

听/读/写全新诗集
插图珍藏版



刘半农

山东城市出版传媒集团·济南出版社

与他的
诗

教我如何不想她

……

教我如何不想她？

微风吹动了我的头发，

啊！

刘半农 著

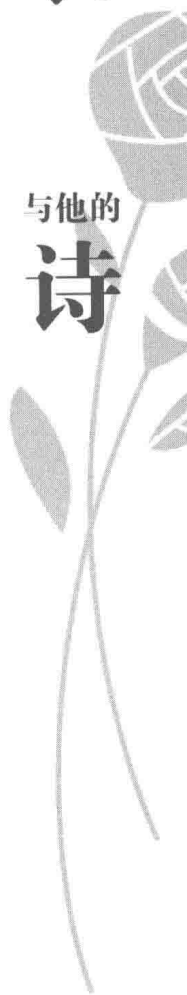


刘半农

刘半农 著

与他的
诗

山东城市出版传媒集团·济南出版社



图书在版编目(CIP)数据

刘半农与他的诗 / 刘半农著. — 济南 : 济南出版社, 2017.11

(读诗吧)

ISBN 978-7-5488-2865-5

I. ①刘… II. ①刘… III. ①诗集—中国—现代

IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第286420号

出版人 崔刚

责任编辑 李建议 雷蕾

装帧设计 李梦肖

出版发行 济南出版社

地址 济南市二环南路1号

编辑热线 0531-67883204

发行热线 0531-86131728 86922073 86131701

印刷 山东省东营市新华印刷厂

版次 2017年11月第1版

印次 2018年1月第1次印刷

成品尺寸 150mm×230mm 16开

印张 8.25

字数 95千

印数 1—10000册

定价 33.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。电话: 0531-86131736)

诗歌在中国历史上源远流长，绵延数千年，它犹如一颗颗璀璨的星，为你照亮过去，你可以肆意地徜徉在诗歌的长河中，感受世间美好。早在西周至春秋时代，我国诗歌就已产生了大批辉煌篇章，从先秦时期的《诗经》、战国后期的楚辞（骚体）、汉代的“乐府”诗，到诗歌黄金时代的唐诗宋词，一句句、一首首，无不诉说着诗人的家国情怀，或壮志凌云，或豪气冲天，或委婉悠扬，又或者更像是某人的细细耳语。诗人其实是告诉我们在人生成长道路上“勿忘初衷”，别忘了自己曾有一颗纯真“诗心”。



其实每个人的身体里都住着一个爱读诗的灵魂，只是我们在忙碌中总将它遗忘。《读诗吧》系列读物存在的意义就是为了唤醒国人沉寂已久的“诗魂”，就像央视节目《中国诗词大会》命题人之一方笑一先生在节目结束后说：“诗词的盛宴终将散去，激烈的比赛终将落幕，接下来正是翻开书卷，静心读诗的时候了。”

自1917年开始，《新青年》发表胡适的《白话新诗八首》作为中国新诗的开端，新诗的

发展已有百年。自此以后与古体诗相对应的新诗这一诗歌形式便不断发展，形成了不同的诗歌流派，按照新诗发展的历史，我们邀请相关专家精选我国现当代文学史上具有巨大影响力的诗人的代表作，凝聚成《读诗吧》系列。我们怀着一份敬畏、一份使命，希望将这些经受住一次次严格的检验和磨洗之后的作品传承下来。

首先，我们精选了胡适、闻一多、戴望舒、徐志摩、林徽因等七位新诗诗人的经典名作。优中选优，为读者奉上第一季的书目。

其次，本套丛书将按照“诗人与诗”的编写体例，摘录诗人的生平资料，选用诗人各时期珍藏的图片，置入书中，与所选诗篇形成呼应和对比，让读者更近距离地了解诗人和理解诗歌内容。

再次，为丰富读者多层次的阅读需求，加入“朗读者”，邀请专业配音人员，以诗配乐朗读的形式呈现部分经典名篇，扫描二维码即可收听。并在书末加上了“诗抄”，形成了可读、可听、可写的新型诗集读本。

