



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Decorative Painting

装饰绘画

主编 李昕昊

吕刚 马唯 李倩

术出版社

g Fine Arts Publishing House

装饰绘画历史源远
作为绘画造型艺术不可或缺的一个重要组成部分
其渊源可以溯至史前
也可以说自有了艺术活动起
就有了装饰绘画

现代装饰绘画
由于现代审美意识和现代新的制作工艺
及不断出现的新材料等综合性因素的介入
极大地丰富了现代装饰绘画的内涵

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Decorative Painting

装饰绘画

主编 李昕昊



唯 李 倩

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓	苍晓东	李 彤	林 枫	郝 刚	王 楠
谭惠文	宋 健	王哲明	李香沅	潘 阔	王 吉
郭 丹	罗 楠	严 赫	范宁轩	田德宏	王 东
高 焱	王子怡	陈 燕	刘振宝	史书楠	王艺潼
展吉喆	高桂林	周凤岐	刘天琦	任泰元	汤一敏
邵 楠	曹 炎	温晓天			

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目(CIP)数据

装饰绘画 / 吕刚, 马唯, 李倩著; 李昕昊主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.5

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7248-3

I. ①装… II. ①吕… ②马… ③李… III. ①装饰美术—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069809号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 苍晓东

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

责任校对 黄 鲲

版次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 7

字数 120千字

书号 ISBN 978-7-5314-7248-3

定价 58.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长

鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长

苏丹

中央美术学院建筑学院院长

吕品晶

鲁迅美术学院副院长

常树雄

广州美术学院副院长

赵健

天津美术学院副院长

郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任

张月

中国美术学院设计学院副院长

周刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任

马克辛

同济大学建筑学院教授

陈易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任

赵健

鲁迅美术学院工业造型系主任

杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任

王羿

北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任

刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王雷 王磊 王妍 王志明 王英海
王郁新 王宪玲 刘丹 刘文华 刘文清 孙权富
朱方 朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张博
张辉 张克非 张宏雁 张连生 张建设 李伟
李梅 李月秋 李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰
杨雪梅 汪义候 肖友民 邹少林 单德林 周旭
周永红 周伟国 金凯 段辉 洪琪 贺万里
唐建 唐朝辉 徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平
黄倍初 龚刚 曾易平 曾祥远 焦健 程亚明
韩高路 雷光 廖刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支林 文增著 毛小龙 王雨
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
王俊德 王群山 付颜平 宁钢 田绍登 石自东
任戡 伊小雷 关东 关卓 刘明 刘俊
刘敖 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲哲
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张力
张兴 张作斌 张建春 李一 李娇 李禹
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨帆 杨君
杨杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
沈雷 肖艳 肖勇 陈相道 陈旭 陈琦
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林刚
林森 罗坚 罗起联 范扬 范迎春 郇海霞
郑大弓 柳玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵婷
贺祎 邵海金 钟建明 容州 徐雷 徐永斌
桑任新 耿聪 郭建国 崔笑声 戚峰 梁立民
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
程显峰 舒湘汉 董传芳 董赤 覃林毅 鲁恒心
缪肖俊 孙家迅 齐颖 王哲生 张艳艳

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

绪论

装饰绘画历史久远，作为绘画造型艺术不可或缺的一个重要组成部分，其渊源可以溯至史前，也可以说自有了艺术活动起，就有了装饰绘画，并且一直伴随着整个艺术发展史向前发展而并列依存。早在四五千年以前，中国远古先民在彩陶工艺美术方面就已经熟练掌握了装饰语言，创造了二方连续和四方连续图案，以及运用点、线、面在画面构成上，表现的图案有比较大的运动节奏感，建立了既对立又统一的和谐关系，开启了中国装饰绘画的先河。后来的商周青铜器、战国漆器、秦汉画像石刻等都是这一传统的延续，并开拓了更为丰富的装饰绘画艺术风格。时至当代，现代装饰绘画由于现代审美意识和现代新的制作工艺及不断出现的新材料等综合性因素的介入，极大地丰富了现代装饰绘画的内涵，并使之逐渐发展到今天这种多元化的表现格局，愈加贴近了现代社会生活和人们的审美需求。

