

普通话 与 教师口语艺术

P UTONGHUA YU
JIAOSHI KOUYU YISHU

(第二版)

姜岚 ● 主编



商务印书馆
The Commercial Press

普通话与

教师口语艺术

P UTONGHUA YU
JIAOSHI KOUYU YISHU

(第二版)

主 编 姜 岚

编 写 杜永俐 郭旭卿

李海英 牟 远

秦凤珍



商务印书馆
The Commercial Press

2018 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

普通话与教师口语艺术/姜岚主编;杜永俐等编写. —
2版. —北京:商务印书馆, 2018
ISBN 978-7-100-16387-3

I. ①普… II. ①姜…②杜… III. ①普通话—
口语—高等学校—教材②教师—口语—高等学校—
教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 157458 号

权利保留,侵权必究。

普通话与教师口语艺术

(第二版)

姜 岚 主编

杜永俐等 编写

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-16387-3

2018 年 10 月第 1 版 开本 787×1092 1/16

2018 年 10 月北京第 1 次印刷 印张 18 张

定价:45.00 元

前 言

2001年6月,教育部颁布《基础教育课程改革纲要(试行)》,提出本次课程改革要致力于构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系,确定以学生发展为本的课程目标。在《全日制普通高中语文新课程标准》中提出要根据现代社会人际交往频繁的要求,在口语交际方面要培养学生具有口语交际的基本能力,强调文明交往和合作精神,改变了过去大纲“听”的能力与“说”的能力分离,缺失了双向交流的问题。《全日制普通高中语文新课程标准》把口语交际能力作为素质教育的重要内容。教师是实施新课程改革的主体和关键,新课程改革中强调口语交际能力的培养,也对教师的语言素养和技能提出了更高的要求。

苏联教育家霍姆林斯基在《给教师的建议》中指出:“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”捷克教育家夸美纽斯在《大教育论》中说:“教师的嘴是一个源泉,从那里可以产生知识的溪流。”2004年4月,世界上最大的私立教育测试和测量组织,美国教育考试服务中心(Educational Testing Service,简称ETS),发表了“教师质量的系列报告”。其中第一份报告《教师质量是教育的基础》,对教师的质量做出了界定:“优秀的教师培养优秀的学生。这既是教学的基本目的,又是评价教师的基础。ETS超越‘内容——教学技能’谁者为王的争论,认为这是一种不恰当的二分法,是一个错误的选择。有效的教学需要四种类型的知识和技能:基本的学术技能、所教学科的内容知识完全、普通的和内容具体的教育学知识、面对面的教学技能。”^①只有具备这四类知识和技能的教师才能成为优秀的教师。其中“面对面的教学技能”,应该主要是指教师在进行面对面的教学时,与学生对话、讨论、交流与共同探讨中的语言技能。

由此可以看出,教师的语言在教育教学过程的重要作用,我们也可以说教师的语言素养和技能是教师素质的基本内容,这里的“基本”强调的是教师必备素质的“底线”,达不到这一“底线”要求,就不可能成为一名优秀教师。

普通话是教师语言素养的基础,是一名合格教师必备的基本职业技能。《中华人民共和国教育法》规定:“学校及其他教育机构进行教学,应当推广使用全国通用的普通话和规范字。”《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定:“学校及其他

^① 郭元婕:《教师质量:美国教育改革的下一个工作重心》,《中国教育报》2007年3月12日。

教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。”《中华人民共和国教师法》则规定，凡在各级各类学校和其他教育机构中从事教育教学工作的教师，必须具备相应教师资格。教师资格是国家对专门从事教育教学工作人员的基本要求，是公民获得教师职位、从事教师工作的必备条件。全国教师资格考试报名条件中明确规定报考者“普通话水平应当达到国家语言文字工作委员会颁布的《普通话水平测试等级标准》二级乙等以上标准，并取得相应等次普通话水平测试等级证书”。把普通话确立为教师的职业语言，意味着所有教师在一切履行教师职责的活动中都必须使用普通话。不仅中小学教师要使用普通话，高等学校的教师也要使用普通话；不仅语文教师要使用普通话，数理化音体美等各科教师也都要使用普通话。