希望《读诗吧》能成为现代社会一股清流，充当起心灵导师的作用，并引导我们重新审视自己的生活，看看我们是否距离经典、距离文字太远了？

文字的力量，久违了。就让我们在一个慵懒的午后，看庭前花开花落，望天上云卷云舒，泡一杯陈年普洱，相约《读诗吧》，重新体会它、感受它……

目

Contents

录

关于 诗人

白话新诗的拓荒者——刘半农 / 003

关于 诗

游香山纪事诗 / 013

相隔一层纸 / 017

其实…… / 018

案 头 / 019

学徒苦 / 020

听 雨 / 023

卖萝卜人 / 024

沸 热 / 026

羊肉店(拟儿歌) / 027

他们的天平 / 029

落 叶 / 030

铁 匠 / 031

民国八年的国庆 / 033

牧羊儿的悲哀 / 035

稿 子 / 037

夜 / 042

教我如何不想她 / 044

一九二一年元旦(在大穷大病中) / 046

奶 娘 / 047

一个小农家的暮 / 050

稻 棚 / 052

回 声 / 054

在一家印度饭店里 / 061

歌 / 063

山歌(用江阴方言) / 064

山歌(用江阴方言) / 065

山歌(用江阴方言) / 067

山歌(用江阴方言) / 068

山歌(用江阴方言) / 069

母的心 / 071

我们俩 / 072

巴黎的秋夜 / 073

卖乐谱 / 074

战败了归来 / 075

小 诗 / 077

小 诗 / 079
小 诗 / 080
秋 风 / 081
两个失败的化学家 / 083
老木匠 / 085
织 布 / 089
荒 郊 / 090
诗 神 / 091
三十三岁了 / 093
柏 林 / 096
江南春暮怨词 / 097
劫 / 098
巴黎的菜市上 / 099
我竟想不起来了 / 100
梦 / 103
在墨蓝的海洋深处 / 104
忆江南 / 105
尽管是…… / 107
秧 歌 / 110
记 画 / 111
母 亲 / 113
三唉歌(思祖国也) / 114
面包与盐 / 115

刘
半
农

Liu
Ban
Nong

关于 诗人

白话新诗的拓荒者——刘半农

徐晓 / 文

刘半农最初尝试创作新诗和白话文，并在新诗形式上进行了种种实验和探索。1926年出版了诗集《扬鞭集》和《瓦釜集》。他的诗朴素、简洁、直白，用江阴方言写的山歌成就尤为突出。

刘半农对中国新诗的发展所做出的贡献是不可磨灭的。在新诗创作领域，刘半农与胡适、沈尹默并称为“初期白话三诗人”。“初期白话三诗人”的诗歌理论以及创作早在五四时期就已超越了文字本身，成为文学革命的旗帜。不过，“初期白话三诗人”中，在新诗这条路上走得最远的是刘半农。胡适是新诗的发轫者，因此在中国新诗史上有着不可撼动的地位，但连他本人都承认自己的诗缺乏才气。沈尹默倒是才华横溢，周作人曾说：“那时做新诗的人实在不少，但据我看来，容我不客气地说，只有两个人具有诗人的天分，一个是尹默，一个就是半农。”大力肯定了刘半农的诗歌成就。

一个作家的作品总是不可避免地打上时代的烙印。刘半农也

不例外。他的诗歌及诗歌理论都是“五四”新文化运动的产物。刘半农的诗歌所体现的精神内涵与中国传统诗歌是一脉相承的。他的诗立足社会现实，传承了风雅精神与唐代乐府诗歌忧国忧民的情怀。刘半农关注下层百姓的生活，他用他那支犀利的笔批判了当时许多不合理的社会现象，其本意是让人们透过表面的哀怨看到底层民众受的苦难以及社会背景的惨淡悲凉。《相隔一层纸》这首诗具有一定的代表性：

屋子里拢着炉火，
老爷分付开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”
屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

屋里屋外之间这一层薄薄的纸隔开了两个不同的世界，老爷和叫花子的生活形成了鲜明的对比。形成这种景象的原因是复杂

的，与时代、社会息息相关。这首诗运用对比的手法生动形象地刻画出了当时社会贫富不均的状况，具有强烈的现实主义风格，诗人同情和关怀穷苦人民的生存现状，哀叹底层劳动人民生活的不易和艰难，表现出诗人那悲悯众生的情怀。