长期以来，人们每当谈论到装饰问题时，往往忽视了装饰绘画和绘画装饰两者之间质的区别，这不仅直接影响到对装饰绘画和绘画装饰的概念的理解，而且更加影响到绘画创作中对装饰语言的度的准确把握。因此，我们有必要弄清什么是装饰，什么是装饰绘画，什么是绘画装饰，以及它们之间的异同。在绘画艺术创作中，“装饰作为基于一种形式冲动的根本艺术活动，其特征是根据对称、均衡、节奏等形式原理赋予作品以抽象化、规则化的形式美”。实际上，装饰本身就是艺术，装饰性与艺术性是密不可分的一个整体。装饰绘画是绘画却不是纯绘画，虽然它和纯绘画都强调主观感受，偏重于表现与写意，艺术风格也比较接近，但它们仍然是有区别的。一般来说，装饰绘画的装饰性强而外露，绘画装饰的装饰性弱而含蓄。绘画装饰有着自己鲜明的个性特征：一是它的从属性，装饰绘画表现出对装饰物主体的依附与适应，也就是装饰作品依附于某一物体或适应于某种环境，这种从属性正是装饰绘画赖以生存的基础；二是它的独立性，装饰绘画有着自己独立的审美风格和样式，它淡化内容、淡化思想性，强化形式美与装饰美，突出了人工创造与自然状态的区别，刻意追求错彩镂金的华美艺术风格。而绘画装饰不仅仅讲究绘画的形式美，更注重表现画家的思想感情以及鲜明的个人风格。在造型和形式上，装饰绘画和绘画装饰有许多相同之处。如在造型上，都注重夸张变形，突出高度的概括性与简练性；在构图上，都注重追求自由时空，表现平面化的无焦点透视的多维空间；在色彩上，都讲究化繁为简，不追求明暗、远近及写实的冷暖关系，而追求色彩的象征性。但在对装饰语言的具体运用上却是有区别的：绘画装饰较为含蓄，强调天然去雕饰，不露痕迹，浑然一体，强调艺术语言的个性化，并注

重把思想性与艺术性融为一体。而装饰绘画更注重外观的视觉形式美感的设计性，有明显的人工美化的刻意匠心，其形式概念化、艺术语言程式化，共性大于个性。因此，它的依附性、实用性和局限性决定了它缺乏绘画作品对客观事物进行充分表现的自由度和独立性，自然也就缺乏充分展示画家思想情感的艺术空间。另外，在审美体验上，装饰绘画由于是以实用为目的，是外部生活的装饰，主要供人们消遣和玩赏，给人们以轻松愉悦的快感，较少思想和情感意蕴，因而它给人的审美体验只是浅表性的，缺乏深度。而绘画装饰是以运用装饰语言来表现画家情感，挖掘人的丰富性，以表达自己对人生、对社会的深刻理解为目的，具有丰富的意蕴和深刻的含义。可以看出：装饰绘画与绘画装饰在表现手法、表现目的以及审美体验上都有许多不同。现代绘画创作普遍引入西方平面构成的装饰原理，使画面具有强烈的平面化、单纯化、夸张性、稳定感、韵律感和秩序感等特点，给人以所谓的现代感。但过分强调规则、秩序等构成因素，会导致画面形式的僵化和呆板。因为镂刻太甚，损伤内美，过分人工化的斧凿修饰，会使艺术形象远离生活真实，丧失自然之美的纯朴性。

