



毕沙罗

Pissarro

【美】克劳斯·H·卡尔 著
郑军荣 黄燕 译



江西美术出版社
全国百佳出版单位

PARKSTONE[®]
INTERNATIONAL

毕沙罗

(1830—1903)

[美]克劳斯·H·卡尔 著

郑军荣 黄燕 译

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

艺术广场. 毕沙罗 / (美) 克劳斯·H·卡尔(Klaus H. Carl) 著; 郑军荣, 黄燕译. —南昌: 江西美术出版社, 2018.3

书名原文: PISSARRO

ISBN 978-7-5480-4453-6

I. ①艺… II. ①克… ②郑… ③黄… III. ①艺术评论—世界②毕沙罗, C. (1830-1903) —绘画评论 IV. ①J051②J205.565

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第169996号

项目负责: 李 佳
责任编辑: 廖 静 李 佳 许越敏
助理编辑: 金 祺
责任印制: 张维波 谭 勋

艺术广场——毕沙罗

yìshù guǎngchǎng bīshāluò

著 者 [美]克劳斯·H·卡尔
出 版 江西美术出版社
社 址 南昌子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791—86566241
发 行 全国新华书店
制 版 江西省江美数码印刷制版有限公司
印 刷 浙江彩虹彩色印务有限公司
版 次 2018年3月第1版 第1次印刷
开 本 889×1194 1/32
印 张 8
书 号 ISBN 978-7-5480-4453-6
定 价 88.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字—06—2016—335

版权所有, 侵权必究

目录

《圣托马斯（维尔京群岛）的一条小溪》	17
《驳船》	19
《谢内维埃的马恩河》	21
《拉罗舍居伊翁的骑驴者》	23
《佩雷·加里恩的房屋，蓬图瓦兹》	25
《拉罗舍居伊翁的广场》	27
《静物》	29
《雅莱山，蓬图瓦兹》	31
《埃米塔日的花园，蓬图瓦兹》	33
《蓬图瓦兹的埃米塔日》	35
《通往牧场的路，蓬图瓦兹》	37
《从路维希安浏览风景》	39
《交谈》（《从凡尔赛到路维希安的大道》）	41

《路维希安通往凡尔赛之路》	43
《路维希安及背后的瓦勒里昂山》	45
《路维希安的栗树，春》	47
《路维希安的郊区，道路》	49
《水晶宫》	51
《篱笆》	53
《通往卢弗西埃恩之路》	55
《路维希安的雪景》	57
《蓬图瓦兹的小径》	59
《米内特》	61
《埃米塔日的资产阶级楼，蓬图瓦兹》	63
《蓬图瓦兹附近的瓦兹河》	65
《推独轮车的农妇，蓬图瓦兹》	67
《蓬图瓦兹的埃米塔日》	69
《收获土豆，蓬图瓦兹》	71

《在室内的吕西安·毕沙罗》	73
《解开羊毛的农妇》	75
《蒙福科的池塘》	77
《耕种者，蒙福科》	79
《蒙福科的收获季节》	81
《红房顶》	83
《从埃拉尼去埃米塔日路上的马车，蓬图瓦兹》	85
《春·梅花》	87
《打鼓的女孩》	89
《毕沙罗夫人在窗边缝补》	91
《面点师米雷》	93
《艾米塔吉附近的山腰》	95
《放牧的女人》	97
《公园里的手推车，蓬图瓦兹》	99
《大树风景画》	101

《通往蓬图瓦兹的大道》	103
《雪中的林间大道》	105
《路维希安的栗子树》	107
《埃米塔日附近的树林边，蓬图瓦兹》	109
《老梅隆在锯木头》	111
《夏蓬瓦尔的风景》	113
《休息的农民》	115
《喝咖啡的年轻农妇》	117
《摘苹果》	119
《除草农妇，蓬图瓦兹》	121
《蓬图瓦兹的花园：洗盘子的少妇》	123
《集市》	125
《蓬图瓦兹家禽市场》	127
《小小乡村女仆》	129
《杀猪屠夫》	131

《拿破仑码头，卢昂》	133
《拉斐特广场，卢昂》	135
《卢昂的圣·凯瑟琳》	137
《集市摊位》	139
《坐在埃拉尼花园中的仆人》	141
《吉索尔的家禽市场》	143
《摘苹果》	145
《吉索尔的家禽市场》	147
《吉索尔的家禽市场》	149
《收获苹果》	151
《拾穗者》	153
《砍柴的女人》	155
《吉索尔的家禽市场》	157
《农妇在地上点杖》	159
《吉索尔的家禽市场》	161

