

听
胡适
讲国学 讲哲学 讲人生



胡适 著

胡适的哲学理论作为新旧文化碰撞交替时代下的产物，
便同样具有了“中西合璧”的开放视角和思想维度。

听

胡适

讲 · 讲 · 讲

人

哲

国

生

学

学

胡 适 著



图书在版编目 (CIP) 数据

听胡适讲国学讲哲学讲人生 / 胡适著. — 北京 :

中华工商联合出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5158-2193-1

I. ①听… II. ①胡… III. ①国学—通俗读物②人生
哲学—通俗读物 IV. ①Z126-49 ②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 012623 号

听胡适讲国学讲哲学讲人生

作 者: 胡 适

责任编辑: 林 立

装帧设计: 北京东方视点数据技术有限公司

责任审读: 魏鸿鸣

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1020mm 1/16

字 数: 210 千字

印 张: 18

书 号: ISBN 978-7-5158-2193-1

定 价: 52.00 元

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层, 100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问
题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

前言

胡适（1891~1962），现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家，因提倡文学改良而成为新文化运动的领袖之一。胡适是第一位提倡白话文、新诗的学者，致力于推翻两千多年的文言文，与陈独秀同为五四运动的核心人物，对中国近代史产生了较为深远的影响。胡适著有《中国古代哲学史》、《白话文学史》、《胡适文存》、《尝试集》、《中国哲学史大纲》等书，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究，1939 年还获得诺贝尔文学奖的提名。

胡适对国学的研究从根本上说是一次对旧有标准的反叛和革命。1919 年 12 月，胡适在文学革命的领军刊物《新青年》上发表《新思潮的意义》，提出“研究问题、输入学理、整理国故、再造文明”的口号，正式呼吁从理性出发，对当时的制度风俗、圣贤遗训和社会公认的行为及信仰这三方面进行重新评估。胡适将自己怀疑的精神和吸收的外国新思想融入其深厚的国学基础之中，正如他自己所说的“旧瓶装新

酒”一般给予国学新的生命和活力。今天的人们或许对这些佶屈聱牙的考据感到厌烦，也对许多国学经典知之甚少，但是在这些看似干枯的文章里流淌着实证主义的思想、“格物”的精神等历久弥新的血液，我们要学习的，或许并非只是比别人多懂一点儿的国学“死”的知识，而是怎样看待古人给我们遗留下来的宝贵财富，取其精华，去其糟粕。本书“胡适讲国学”部分辑录了胡适大量“整理国故”的研究文章，其内容涉及中国古代诸子百家的学说，以及文学、政治、历史等方面的研究，目的就在于让读者了解胡适“整理国故”的成果，在增加对国学的学习兴味和研究热情的同时，也培养其独立的判断和敏锐思考的能力。所选文章，有些结论虽然仍然有待商榷，但是在当时各种思想禁锢尚未完全破除的时代，能够有此种大胆对传统进行反叛的“于不疑处存疑的实证精神”，仍然是可敬的。

胡适的哲学理论作为新旧文化碰撞交替的时代下的产物，便同样具有了“中西合璧”的开放视角和思想维度。胡适晚年自述道：“中国古代哲学的基本著作，及比较近代的宋明诸儒的论述，我在幼年时，差不多都已读过。”这一点可以在《四十自述》中所述的九年家乡教育中得到印证。可见，胡适对于哲学的了解与研究，始于幼年所读的“文史不分”的典籍之中。而当他作为庚子赔款背景下留美的学生，在1910年入学康奈尔大学时，曾由农学转入文理学院，主修哲学，吸收了许多外国哲学新思潮和方法论的新鲜养料，并由此反观中国古代的哲学问题，写出了《中国哲学史大纲》等一些不俗的作品。胡适对于哲学的研究并未形成一个相对完善的可