目录 contents

序

绪论

第一章 装饰绘画概述

009

第一节 装饰绘画概念 / 010

第二节 装饰绘画的类型及特征 / 014

第三节 装饰绘画的风格样式 / 028

第二章 装饰绘画的造型与表现

032

第一节 装饰绘画造型的基本元素 / 033

第二节 装饰绘画造型的题材 / 037

第三节 装饰绘画的造型方法 / 049

第四节 装饰绘画的造型程序 / 053

第三章 装饰绘画的色彩

056

第一节 色彩的构成及要素 / 057

第二节 色彩的构成形式 / 060

第三节 色彩的色调与表情 / 062

第四节 色彩的对比与调和 / 065

第五节 装饰绘画色彩表现技法 / 071

第四章 装饰绘画的构图

073

第一节 装饰绘画构图的基本特点 / 075

第二节 装饰绘画构图的几种基本形式 / 078

第三节 装饰绘画构图与构成 / 080

第五章 装饰绘画的形式美法则 083

第一节 统一与变化 / 084

第二节 对称与均衡 / 085

第三节 节奏与韵律 / 086

第四节 对比与协调 / 087

第六章 装饰绘画的材料与应用 088

第一节 装饰绘画材料的分类 / 089

第二节 装饰绘画材料的美感属性 / 089

第三节 装饰绘画材料具体应用及工艺 / 090

第七章 教学实践作品赏析 094

参考文献

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Decorative Painting

装饰绘画

主编 李昕昊

著 吕 刚 马 唯 李 倩

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

装饰绘画 / 吕刚, 马唯, 李倩著; 李昕昊主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.5

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7248-3

I. ①装… II. ①吕… ②马… ③李… III. ①装饰美术—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069809号

出版发行 辽宁美术出版社

经销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 苍晓东

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳绿洲印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

责任校对 黄鲲

版次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 7

字数 120千字

书号 ISBN 978-7-5314-7248-3

定价 58.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

目录 contents

序

绪论

第一章 装饰绘画概述

009

第一节 装饰绘画概念 / 010

第二节 装饰绘画的类型及特征 / 014

第三节 装饰绘画的风格样式 / 028

第二章 装饰绘画的造型与表现

032

第一节 装饰绘画造型的基本元素 / 033

第二节 装饰绘画造型的题材 / 037

第三节 装饰绘画的造型方法 / 049

第四节 装饰绘画的造型程序 / 053

第三章 装饰绘画的色彩

056

第一节 色彩的构成及要素 / 057

第二节 色彩的构成形式 / 060

第三节 色彩的色调与表情 / 062

第四节 色彩的对比与调和 / 065

第五节 装饰绘画色彩表现技法 / 071

第四章 装饰绘画的构图

073

第一节 装饰绘画构图的基本特点 / 075

第二节 装饰绘画构图的几种基本形式 / 078

第三节 装饰绘画构图与构成 / 080

第五章 装饰绘画的形式美法则 083

第一节 统一与变化 / 084

第二节 对称与均衡 / 085

第三节 节奏与韵律 / 086

第四节 对比与协调 / 087

第六章 装饰绘画的材料与应用 088

第一节 装饰绘画材料的分类 / 089

第二节 装饰绘画材料的美感属性 / 089

第三节 装饰绘画材料具体应用及工艺 / 090

第七章 教学实践作品赏析 094

参考文献

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长 鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 苏丹

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 常树雄

广州美术学院副院长 赵健

天津美术学院副院长 郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 张月

中国美术学院设计学院副院长 周刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任 赵健

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王羿

北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任 刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王雷 王磊 王妍 王志明 王英海
王郁新 王宪玲 刘丹 刘文华 刘文清 孙权富
朱方 朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张博
张辉 张克非 张宏雁 张连生 张建设 李伟
李梅 李月秋 李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰
杨雪梅 汪义候 肖友民 邹少林 单德林 周旭
周永红 周伟国 金凯 段辉 洪琪 贺万里
唐建 唐朝辉 徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平
黄倍初 龚刚 曾易平 曾祥远 焦健 程亚明
韩高路 雷光 廖刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支林 文增著 毛小龙 王雨
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
王俊德 王群山 付颜平 宁钢 田绍登 石自东
任戡 伊小雷 关东 关卓 刘明 刘俊
刘敖 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲哲
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张力
张兴 张作斌 张建春 李一 李娇 李禹
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨帆 杨君
杨杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
沈雷 肖艳 肖勇 陈相道 陈旭 陈琦
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林刚
林森 罗坚 罗起联 范扬 范迎春 郇海霞
郑大弓 柳玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵婷
贺祎 邵海金 钟建明 容州 徐雷 徐永斌
桑任新 耿聪 郭建国 崔笑声 戚峰 梁立民
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
程显峰 舒湘汉 董传芳 董赤 覃林毅 鲁恒心
缪肖俊 孙家迅 齐颖 王哲生 张艳艳