《休息中的捆草人》	163
《拾花生》	165
《卢多维奇·鲁道夫·毕沙罗在读书》	167
《捆草人，夜晚，埃拉尼》	169
《洗衣女，埃拉尼》	171
《洗脚》	173
《缝补的女人》	175
《蓬图瓦兹的集市》	177
《室内背部裸体》	179
《卢昂大桥》	181
《卢昂的布瓦尔迪厄桥》	183
《卢昂的布瓦尔迪厄桥，雨天》	185
《卢昂港口，圣瑟韦》	187
《卢昂哥尼流桥，晨雾》	189
《卢昂的布瓦尔迪厄桥，日出》	191

《清晨，阴天，卢昂》	193
《卢昂的布瓦尔迪厄桥，阴沉的天气》	195
《码头，圣瑟韦》	197
《巴黎的蒙马特大街》	199
《蒙马特大街，狂欢节》	201
《意大利大街，清晨，阳光》	203
《蒙马特大街，夜晚》	205
《狂欢节，日落，蒙马特大道》	207
《阳光的效果，卢昂》	209
《歌剧院大街，冬日晴朗的早晨》	211
《卢昂大桥，雨天》	213
《法国戏剧广场，晴天》	215
《杂货店街道，清晨，阴天》	217
《法国剧院广场》	219
《布瓦尔迪厄大桥和卢昂的奥尔良车站，清晨五点》	221

《交易所码头，雨，卢昂》	223
《交易所码头，傍晚》	225
《卢昂的码头交易所，傍晚》	227
《杜伊勒里花园，雨天》	229
《珍妮·毕沙罗在读书》	231
《迪耶普集市，晴朗的午后》	233
《迪耶普外港，午后，晴天》	235
《迪耶普外港，午后，晴朗》	237
《迪耶普外港，多云且晴朗》	239
《退潮时码头前的马和马车，迪耶普》	241
《迪耶普外港，清晨，多云》	243
《迪耶普海港，多云有雨》	245
《低水位的迪耶普海港》	247
《迪耶普外港的渔船》	249
《塞纳河和罗浮宫》	251
《勒阿弗尔外港》	253
《晴朗早晨的勒阿弗尔外港》	255

PARKSTONE[®]
INTERNATIONAL

毕沙罗

(1830—1903)

[美]克劳斯·H·卡尔 著

郑军荣 黄燕 译

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

艺术广场, 毕沙罗 / (美) 克劳斯·H·卡尔(Klaus H. Carl) 著; 郑军荣, 黄燕译. -- 南昌: 江西美术出版社, 2018.3

书名原文: PISSARRO

ISBN 978-7-5480-4453-6

I. ①艺… II. ①克… ②郑… ③黄… III. ①艺术评论—世界②毕沙罗, C. (1830-1903)—绘画评论 IV. ①J051②J205.565

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第169996号

项目负责: 李 佳
责任编辑: 廖 静 李 佳 许越敏
助理编辑: 金 祺
责任印制: 张维波 谭 勋

艺术广场——毕沙罗

yishu guangchang bishaluó

著 者 [美]克劳斯·H·卡尔
出 版 江西美术出版社
社 址 南昌子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791—86566241
发 行 全国新华书店
制 版 江西省江美数码印刷制版有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2018年3月第1版 第1次印刷
开 本 889×1194 1/32
印 张 8
书 号 ISBN 978-7-5480-4453-6
定 价 88.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

