具被选为北京饭店国宴用瓷。

1979年设计的《中华盖杯》，在1984年被选为国家领导人用瓷进入中

南海。

《鹰》等70多件陶瓷作品,《线型、形体与器皿设计》等9篇论文分别在《装饰》《中国陶瓷》《山东陶瓷》《中国陶瓷画刊》上发表。

先后编辑出版了《尹干钢笔写生作品集》《尹干陶瓷艺术作品集》《尹干艺术作品集》《尹干刻瓷艺术作品集》《瓷海拾贝——尹干艺术作品捐赠集》《尹干琉璃艺术作品集》等11种画集。

2013年在山东理工大学建立了尹干陶瓷艺术馆。

2015年向淄博(中国)陶瓷馆捐赠了181件(套)陶瓷与绘画艺术作品,建立了尹干艺术作品捐赠馆。

2016年在山东领尚琉璃文化创意有限公司建立了尹干琉璃艺术馆。



访谈

编者:尹老师,请您介绍一下从事陶瓷艺术的经历。

尹干:我从小喜欢画画。1958年上了景德镇陶瓷学院(现景德镇陶瓷大学),我是第一届陶瓷美术专业本科毕业生。毕业后服从分配来到淄博。那时候在淄博陶瓷艺术领域我是第一个来自院校的从业者。从1962年9月由江南来到北国,已55年了。这期间我换过多家单位,但始终未离开陶瓷艺术和艺术教育的岗位。回顾往日,我在追求艺术的道路上充满了艰辛和快乐,取得了一些成绩,给国家创造了一些财富,培养了一些人才,给社会留下了一些艺术作品,我内心是欢悦和安宁的。

我先后在淄博硅酸盐研究所(现山东硅院)、张店陶瓷厂(现华光陶瓷)及山东省陶瓷公司工作,任设计室和开发中心主任及技术处副处长,主要从事日用陶瓷设计和产品开发工作。后来先后组建了淄博市工艺美术研究所和淄博师专艺术系(现山东理工大学美术学



院），任所长和系主任。我还干过很短时间的行政工作，任淄川区人大常委会副主任，但因情系艺术，最终还是离开了行政工作岗位。我见证了淄博陶瓷工业和陶瓷艺术的发展，为此也做了一些工作。

2000年我退休后建立了自己的陶瓷艺术工作室，取名为“虔人陶屋”。取“虔”字有两重意思，一是要用虔诚之心做陶瓷；二是乡恋，我的家乡在赣州，历史上它曾被称为“虔州”。有了更多的时间，有了更轻松的心态，有了更多的自由创作空间，我以饱满的热情投入到陶瓷艺术创作中。先陶艺，后花釉，又刻瓷，又彩绘，我交替进行着不同形式的探索与创作，在不断的探索中寻找和确立自己的陶瓷艺术语言。在山东理工大学尹干陶瓷艺术馆陈列的陶瓷艺术作品，绝大部分是我退休后创作的。

我涉猎的艺术范围比较广，因为我觉得每个人的想法不一样，追求不一样，价值取向不一样，所以他走的路就不会完全一样。我这一生喜欢探索，愿意创新，只要有新的构想以后，就很自然地追求一种新的表达方式，新的工艺，新的材料，甚至新的艺术领域。创新是整个艺术创作的核心，没有创新，艺术就没有生命力。工艺美术创作要贯穿设计的理念，表达的内容要与环境、形式、材料等有机地结合起来。因内容和形式的不同，可选择不同的材料与工艺，或陶瓷或玻璃或金属或漆器或编织品。应尽可能多地接触本地区的不同材料与工艺，使自己的艺术创作更为丰富多彩。

编者：尹老师，请您介绍一下您的日用陶瓷和陶艺的创作。

尹干：日用陶瓷，是一种产品，最终是要进入市场的商品。它是为国家为企业创造效益的，为人们的日常生活服务的。尽全力去创作，是我们陶瓷设计工作者应该承担的责任和义务。

我退休之前，在陶瓷企业工作期间，由于工作需要，日用陶瓷设

计是我工作的主要内容和任务。退休后，我在日用陶瓷设计方面仍开展了一些工作。

1963年，淄博市轻工局从各厂抽调设计人员组建局设计室，由市硅酸盐研究所代管，我任室主任，自此开始了我的日用陶瓷设计生涯。我们立即投入工作，在当年的省轻工产品设计创新评比中取得了可喜的成绩。