口语艺术是教师语言素养的核心内容，是提高教学效率和教学质量的重要手段。从人与人的关系看，语言是交际方式和交流思想的手段；从人与世界的关系来看，语言是人认识世界的工具，人们既用语言进行思维，又用语言调节行为；从人与文化的关系看，语言是文化信息的载体，是人类保存、传递、领会人类社会历史经验和科学、文化、艺术成就的手段。因此，语言是教师在整个教育教学工作中最主要、最经常的一种手段，是教师“教书育人”的主要媒介。教师的口语表达，从某种意义上说决定着教学效率和教学质量，在课堂上可能会成为启发诱导学生积极思考、学习的“兴奋剂”，也可能成为让学生昏昏欲睡的“催眠曲”。优秀教师的语言表达言之有物、言之有序、言之有理、言之有情，力求准确规范，形象生动，诙谐幽默，富有启发性和趣味性，做到最大限度地调动学生的学习积极性，获得课堂教学效果的最大化。教育教学过程实际上是师生双方共同进行积极思维活动的对话过程，“教师不仅仅是讲述者，其本身也在与学生的对话中接受讲述，而学生在接受讲述的同时，也是讲述者……师生相互讲述，由世界和可认知客体加以调剂”。^①教师与学生围绕“可认知客体”相互讲述，平等对话，共同探究，在讲述中得到提升，在倾听中获得理解，在对话中拥有平等。语言成为开启智慧之门的钥匙，师生沟通的桥梁。

基于以上对教师素质与教师语言素养的认识，我们编写了这本《普通话与教师口语艺术》教材。在编写过程中，我们注意了以下几个方面的问题：

1. 理论性与可读性

教科书不同于一般的通俗读物，它需要理论上的总结与提升，建构相对完整的理论体系，突出理论体系的科学性、完整性与系统性，注重知识与技能的内在逻辑结构。其中，对于基本概念、基本原理和基本知识结构尤其需要讲清讲透。但讲清讲透并不意味着要面面俱到，事无巨细，而是力求简明扼要，重点突出。为了激发学习者的学习兴趣，我们在编写中尽可能注意增强教材的可读性，语言平易，深入浅出。我们追求的是理论前提下的可读性，可读性基础上的理论性。

^① Freire, P.(1972) *Pedagogy of the Oppressed*, Harmondsworth: Penguin. p.53, 转引自邓友超：《与师生言说有关的三个问题》，《教师教育研究》2005年第1期。

2. 应用性与针对性

本课程是一门学习普通话与教师口语艺术的应用语言学课程，又是一门培养教师口语技能的课程。在教材的编写中我们充分关注内容的应用性与适用性，在“术”的层面上着力突出“有用”的价值追求。同时，我们还力图根据具体的教学对象、不同的方言特点和教学实践过程中的常见问题，在富有针对性的基础上增强应用性和适用性。

3. 实践性与主体性

口语艺术是教师实践性知识的重要方面。实践性知识具有个体性、经验性、情境性和缄默性等特点，实践性知识的获得可以通过观察、模仿、体悟等方式学习并获取有益的知识和信息。因此，实践性知识的获得更多的是依赖于作为主体的学习者的主动建构，外在的情境、协作和对话等是完成学习不可或缺的因素。因此，在内容上我们着力于理论与实践相结合，理论的阐述尽可能结合具体的案例和情境展开。在形式上强调课内与课外相结合，采用课堂教学、课堂训练、课外指导、课外训练、课外活动、课后作业等方式进行。在实践性知识的学习与获取中，突出学习者作为主体的主动建构意义。

4. 继承性与创新性

没有继承就无所谓创新，人类文化是在继承的基础上进行不断的创新。关于普通话与教师口语艺术，此前已有比较多的研究成果，本书是在继承和借鉴已有成果的基础上进行编写的。另外，缺少创新的继承是没有意义的，我们在教材的编写中力图能够比较紧密地结合基础教育改革的现实，对教材的内容体系进行重新建构，努力反映教学理论研究和教学实践领域的最新成果，争取使教材能够在一定程度上使用新材料，借鉴新观点，呈现新思路，展示新面貌。