以自圆其说的独立系统，这也使得他的哲学研究始终保留着西方哲学的思想和研究方法的规范，由此生发出的哲学观点便以不同的背景和证据呈现出某种游移的倾向，但也因为这种“游移”，没有牢不可破的固定观点，使得他的哲学研究如“源头活水”而呈现出开放的观点和怀疑的精神，这种为学的思维方式和包容的胸怀是我们需要借鉴的。本书“胡适讲哲学”部分辑录了胡适《中国哲学史大纲》和有关哲学论述的文章中较有代表性的篇目，希望能引起读者对胡适哲学研究的兴趣，进而对自己的思维方法有所反思和提升。这些文章既可以当作哲学入门的阅读材料，也可以作为了解胡适如何研究中国古代哲学和如何接受外国哲学思想影响的资料。

胡适的一生，正如他自己所说的，正是“一个像样子的梦”。他的一生受他的母亲影响最大，母亲用她包容的爱和做人的刚气给他的个性留下了不可磨灭的影响。家学和旧私塾的扎实功底、新学堂和留学生活的新鲜空气都让胡适对事物多了一丝怀疑和考察证实的“考据”精神，多了一丝包容而不至偏激。如果按照一些人的说法，只有偏执狂才能成功，胡适显然是个例外。他写自己人生经历的文字通俗易懂、明白晓畅，或许带了一丝笨拙，却朴实真挚。他讲述自己家的往事，爱憎分明，不加雕琢，全然没有护短之嫌和粉饰之意。他讲述人生的选择和感悟，经常是讲给学生或是青年人，没有说教的刻板和做作，那一番热情的话语让人鼓起奋斗的勇气又不失深度的思考。他的人生观可以说是较为纯粹的“个人主义”，这几乎是统领他大多数有关人生文章的中心。他注重自身的价值和自我实现，但并非偏狭的自私，而是相信只

有将自己铸造成器，维护好自己的尊严和权益，才能更好地给社会以推动力。胡适的一生正如梦一般的跌宕起伏，颇富有戏剧性和争议性，他自己也在努力做出一个像样子的梦，他做到了。本书“胡适讲人生”部分辑录了胡适带有自传性质的《四十自述》和一些其他有关人生的感悟和选择方面的文章，希望尽可能多地展现胡适的人生和胡适眼中的人生。一些对胡适知之甚少的人会因他身上所着的政治色彩对之大加贬斥。然而，当你耐心品味他字里行间流露的真情实感时，你就会发现和你印象中不太一样的胡适，由此，你或许会对人生多了一丝感悟，或许会在他的人生经历和对人生的感悟中印证和反省自身的存在，或许会引发了内心的火焰而成就一番事业。