我在山东省陶瓷公司系统工作时，多次参加设计会战。我印象最深刻的一次会战，是我参加工作不久的1964年，为了改变山东陶瓷“粗老笨重”的落后面貌，轻工业厅从各地区和单位抽调了部分设计人员组织了一次日用陶瓷造型与装潢会战。代表淄博参加这次会战的有谷守纲、吴玉田、高潮、田良勇和我。这次会战，我们做了一批设计，选了部分设计到各厂打样。产品送到广交会后，一炮打响，外商和国内其他产区都非常惊奇，淄博怎么做出这么多的新设计新产品。会后我们得到了大批订单，给山东日用陶瓷生产和设计带来了突破。这次会战中，我设计的《玉柱》茶具造型，俗称“倒把子壶”，受到外商青睐，在博山陶瓷厂生产了十年之久。

1978年我参加了中央工艺美术学院老师指导的一次会战，为北京饭店设计茶具，我设计的象牙黄瓷《友谊》桌上用具、花釉水果盘和日式酒具被选中。《友谊》桌上用具也多年成为市硅酸盐研究所的主打产品。

1978年我利用业余时间为张店陶瓷厂（今华光陶瓷）设计了一套《湖光》硬质陶茶餐具，在全国第



图1-2 尹干日用陶瓷作品《友谊》桌上用具



图1-3 尹干日用陶瓷作品《湖光》硬质陶茶餐具



图1-4 尹干日用陶瓷作品《中华盖杯》国宴用瓷

一届陶瓷创新设计评比中获最高票，得了一等奖，外商大量订货。张店陶瓷厂的广大员工齐心协力，共同开创了日用陶瓷外贸出口的新局面。为此，1981年省陶瓷公司将我调入张店陶瓷厂，并组建了新产品开发中心，我任主任，按工业设计的程序开展新产品的开发工作。

1979年我设计的《中华盖杯》鲁玉瓷盖杯，后来改用高石英瓷制作，1984年进入了北京中南海紫光阁，被选为国家领导人用瓷，这也是淄博最早的国宴用瓷。

20世纪60年代到90年代我设计的一些茶餐具如色釉《金钟》茶具、乳白瓷《曙光》茶具、硬质陶《紫大桥》茶餐具、《紫方格》茶餐具、星点无光釉《石尊》茶餐具、《石柱文贝》、《石花水贝》、棕色无光釉系列茶具、《大千》文具、绿色无光釉《瓜楞》酒具都被大量生产并进入国内外陶瓷市场。还有很多设计被市硅酸盐研究所、张店陶瓷厂、淄博工业陶瓷厂、博山陶瓷厂、济南花纸厂、淄川德利陶瓷厂等大量采用，也为这些企业增加了新品种，开辟了新市场，提高了经济效益。

退休后，我作为山东硅酸盐研究院和中强瓷业的艺术顾问，仍断断续续开展日用陶瓷设计工作。退休的第二年我学会了用电脑，

用Photoshop设计纹样。比如“龙凤呈祥”“东方龙盛世”“年年有余”“行云流水”“伦巴”“山谷幽香”“大千世界”“红宝石”“向阳花开”等餐具纹样，还有“牡丹”“缠枝牡丹”“东方龙”“蝶恋花”等盖杯纹饰，在山东硅酸盐研究院、中强瓷业和中国陶瓷馆大量投产。

通过多年的实践，我对陶瓷工艺如模型制作、成型、烧成等有了一定的了解和掌握。我的花釉作品的模具，《中华盖杯》等的模型都是我亲自车制的。

同时，我也充分理解到，设计人员要加强与工艺技术人员的合作，要相互理解、相互支持。产品成功是工人、技术人员与设计人员多方面努力协作的结果。

在陶瓷产品设计中，我比较注重理论和实践相结合、艺术和市场相结合。从实践到理论，再从理论到实践。我发表了很多相关论文，比如《圆的组合与分割在陶瓷立体造型设计上的应用》《方形分割与组合在器物造型设计上的运用》《线型、形体与器皿造型设计》《陶瓷设计造型之我见》《简谈陶瓷新产品的开发》等。

我的陶艺创作分两个阶段。第一个阶段是20世纪70年代末80年代初，我外出去南方考察，回来后我创作了《生命》《力》《轮》等几十件作品，当然那时我对现代陶艺的理解还比较肤浅，这些作品属于对现代陶艺的初步涉猎、初步领悟。