以上几个方面是我们在教材编写中的目标追求，但是由于水平所限，可能与我们的目标要求相距甚远，书中肯定也会存在一些缺点和错误，恳请大家批评指正。

编者

2010年7月

目 录

上篇 普通话语音

绪论	2
第一节 普通话是教师的职业语言	3
第二节 普通话、一般口语与教师口语	6
第三节 普通话与教师口语艺术课程概述	8
第一章 普通话概说	10
第一节 语音性质和特点	11
第二节 普通话语音单位	15
第二章 声母	22
第一节 声母发音	23
第二节 声母辨正	29
第三章 韵母	46
第一节 韵母发音	47
第二节 韵母辨正	55
第四章 声调	66
第一节 声调概说	67
第二节 声调辨正	76
第五章 音节	84
第一节 音节结构	85
第二节 音节拼合	87
第三节 音节拼读	92
第四节 音节拼写	94

第六章 音变	110
第一节 轻声	111
第二节 变调	113
第三节 儿化	116
第四节 “啊”音变	118

第七章 普通话水平测试	127
第一节 普通话水平测试等级标准的确立	128
第二节 普通话水平测试内容和样卷	131
第三节 应试策略	134

下篇 教师口语艺术

第八章 教师口语概说	146
第一节 教师口语的含义	147
第二节 教师口语的特点	149
第三节 教师口语的分类	152

第九章 教师口语表达要素	159
第一节 声音	160
第二节 节奏	163
第三节 体态语	171

第十章 课堂教学口语	186
第一节 导入语	187
第二节 讲授语	192
第三节 提问语	197
第四节 应变语	202
第五节 总结语	204

第十一章 课外教育口语	212
第一节 谈话语	214
第二节 指导语	220
第三节 评价语	223

第十二章 其他常用口语	233
第一节 朗读	234
第二节 演讲	239
第三节 发言	245
第四节 主持	249
第十三章 教师口语艺术风格	257
第一节 表现与类型	258
第二节 艺术风格培养	265
第三节 艺术风格赏析	270
第十四章 教师口语常见失误	278
第一节 失误成因	279
第二节 教学口语常见失误	280
第三节 教育口语常见失误	283
后记	289

上 篇

普通话语音

绪 论

【学习目标】

了解汉语规范化与推广普通话的发展历程；理解普通话、教师口语对教师的重要意义；掌握普通话、一般口语与教师口语的关系；了解本课程的性质、任务、内容以及教学方法、原则等。

【引 言】

《中华人民共和国宪法》第十九条规定：“国家推广全国通用的普通话。”《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定普通话是国家通用语言。作为一名教育工作者，“学好普通话，说好教师口语”是职业所赋予的重要职责。普通话是教师口语的基础，有其独特的发展历史和特点；教师口语是普通话的专业性应用，对于提高全体教师乃至全体国民的语言素质都具有重要意义。本章重在引导学习者热爱祖国语言，努力学好普通话和教师口语，为将来从事教育教学工作打下坚实的基础。

第一节 普通话是教师的职业语言

一、汉语规范化与推广普通话

汉语规范化是指根据汉语的发展规律来确定和推广汉语语音、词汇、语法标准,以便进一步发挥汉语的社会交际作用,促使汉语朝着健康的方向发展。推广普通话是汉语规范化的一项重要内容。

普通话是国家通用语言,它是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。



信息栏 0-1

普通话的确定

1955年,“现代汉语规范问题学术会议”召开,确立了普通话的标准,并从语音、词汇、语法三个方面对普通话作了明确界定。

[资料来源] 黄伯荣、廖序东主编:《现代汉语》(增订六版),高等教育出版社2017年,据第10—11页内容整理总结。

纵观汉语的发展历史,汉民族共同语——普通话的形成和发展经历了漫长的历史时期。一方面,汉语自古就存在着较大的方言分歧,直到今天仍然可以分成七大方言,即北方方言、吴方言、闽方言、湘方言、赣方言、粤方言和客家方言。另一方面,汉语早在西周时代就出现了能在各地通用的语言——“雅言”。雅言就是周王的都城镐京话,主要用于当时的官场和社交场合。据《论语·述而》记载:“子所雅言,诗、书、执礼,皆雅言也。”这段文字表明孔子在讲学、诵读和执行典礼时用的都是雅言,而不是孔子的家乡话鲁国方言。