目录

胡适讲国学

第一章 浅谈诸子百家

说儒 / 2

关于孔子 / 25

关于荀子 / 31

关于老子 / 34

第二章 中国文化与思想论

中国文化中的自由传统 / 50

谈谈中国思想史 / 53

推论与思想 / 56

书院制史略 / 59

第三章 对传统典籍的考据

谈谈《诗经》 / 64

读《楚辞》 / 72

《红楼梦》考证（改定稿） / 77

百二十回本《忠义水浒传》序 / 109

胡适讲哲学

第一章 我的哲学观

《中国哲学史大纲》导言 / 134

哲学与人生 / 155

介绍我自己的思想 / 158

杜威先生与中国 / 171

第二章 哲学研究与方法论

逻辑与哲学 / 174

从历史上看哲学是什么 / 180

哲学的将来（提要） / 183

墨子的哲学方法 / 185

第三章 中国哲学小论

中国哲学结胎的时代 / 190

易 / 195

正名主义 / 202

一以贯之 / 209

胡适讲人生

第一章 我们必须选择我们的方向

人生有何意义 / 222

新生活 / 223

人生问题 / 225

少年中国之精神 / 227

第二章 有所反省的人生必得容忍

容忍与自由 / 232

信心与反省 / 237

再论信心与反省 / 242

三论信心与反省 / 248

第三章 没有理想， 我们的心将安放何处

梦想与理想 / 254

我梦想一个理想的牢狱 / 256

为什么读书 / 256

第四章 肩上扛起生活， 双脚丈量人生

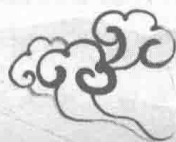
让我读书是父亲的心愿 / 263

那些年比别人多念了一点儿书 / 266

小说的迷恋 / 270

母亲的和气是我一生百慕不厌的图画 / 274

胡适讲国学



第一章

浅谈诸子百家

说儒

二十多年前，章太炎先生作《国故论衡》，有《原儒》一篇，说“儒”有广狭不同的三种说法：

儒有三科，关“达”、“类”、“私”之名：（《墨子·经上篇》说名有三种：达，类，私。如“物”是达名，“马”是类名，“舜”是私名。）……

达名为儒。儒者，术士也（《说文》）。太史公《儒林列传》曰，“秦之季世坑术士”，而世谓之坑儒。司马相如言“列仙之儒居山泽间，形容甚臞”（《汉书·司马相如传》语。《史记》儒作传，误）。……王充《儒增》、《道虚》、《谈天》、《说日》、《是应》，举“儒书”，所称者有鲁般刻鸢；由基中杨；李广射寝石，矢没羽……黄帝骑龙；淮南王犬吠天上，鸡鸣云中，日中有三足鸟；月中有兔蟾蜍。是诸名籍道、墨、刑法、阴阳、神仙之伦，旁有杂家所记，列传所录，一谓之儒，

明其皆公族。“儒”之名盖出于“需”，需者云上于天，而儒亦知天文，识旱潦。何以明之？鸟知天将雨者曰鹩（《说文》），舞旱暵者以为衣冠。鹩冠者，亦曰术氏冠（《汉·五行志》注引《礼图》），又曰圜冠。庄周言儒者冠圜冠者知天时，履句屨者知地形，缓佩玦者事至而断。（《田子方》篇文。《五行志》注引《逸周书》文同《庄子》。圜字作鹩。《续汉书·舆服志》云：“戴冠前圜。”）明灵星舞子吁嗟以求雨者谓之儒。……古之儒知天文占候，谓其多技，故号遍施于九能，诸有术者，悉眩之矣。

类名为儒。儒者知礼乐射御书数。《天官》曰：“儒以道得民。”说曰，“儒，诸侯保氏有六艺以教民者。”《地官》曰：“联师儒。”说曰：“师儒，乡里教以道艺者。”此则躬备德行为师，效其材艺为儒。……

私名为儒。《七略》曰，“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧、舜，宪章文、武，宗师仲尼，以重其言，于道为最高。”周之衰，保氏失其守，史籀之书，商高之算，蜂门之射，范氏之御，皆不自儒者传。故孔子……自诡鄙事，言君子不多能，为当世名士显人隐讳。及《儒行》称十五儒，《七略》疏《晏子》以下五十二家，皆粗明德行政教之趣而已，未及六艺也。其科于《周官》为师，儒绝而师假摄其名。……

今独以传经为儒，以私名则异，以达名类名则偏。要之题号由古今异，儒犹道矣。儒之名于古通为术士，于今专为师氏之守。道之名于古通为德行道艺，于今专为老聃之徒。……

太炎先生这篇文章在当时真有开山之功，因为他是第一个人提出“题号由古今异”的一个历史见解，使我们明白古人用这个名词有广狭不同的三种说法。

太炎先生的大贡献在于使我们知道“儒”字的意义经过了一种历史的变化，从一个广义的，包括一切方术之士的“儒”，后来竟缩小到了“祖述尧、舜，宪章文、武，宗师仲尼”的狭义的“儒”。这虽是太

炎先生的创说，在大体上是完全可以成立的。《论语》记孔子对他的弟子说：

女为君子儒，毋为小人儒。

这可见当孔子的时候，“儒”的流品是很杂的，有君子的儒，也有小人的儒。向来的人多蔽于成见，不能推想这句话的含义。若依章太炎的说法，当孔子以前已有那些广义的儒，这句话就很明白了。

但太炎先生的说法，现在看来，也还有可以修正补充之处。他的最大弱点在于那“类名”的儒（其实那术士通称的“儒”才是类名）。他在那最广义的儒之下，另立一类“六艺之人”的儒。此说的根据只有《周礼》的两条郑玄注。无论《周礼》是否可信，《周礼》本文只是一句“儒以道得民”和一句“联师儒”，这里并没有儒字的定义。郑玄注里说儒是“有六艺以教民者”，这只是一个东汉晚年的学者的说法，我们不能因此就相信古代（周初）真有那专习六艺的儒。何况《周礼》本身就很可疑呢？