到了21世纪初我又进行了第二次的陶艺创作。我对我们国家新石器时代的文化非常感兴趣，大学期间曾经到北京参观，在故宫博物院看到大量新石器时代的造型、装饰，我非常崇拜，先民创造的陶瓷造型和装饰之美、数量之大，令人惊叹！先民的思维是非常朴实、非常单纯的，创作手法也非常自然。所以我一直认为，很原始的东西往往是最民间同时也带有现代感的一种艺术，所以我对这个时期的东西非常感兴趣。20世纪90年代，我对我国新石器时代陶瓷方面的造型和装





饰进行了一定的研究和资料的整理，并发表了《新石器时代的陶杯造型》《最原始的陶瓷造型活动是对自然界的模仿》等论文，为退休后的陶艺创作做了准备工作。

我一退休，就建立了工作室，建了一个0.3立方米的气窑。我首先做的一件事，就是把我在教学之余研究的新石器时代陶器这一文化转化成作品，这样我就以现代人的眼光、现代人的思维去呈现新的创作。比如说，新石器时代有几个比较典型的造型，一个是鬲，一个是罍，一个是鼎。我认为，这些造型是模仿自然的。鬲是模仿人体的，罍是模仿鸟类的，模仿天空的飞鸟。把现代人的思维加进去，比如同样是鬲，你让它更多地去和人体发生联系，加上现代的元素，甚至加上上古青铜器的一些元素，应用到现代陶艺里面来。这样，我创作了几十件作品，比如说《人与鬲系列》《鸟与罍系列》《彩陶人面尖底瓶》《彩陶纹球形鼎》等作品。所以同样是古代一种文化，赋予其一种新的思维、新的理念在里面，它就可以演变成现代陶艺作品。



图1-5 尹千陶艺作品《人与鬲系列》



图1-6 尹千陶艺作品《彩陶人面尖底瓶》

我还非常热爱陶瓷雕塑，山东硅酸盐研究院的陶瓷窑变花釉和张店陶瓷厂的星点无光釉这两种材料也给予我雕塑创作的冲动，我先后



图1-7 尹干陶艺作品《相依》

创作了《摇篮》《溪边》《草原之花》《小鸟之歌》《般羊》《展翅》《圆形动物组雕》等50多件陶瓷雕塑作品。20世纪80年代我曾在淄川建筑规划设计院任院长，开展过建筑规划、园林设计工作，完成了《淄川烈士陵园烈士纪念碑》等多项规划与园林设计及几件大型园林陶瓷雕塑。陶瓷雕塑，我比较注重形式感和线条的简洁流畅，力求形象的夸张和生动活泼。材质运用上我主要是采用星点无光釉和花釉，突出陶瓷的质地美。

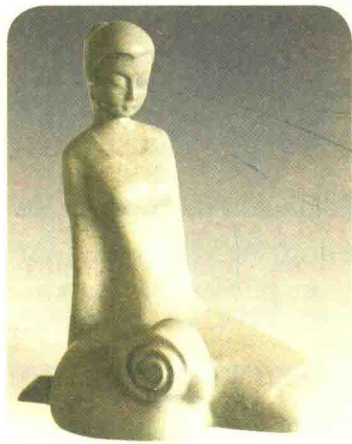


图1-8 尹干陶瓷雕塑作品《草原之花》

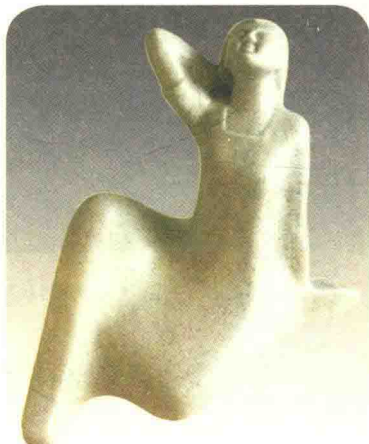


图1-9 尹干陶瓷雕塑作品《溪边》

编者：尹老师，请您介绍一下您的刻瓷和陶瓷彩绘艺术。

尹 干：我是在21世纪之后开始涉足刻瓷艺术的。我认为做一个陶瓷艺术家，和画家一样，要进行大量的写生，因为你要面对大自然、面对生活，这是你创作的源泉。所以我的刻瓷作品素材多是取自