到了汉代,扬雄在《輶轩使者绝代语释别国方言》一书中提到的“通语、凡语、凡通语、通名、四方之通语”,都是指不受方言区域限制的汉民族共同语。汉代以后至宋代,虽然没有指称共同语的一个名词,但共同语是一直存在和使用的,这时产生了大量供填诗作词而用的韵书,比较著名的有隋代陆法言的《切韵》、唐代孙愐的《唐韵》、宋代陈彭年等人的《广韵》等。韵书的作用是正音,正音所用必为通行天下的共同语,而不是一方之言。

元代的民族共同语称为“天下通语”,见于周德清的《中原音韵》。《中原音韵》是根据当时曲作者写词时所用的韵整理出的一个语音系统,而元代的曲词多是用大都音,即今天的北京音为标准写成的。元代著名的杂剧作家关汉卿、马致远、王实甫都是大都人,他们的作品《窦娥冤》《汉宫秋》《西厢记》等都反映的是当时大都话的面貌。

明代以后,汉民族共同语称为“官话”,它最初用于官场,实际上就是当时官吏们在官场所使用的语言。“官话”名称的出现标志着现代汉民族共同语的早期形式初步

形成。

清雍正六年(1728)八月,雍正皇帝专门对官员发出一道上谕,要求各级官员在执行公务时须使用官话,不得使用“乡音”。他还下令八年内不懂官话的地区推行官话,规定不懂官话的人不得参加科举考试。



信息栏 0-2

雍正上谕

凡官员有莅民之责,其语言必使人人共晓,然后可以通达民情、熟悉地方事宜而办理无误。是以古者六书之制,必使谐声、会意,娴习语音,皆所以成遵道之风,著同文之治也。朕每引见大小臣工,凡陈奏履历之时,唯有福建、广东两省之人,仍系乡音,不可通晓。夫伊等以现登仕籍之人,经赴部演礼之后,其敷奏对扬,尚有不可通晓之语,则赴任他省,又安能于宣读训谕、审断词讼,皆历历清楚,使小民共知而共解乎?官民上下,语言不通,必致吏胥从中代为传述,于是添饰假借,百弊丛生,而事理之贻误者多矣。且此两省之人,其语言既皆不可通晓,不但伊等历任他省,不能深悉下民之情,即伊等身为编氓,亦必不能明白官长之意,是上下之情,扞格不通,其为不便实甚。但语言自幼习成,骤难改易,必徐加训导,庶几历久可通。应令福建、广东两省督抚,转飭所属各府、州、县有司及教官,遍为传示、多方教导,务期语言明白,使人通晓,不得仍前习为乡音,则伊等将来引见殿陛奏对,可得详明,而出仕地方,民情亦易于通达矣。

[资料来源] 商衍蓂著,商志骧校注:《清代科举考试述录及有关著作》,百花文艺出版社2004年版,第341页。

清初在广东、福建等地专门设立了“正音书院”教学官话,从而使官话得以在民间推行和普及。在此之前,汉民族共同语只是事实上存在,并非人为制定并推广的。

1910年,清末资政院议员、近代著名语言学家江谦主张用拼音办法统一语音,并首次正式使用了“国语”一词,以代替“官话”的称呼。1912年,中华民国成立,第三年召开了“读音统一会”,会议提出了“国音推行方法”,议定了拼写国音的字母“注音字母”,并审定了6500多个汉字的标准音,这标志着汉民族共同语的正式确立和推广。1916年,当时的一些知识分子成立了“国语研究会”,继而又掀起“国语运动”,推广以北京语音为基础音的标准语。

新中国成立后,经过几年的酝酿,1955年在北京举行的“全国文字改革会议”确定以“普通话”作为汉民族共同语的正式名称,同时明确了普通话的含义,制定了具体的推普措施,从而掀起了第一次推普高潮。