刘半农在诗中表现了各种各样的人生状况，有贫苦的下层人民，有穷困潦倒的知识分子，有日夜辛劳的学徒，有丧失尊严的妓女等。《学徒苦》这首诗中学徒的辛勤劳作与主人的作威作福形成鲜明对比，“腊月主人食糕，学徒操持臼杵/夏日主人剖瓜盛凉，学徒灶下烧煮”，这两句通过运用对比手法，把主人压榨、盘剥、虐待学徒的情景刻画得非常逼真。学徒进店目的是“学行贾”，而在店中却是异常忙碌：早晨起来扫地开门，晚上卧地守户；空闲时间要“执炊”“锄园圃”；奔走终日忙前忙后却食不饱、穿不暖。诗人通过对学徒在店中被主翁、主妇要求做的事情众多及繁重，而生活却得不到保障的具体描绘，表达了对店主的指责及对学徒的怜爱与同情。末段学徒于清清河流中，看到自己面色如土，感慨“生我者，亦父母”。这句诗体现了诗人具有追求平等自由的思想、希望弱小者也能够拥有尊严的愿望。

刘半农善于从民间语言中发现诗美的因素，致力于民歌收集与创作。在修辞与意象上也深受古典诗歌影响，很多诗篇写得优美典雅。他擅长挖掘普通人心中美好的情感，抒写人的至情至性，

赞美人性的光辉与美丽。最典型的莫过于《教我如何不想她》这首诗，这首脍炙人口的诗歌，有一唱三叹、曲折繁复之美。这首诗被赵元任先生谱曲，广为传唱，至今仍受人们喜爱。该诗是刘半农1920年创作于伦敦留学期间。在异国他乡，诗人无从寄托离乡之情，于是作诗以抒自己的赤子之心：

天上飘着些微云，

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，

教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，

海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，

水底鱼儿慢慢游。

啊!

燕子你说些什么话?

教我如何不想她?

枯树在冷风里摇。

野火在暮色中烧。

啊!

西天还有些儿残霞，

教我如何不想她?

这首诗运用比兴的手法引出对不同季节里不同事物的描绘，形象地表现了作者丰富而复杂的内心世界。这首诗意象丰富，微云、微风、头发、月光、海洋、落花、游鱼、燕子、枯树、野火、暮色、残霞等，充溢着诗人对自然和生活的热爱，对家乡的怀念，也充分体现了他追求自由、渴望自由、寻求个性解放的思想和情感。诗句既舒展温雅，又富于幻想，更充满了激情。在这首诗中，每一段的开头渲染了不同的景色，以引起感情的抒发。每一段都营造了优美的意境，引发人们无尽的想象。同时，诗人

采用西方抒情诗的一些特点，用一系列的排比反复吟唱，用生活中的白话来抒发心中强烈的感情。多重意象的运用，使得不同的场景组合在一起渲染出一种浓烈的感情，惆怅、缠绵、凄清层层递进，繁复的意象构成递进式的咏叹，使全诗显得摇曳多姿又回肠荡气。

这首诗无论是在意境的营造上，还是在抒情方式的表现技巧上，都是后来中国白话新诗的楷模，对中国的新诗产生了启发式的影响。另外，对于这首诗的主题，一直众说纷纭，“她”一般被理解为祖国和家乡，刘半农通过这首诗表达了自己的家国之思；也有人认为此诗是一首情诗。可见，刘半农也通过对自然景物的描写来抒写普通的美好人性。

刘半农还有许多描写自然风光的诗歌，比较典型的一首诗是《稻棚》：“记得八九岁时，曾在稻棚中住过一夜。这情景是不能再得的了，所以把它追记下来。”

凉爽的席，
松软的草，
铺成张小小的床；
棚角里碎碎屑屑的，

透进些银白的月亮光。

一片唧唧的秋虫声，
一片甜蜜蜜的新稻香——
这美妙的浪，
把我的幼稚的梦托着翻着……
直翻到天上的天上！……

回来停在草叶上，
看那晶晶的露珠，
何等的轻！
何等的亮！……

这是一幅有趣可爱的童年图景。幼时的梦被美妙的浪翻到天上的天上，可见稻棚中的这一夜在诗人心里是多么美好的回忆，躺在草铺就的床上，软软的还带着些稻草刚成熟时的香味，秋月皎洁，洒在大地上，透过草棚角的缝隙，照在幼童的席上，唧唧的虫叫声和甜蜜的新稻香，把孩子送进了梦乡。大地上成熟的香稻一望无垠，微风吹过，孩子的梦随着稻浪起伏，一直绵延向远