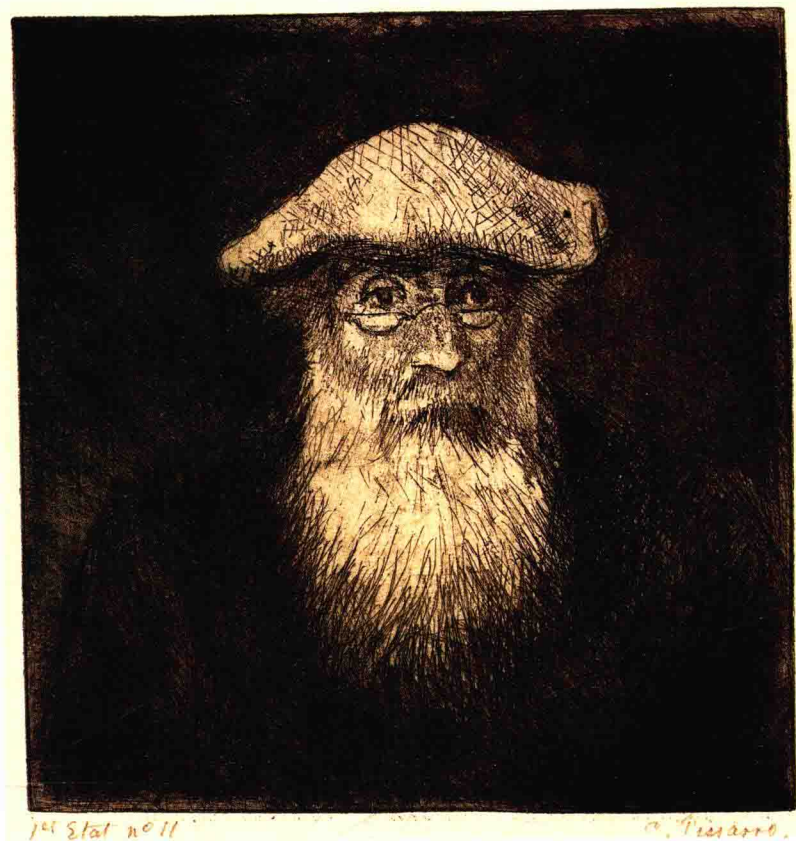
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2016—335

版权所有, 侵权必究

“毕沙罗说得没错：色彩所产生的效果应该大胆地进行夸张，不管它是协调还是不协调。”

——文森特·凡·高



《自画像》（卡米尔·毕沙耶，《自画像》），约1890年

蚀刻版画（镀锌版画）18.7 cm × 17.7 cm

罗森沃尔德收藏，
国家美术馆，华盛顿

生平简介

- 1830年：杰考布·卡米耶·毕沙罗生于西印度群岛的圣托马斯，父母是法裔犹太人。
- 1842年：毕沙罗前往法国巴黎一所寄宿学校接受早期教育，其艺术天赋逐渐显现。
- 1847年：回到家乡圣托马斯，在父亲店里干活，不过他还是花大量空余时间画画写生。
- 1852年：对家里生意毫无兴趣的毕沙罗，同丹麦大师弗里兹·梅尔贝前往委内瑞拉，从事了两年艺术创作。
- 1855年：来到巴黎定居，参观了1855年万国博览会，会场展出了许多艺术品。他对让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗的风景画印象深刻，进入巴黎美术学院和瑞士学院这样的机构学习，并结识了克劳德·莫奈。
- 1859年：将自己的作品送去官方沙龙，并获展览许可。
- 1860年：和未婚妻朱莉·瓦雷同居。
- 1861年：在查尔斯瑞士学院结识吉约曼与塞尚。
- 1863年：其作品被官方沙龙拒之门外，参加沙龙独立展览。
- 1866年：毕沙罗携家人在蓬图瓦兹定居，经常与塞尚一同画画。期间，他充分发展了独立的印象派风格。在巴黎盖尔布瓦咖啡馆结识马奈。沙龙重新接纳其作品。毕沙罗因描

绘埃米尔·左拉年轻的文学形象在沙龙回顾画展中脱颖而出。

1869年：毕沙罗携家人搬去路维希安。

1870年：最后一次参加官方沙龙。普法战争期间，毕沙罗在布列塔尼小住过一段时间，而后和莫奈一起去伦敦避难。他把所有的画都留在了路维希安，然而大多数遭到毁坏。

1871年：和朱莉·瓦雷结婚，生有七个孩子，其中五个成为了艺术家。

1872年：和塞尚一起作画，这成为艺术史上的重要部分。

1874年：参加第一届印象派画展，他是主要的策划者。毕沙罗是唯一一位参加了全部八次印象派画展的画家。和莫奈一起组织独立的印象派画展。

1876年：创作《马蒂兰花园，蓬图瓦兹》。他第一个采用色调分离，在这幅画中表现最为明显。尤金·米雷，伏尔泰大道一家餐馆的老板，请求雷诺阿和毕沙罗绘画装饰饭厅，并承诺每周免费招待画家。

1880年：开始在画中加入人物，赋予他们更为丰富的性格特征。

1884年：毕沙罗经济稳定，在埃拉尼购买了一座房子并在那里度过余生。

1885年：遇见年轻一代的画家后，他尝试新的技巧和画法，寻求新的创作灵感。他尤其钟情于修拉的艺术风格，虽多次尝试，却鲜有成功。

1892年：毕沙罗作品的大量回顾，终使他得到国际认可。

1903年：11月13日，毕沙罗在巴黎逝世，享年73岁。