1986年,全国语言文字工作会议的召开,标志着推广普通话工作进入了新的历史时期。会议提出新时期推广普通话的工作重点应当放在推行和普及方面,在普及方面应当更积极一些。同时,首次对普通话水平提出三级要求,从而揭开了第二次推普浪潮的序幕。

经过几年的实践和总结,根据形势的要求和工作的进程,1992年国家语言文字工

作委员会（下称国家语委）把新时期推广普通话工作的方针及时调整为“大力推行，积极普及，逐步提高”。这一方针既符合实际，又兼顾了普及与提高的要求，极大地促进了推普工作的深入开展，从而使普通话在全国的推广工作进入了一个新的阶段。

1997年12月，第二次全国语言文字工作会议在北京隆重召开，会议提出推广普通话的新世纪目标：2010年以前，要在全国范围内实现普通话初步普及，交际中方言隔阂基本消除，受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力，并在必要的场合自觉地使用普通话，与口语表达关系密切行业的工作人员，其普通话水平达到相应的要求；到21世纪中叶，普通话在全国范围内普及，交际中没有方言隔阂，国民语文素质大幅提高，语言文字的社会应用更加适应社会主义经济、政治、文化建设需要，形成与中等发达国家水平相适应的良好的语言文字环境。当年，国务院总理办公会议还批准：从1998年开始，每年9月第三周为推广普通话宣传周。

2001年1月1日起施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》确立了普通话和规范汉字“国家通用语言文字”的法定地位。《中华人民共和国国家通用语言文字法》的诞生，标志着推广普通话工作从此全面走上法治道路。

进入21世纪，推广普通话工作紧紧抓住三个方面实施，即目标管理和量化评估，开展普通话水平测试，开展全国推广普通话宣传周活动。

讲求语言规范，不但是经济建设的需要，更是社会文明的要求，任何公民都应该争做语言规范的促进派。教师、播音员、节目主持人以及影视演员，更应该义不容辞地担负起规范使用国家通用语言的责任，成为语言规范使用的榜样。

二、普通话是合格教师的基本职业技能

《中华人民共和国教育法》和《中华人民共和国教师法》明确规定，凡在各级各类学校和其他教育机构中从事教育教学工作的教师，必须具备相应教师资格，没有相应教师资格的人员不能聘为教师。教师资格是国家对专门从事教育教学工作人员的基本要求，是公民获得教师职位、从事教师工作的前提条件。全国教师资格考试报名条件中明确规定报考者“普通话水平应当达到国家语言文字工作委员会颁布的《普通话水平测试等级标准》二级乙等以上标准，并取得相应等次普通话水平测试等级证书”。

普通话是一名合格教师必备的基本职业技能。把普通话确立为教师的职业语言，这意味着所有教师在一切履行教师职责的活动中都必须使用普通话。不仅中小学教师要使用普通话，高等学校的教师也要使用普通话；不仅语文教师要使用普通话，数理化音体美等各科教师也都要使用普通话。目前，国家各级教育主管部门采取各种有力措施促进教师普通话水平的提高，比如把普通话水平同师范生能否毕业挂钩，同是否能够从事教师这一职业挂钩，同教师的职称评定挂钩，等等。广大教师应该响应国家的号召，把说一口标准流利的普通话作为自己追求的目标，把使用普通话变成自己的自觉行动，不断提高自己的普通话水平。

首先，“言传身教”是教师教育教学的主要方法和途径，其中又以“言传”为主体。这个“言”就是普通话，一方面要求普通话标准、流利，另一方面，还要话语明确、得体、条理、生动，富有概括力和感染力，能给学生以美的感受。

其次，教师的职责是向学生“传道、授业、解惑”，学生可能来自四面八方，说

着不同的方言,为了保证教学效果,教师必须在教学中使用普通话,让所有学生都听得懂,以保证知识和信息传递的畅通。这既是教学规律的要求,也是教师职业道德的要求。

再次,教师普通话规范能够给学生以良好的示范。学生接受教育长大成人之后都是要走向社会的,语言作为人和人之间最重要的交际工具,要想很好地发挥作用,就必须减少差异,说大家都听得懂的标准语。因此,如果教师自身的普通话标准,就会对学生产生积极的影响,学生就能从中感受到普通话的魅力,从而努力学习和掌握普通话,为今后走向社会、从事各项工作打下良好的语言基础。