太炎先生说“儒之名于古通为术士”，此说目无可疑。但他所引证都是秦、汉的材料，还不曾说明这个广义的儒究竟起于什么时代，他们的来历是什么，他们的生活是怎样的，他们同那狭义的孔门的儒有何历史的关系，他们同春秋战国之间的许多思想潮流又有何历史的关系。在这些问题上，我们不免都感觉不满足。

若如太炎先生的说法，广义的儒变到狭义的儒，只是因为“周之衰，保氏失其守”，故书算射御都不从儒者传授出来，而孔子也只好“自诡鄙事，言君子不多能，为当世名士显人隐讳”。这种说法，很难使我们满意。如果《周礼》本不可信，如果“保氏”之官本来就是一种乌托邦的制度，这种历史的解释就完全站不住了。

太炎先生又有《原道》三篇，其上篇之末有注语云：

儒家、法家皆出于道，道则非出于儒也。

若依此说，儒家不过是道家的一个分派，那么，“儒”还够不上一个“类名”，更够不上“达名”了。若说这里的“儒”只是那狭义的私名的儒，那么，那个做儒、法的共同源头的“道”和那最广义的“儒”可有什么历史关系没有呢？太炎先生说，“儒、法者流，削小老氏以为省”，《原道上》，他的证据只有一句话：

孔父受业于征藏史，韩非传其书。（《原道上》）

姑且假定这个渊源可信，我们也还要问：那位征藏史（老聃）同那广义的“儒”又有什么历史关系没有呢？

为要补充引申章先生的说法，我现今提出这篇尝试的研究。

二

“儒”的名称，最初见于《论语》孔子说的：

女为君子儒，毋为小人儒。

我在上文已说过，这句话使我们明白当孔子时已有很多的儒，有君子，有小人，流品已很杂了。我们要研究这些儒是什么样的人。

我们先看看“儒”字的古义。《说文》：

儒，柔也，术士之称。从人，需声。

术士是有方术的人；但为什么“儒”字有“柔”的意义呢？“需”字古与“𣎵”相通；《广雅·释诂》：“𣎵，弱也。”𣎵即是今“软”字，也写作“软”字。“需”字也有柔软之意；《考工记》：“革，欲其荼白而疾澣之，则坚；欲其柔滑而腥脂之，则需。”郑注云：“故书，需作𣎵。郑司农云，𣎵读为柔需之需，谓厚脂之韦革柔需。”《考工记》又云：“厚其帑则木坚，薄其帑则需。”此两处，“需”皆与“坚”对举，需即是柔𣎵之𣎵。柔软之需，引伸又有迟缓濡滞之意。……“儒”字从需而训柔，似非无故。《墨子·公孟篇》说：

公孟子戴章甫，搢忽，儒服而以见于墨子。

又说：

公孟子曰，君子必古言服，然后仁。

又《非儒篇》说：

儒者曰，君子必古言服，然后仁。

又《荀子·儒效篇》说：

逢衣浅带（《韩诗外传》作“博带”），解果其冠，……是俗儒者也。

大概最古的儒，有特别的衣冠，其制度出于古代（说详下），而其形式——逢衣，博带，高冠，搢笏——表出一种文弱迂缓的神气，故有“儒”之名。

所以“儒”的第一义是一种穿戴古衣冠，外貌表示文弱迂缓的人。

从古书所记的儒的衣冠上，我们又可以推测到儒的历史的来历。《墨子》书中说当时的“儒”自称他们的衣冠为“古服”。周时所谓“古”，当然是指那被征服的殷朝了。试以“章甫之冠”证之。《士冠礼记》云：

章甫，殷道也。

《礼记·儒行篇》记孔子对鲁哀公说：

丘少居鲁，衣逢掖之衣；长居宋，冠章甫之冠。丘闻之也：君子之学也博，其服也乡。丘不知儒服。

孔子的祖先是宋人，是殷王室的后裔，所以他临死时还自称为“殷人”（见《檀弓》）。他生在鲁国，生于殷人的家庭，长大时还回到他的故国去住过一个时期（《史记·孔子世家》不记他早年居宋的事。但《儒行篇》所说无作伪之动机，似可信。）他是有历史眼光的人，他