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

绪论

装饰绘画历史久远，作为绘画造型艺术不可或缺的一个重要组成部分，其渊源可以溯至史前，也可以说自有了艺术活动起，就有了装饰绘画，并且一直伴随着整个艺术发展史向前发展而并列依存。早在四五千年以前，中国远古先民在彩陶工艺美术方面就已经熟练掌握了装饰语言，创造了二方连续和四方连续图案，以及运用点、线、面在画面构成上，表现的图案有比较大的运动节奏感，建立了既对立又统一的和谐关系，开启了中国装饰绘画的先河。后来的商周青铜器、战国漆器、秦汉画像石刻等都是这一传统的延续，并开拓了更为丰富的装饰绘画艺术风格。时至当代，现代装饰绘画由于现代审美意识和现代新的制作工艺及不断出现的新材料等综合性因素的介入，极大地丰富了现代装饰绘画的内涵，并使之逐渐发展到今天这种多元化的表现格局，愈加贴近了现代社会生活和人们的审美需求。

长期以来，人们每当谈论到装饰问题时，往往忽视了装饰绘画和绘画装饰两者之间质的区别，这不仅直接影响到对装饰绘画和绘画装饰的概念的理解，而且更加影响到绘画创作中对装饰语言的度的准确把握。因此，我们有必要弄清什么是装饰，什么是装饰绘画，什么是绘画装饰，以及它们之间的异同。在绘画艺术创作中，“装饰作为基于一种形式冲动的根本艺术活动，其特征是根据对称、均衡、节奏等形式原理赋予作品以抽象化、规则化的形式美”。实际上，装饰本身就是艺术，装饰性与艺术性是密不可分的一个整体。装饰绘画是绘画却不是纯绘画，虽然它和纯绘画都强调主观感受，偏重于表现与写意，艺术风格也比较接近，但它们仍然是有区别的。一般来说，装饰绘画的装饰性强而外露，绘画装饰的装饰性弱而含蓄。绘画装饰有着自己鲜明的个性特征：一是它的从属性，装饰绘画表现出对装饰物主体的依附与适应，也就是装饰作品依附于某一物体或适应于某种环境，这种从属性正是装饰绘画赖以生存的基础；二是它的独立性，装饰绘画有着自己独立的审美风格和样式，它淡化内容、淡化思想性，强化形式美与装饰美，突出了人工创造与自然状态的区别，刻意追求错彩镂金的华美艺术风格。而绘画装饰不仅仅讲究绘画的形式美，更注重表现画家的思想感情以及鲜明的个人风格。在造型和形式上，装饰绘画和绘画装饰有许多相同之处。如在造型上，都注重夸张变形，突出高度的概括性与简练性；在构图上，都注重追求自由时空，表现平面化的无焦点透视的多维空间；在色彩上，都讲究化繁为简，不追求明暗、远近及写实的冷暖关系，而追求色彩的象征性。但在对装饰语言的具体运用上却是有区别的：绘画装饰较为含蓄，强调天然去雕饰，不露痕迹，浑然一体，强调艺术语言的个性化，并注

重把思想性与艺术性融为一体。而装饰绘画更注重外观的视觉形式美感的设计性，有明显的人工美化的刻意匠心，其形式概念化、艺术语言程式化，共性大于个性。因此，它的依附性、实用性和局限性决定了它缺乏绘画作品对客观事物进行充分表现的自由度和独立性，自然也就缺乏充分展示画家思想情感的艺术空间。另外，在审美体验上，装饰绘画由于是以实用为目的，是外部生活的装饰，主要供人们消遣和玩赏，给人们以轻松愉悦的快感，较少思想和情感意蕴，因而它给人的审美体验只是浅表性的，缺乏深度。而绘画装饰是以运用装饰语言来表现画家情感，挖掘人的丰富性，以表达自己对人生、对社会的深刻理解为目的，具有丰富的意蕴和深刻的含义。可以看出：装饰绘画与绘画装饰在表现手法、表现目的以及审美体验上都有许多不同。现代绘画创作普遍引入西方平面构成的装饰原理，使画面具有强烈的平面化、单纯化、夸张性、稳定感、韵律感和秩序感等特点，给人以所谓的现代感。但过分强调规则、秩序等构成因素，会导致画面形式的僵化和呆板。因为镂刻太甚，损伤内美，过分人工化的斧凿修饰，会使艺术形象远离生活真实，丧失自然之美的纯朴性。