此外,教师作为一个整体素质较高的群体,其普通话素养和水平对社会其他人群有着积极的辐射作用。袁贵仁在第六届全国推广普通话宣传周的讲话中指出:“我国是一个多民族、多语言、多方言的人口大国,推广全国通用的普通话是一项关系国家统一、民族团结、经济发展和社会进步的基础工程。”因此,教师无论在教育教学过程中,还是在社会生活的方方面面,都是推普的主力军。

因此,不管是从工作的性质还是所肩负的责任来说,教师都应当把普通话作为自己的基本职业技能,努力学好它、说好它。那么教师应该怎样学习和训练普通话呢?这里提几点建议:

第一要勤。就是要勤学、勤讲、勤练。俗话说:“一日不练手生,一日不说口生。”语言的学习需要勤学苦练才能有所提高。虽然大家从小就接触普通话,听得懂,也能说一些,但要想说好不容易,一定要经过刻苦的学习和训练才能有所提高。

第二要恒。就是要长期坚持、持之以恒。只有长年坚持不懈,循序渐进地加以训练,才能不断提高普通话水平。同时,教师学习和训练普通话还要克服心理障碍,在课堂以及一切教育教学活动中都要坚持说普通话,不要因为说得不标准就不好意思开口。

第三要听。教师在学习和训练时一方面要多听普通话标准的广播、电视节目和身边普通话说得得好的人是如何发音的,另一方面要注意听自己的发音是否规范。通过听,既能够获得正确的发音及训练方法,又能够对自身发音有及时的信息反馈,从而不断发现问题并随时改正失误。

第四要测。教师在学习和训练普通话时还要参加普通话水平测试,同时定期进行自我普通话测试。通过测试可以真正地解自身运用普通话时存在的缺陷和问题,在今后有针对性地加以校正和训练,不断提高自身的普通话口语表达能力和水平。

第二节 普通话、一般口语与教师口语

语言有口语和书面语两种形式,口语以口耳交际的方式进行交流,书面语以文字的方式记载下来。普通话就是现代汉民族共同语的口语形式,是口语交际的基础。普通话的语音特点有:

1. **有声调。**普通话每个音节都有高低升降的音高变化,也就是声调。声调具有区别意义的作用,同时使语调抑扬顿挫,音节鲜明,具有一种韵律美。

2. **没有复辅音。**普通话音节中没有两个或更多的辅音连在一起出现的现象。有时

音节里也可以没有辅音。

3. **元音占优势。**普通话音节中不能没有元音。音节里的元音最少一个,最多可以有三个。两个或三个元音连在一起形成复元音的情况比较多,因而普通话乐感强,声音悦耳动听。

口语按照不同的角度可以有多种分类:按来源分,可以分为普通话口语和方言口语;按特点分,可以分为一般口语和特殊口语;按职业分,可以分为教师口语、主持口语、外交口语、司法口语、推销口语、导游口语等;另外还可以按年龄、性别、阶层、目的、手段等划分口语类型。

普通话、一般口语和教师口语,都属于语言科学,同时还涉及交际学、公关学、文化学、社会学、民族学、心理学、逻辑学等许多学科。普通话、一般口语和教师口语三者既相互联系又相互区别。

一般口语指人们社会交际中的常用基本口语,包括交谈、发言、朗读、演讲、复述、解说等。特殊口语指带有艺术表演成分的口语形式,如话剧、影视剧里的对白、独白,戏曲里的念白,还有顺口溜、快板儿、儿歌、相声等。一般口语可以根据需要进入不同的职业,成为具有职业特点的职业口语成分,如朗读、演讲等,可以在课堂上使用而成为教学口语的一部分,也可以在法庭上使用而成为司法口语的组成成分。

教师口语也叫教师职业口语,是指教师在一切教育、教学活动中所使用的口头语言。教师口语和一般口语是一般和个别的关系。二者都是人类的言语交际活动,它们的共同点表现在:

1. 以有声语言为主,以体态语为辅进行表达。
2. 现场即时表达。语言需要临时组织,随机转换,富于变化。
3. 会使用口语词,包括惯用语、歇后语、谚语、俗语等,使话语通俗易懂。
4. 多数会使用比喻、拟人、夸张、反问等修辞方式,使语言生动活泼。

教师口语和一般口语的差异主要表现在:

1. 交际目的不同。教师口语的目的重点在于传道、授业、解惑;一般口语的目的在于沟通、了解。
2. 交际对象不同。教师口语的交际对象主要是学生,还有学生家长、同事等,一定都是教育教学活动的参与者;一般口语没有特定的交际对象,主要是根据交际目的而定,可以是任何符合交际需要的人。
3. 交际环境不同。教师口语一定是在教育教学的特定环境中进行的,主要包括课堂、校园、办公室等;一般口语则没有特定的交际环境,在任何环境和场合都能够进行,有时根据需要可以选择一定的环境。
4. 交际内容不同。教师口语主要需要完成教材的讲授和知识的传递,另外就是对学生的教育工作;而一般口语的交际内容比较复杂,有时需要围绕一个主题进行,有时则可以随意而谈。
5. 交际要求不同。教师口语源于一般口语,是一般口语的专业化,因而要求较高,不仅需要具有示范性、针对性、情感性,还要有启发性、教育性、逻辑性、生动性等;而一般口语是教师口语的基础,只要能够顺利完成人们相互之间的交流即可,要求较低。

由上可见,普通话、一般口语和教师口语三者既密切相关,又有区别。一方面标准的普通话能够提升口语表达效果,另一方面,好的口语表达能够促进普通话水平的不断提高。普通话是一般口语、教师口语表达的重要工具,一般口语、教师口语是普通话学习的深入和提高,三者相辅相成,互相促进。

第三节 普通话与教师口语艺术课程概述

一、课程性质及任务

本课程是高等院校教师教育类必修课程。它既是一门学习教师口语理论规律的应用语言学课程,又是一门培养教师口语技能的实践性课程。作为教育基础课的重要组成部分,本课程的任务是:一方面使学生掌握普通话声母、韵母、声调、音节、音变等基础知识,并具备一定的汉语拼音应用能力和正音示范能力;另一方面从实践角度培养学生熟练运用普通话进行教师口语表达和教育教学的能力。普通话口语教学能力包括掌握教学语言的特点,具备良好的语言艺术修养以完成教学任务;掌握声音、节奏、体态语等口语表达的基本技能,能根据教学情况灵活调控响度、亮度、清晰度等;恰当运用语调、重音、停连等技巧;初步掌握教育口语的表达技能,能恰当使用语言以情感人完成群体教育和个别教育任务等,为今后从事各类教育教学工作打下良好的口语基础。

本课程教学目标是:

1. 掌握普通话语音基础知识,了解自身方言的辨正技巧,不断提高普通话口语水平。
2. 掌握普通话水平测试内容及评分要求等知识,普通话口语水平达到国家规定的相应等级并获得证书。
3. 掌握教学口语和教育口语的技巧、方法,能用标准或比较标准的普通话授课、交谈及从事一切教育教学活动。
4. 掌握朗读、演讲、发言、主持等其他教师常用口语的一般技巧和方法。
5. 了解教师口语的风格,避免常见口语失误。

本课程的教学内容分为上、下两编,分别是:

上编,普通话语音:系统介绍普通话语音知识,包括语音性质、语音单位、声母、韵母、声调、音节、音变等;同时介绍普通话水平测试的相关内容和应试技巧。

下编,教师口语艺术:系统介绍教师口语的含义、特点、分类以及声音、节奏、体态语等表达要素;重点介绍课堂教学口语、课外教育口语与其他教师常用口语等知识;同时介绍教师口语的艺术风格及常见失误。

二、课程教学方法及原则

本课程教学形式多样,主要采用课堂教学、课堂训练、课外指导、课外训练、课外活动、课后作业等方式进行。

课堂教学主要以讲授方式开展,注重基本理论知识以及重点、难点的讲解。