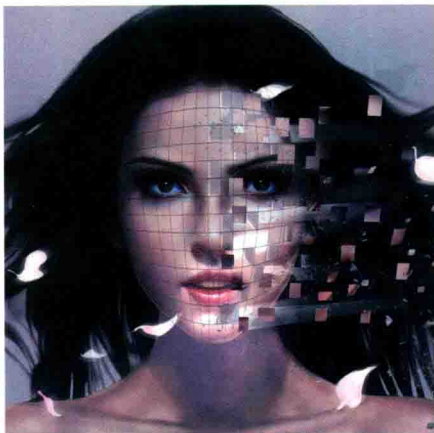




全彩印刷

超值附送66个视频，长达10小时

- 零基础After Effects实战类图书
- After Effects初学者从入门到精通首选
- 涵盖After Effects各项功能和应用技巧
- 囊括视频特效、动画、后期处理等应用领域



从新手到高手

曾军梅 / 编著

After Effects CC

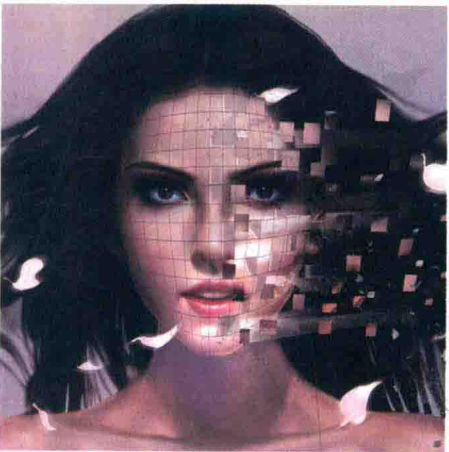
2018 从新手到高手



清华大学出版社



曾军梅 / 编著



从新手到高手

After Effects CC

2018 从新手到高手

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本详细讲解After Effects CC 2018软件的完全学习手册, 语言通俗易懂, 内容循序渐进, 以全面细致的知识结构和经典实用的实战案例, 深入讲解After Effects CC 2018软件的基本操作应用和影视后期特效的制作技巧。

本书内容丰富, 结构清晰, 技术参考性强, 讲解由浅入深且循序渐进, 涵盖面广又不失细节, 非常适合作为喜爱影视特效制作的初中级读者的自学参考书, 也可以作为影视后期处理人员、影视动画制作者的辅助工具书, 还可以作为从事教育行业的老师及培训机构的教材, 是一本实用的影视后期特效制作教程。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

After Effects CC 2018从新手到高手/ 曾军梅编著. -- 北京: 清华大学出版社, 2019

(从新手到高手)

ISBN 978-7-302-51304-9

I. ①A… II. ①曾… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第223813号

责任编辑: 陈绿春

封面设计: 潘国文

责任校对: 胡伟民

责任印制: 丛怀宇

出版发行: 清华大学出版社

网址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地址: 北京清华大学学研大厦A座

邮编: 100084

社总机: 010-62770175

邮购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795954

印装者: 三河市龙大印装有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 188mm×260mm

印 张: 20

字 数: 650千字

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

定 价: 88.00元



产品编号: 073487-01

软件介绍

After Effects 简称 AE，是 Adobe 公司推出的一款图形视频处理软件，也是目前主流的影视后期合成软件之一。它主要应用于影视后期特效行业、影视动画、企业宣传片、产品宣传、电视栏目及频道包装、建筑动画与城市宣传片等领域，能够与多种 2D 和 3D 软件进行兼容与互通，在众多的影视后期制作软件中，After Effects 以其丰富的特效、强大的影视后期处理功能和良好的兼容性占据着影视后期软件的主力地位。

本书内容安排

本书是一本详解 After Effects CC 2018 软件的完全学习手册，语言通俗易懂，内容循序渐进，以全面细致的知识结构和经典实用的实战案例，帮助读者轻松掌握软件的使用技巧和具体应用方法，带领读者由浅入深、由理论到实战、一步一步地领略 After Effects CC 2018 软件的强大功能。

本书讲解了 After Effects CC 2018 的各项功能，全书共分为 14 章，第 1 章阐述影视后期特效的基本概念和应用领域、After Effects CC 2018 软件的运行环境和新增特性；第 2 章介绍 After Effects CC 2018 图层的创建与编辑技巧；第 3 章主要讲解 After Effects CC 2018 文字特效技术；第 4 章主要讲解 After Effects CC 2018 蒙版动画技术；第 5 章和第 6 章分别讲解 After Effects CC 2018 中的调色技法和抠像特效应用；第 7 章讲解 After Effects CC 2018 内置特殊效果的编辑及应用；第 8 章和第 9 章讲解 After Effects CC 2018 中三维空间效果和声音特效的应用；第 10 章主要讲解第三方插件的应用；第 11 章～第 14 章详细讲解 MG 动画、动态 UI 设计、自媒体视频开场片头和影视例子特效四个实战案例的制作流程。

本书编写特色

总的来说，本书具有以下特色：

实用性强 针对面广	本书采用“理论知识讲解”+“实例应用讲解”的形式进行教学，内容有基础型和实战型，有浅有深，方便不同阶段的读者进行选择性的学习，不论是初学者还是中级读者，都有可以学习的内容
知识全面 融会贯通	本书从软件操作基础、视频特效制作、音频编辑添加到影片渲染输出，全面地讲解了视频特效制作的全部过程。通过对应章节知识点的多个具体应用实例和四个商业实战案例让读者事半功倍地学习，并掌握 After Effects CC 2018 的应用方法和项目制作思路
由易到难 由浅入深	本书在内容安排上采用循序渐进的方式，由易到难、由浅入深，所有实例的操作步骤清晰、简明、通俗易懂，非常适合初、中级读者使用
视频教学 轻松学习	本书实例步骤清晰，层次分明。配套素材中提供了长达 10 小时的高清语音视频教学，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率
在线答疑 互动交流	本书提供免费在线 QQ 答疑群，读者在学习过程中碰到的任何问题随时可以在群里提问，以得到最及时、最准确的解答，并可以与同行进行亲密的交流，以了解更多的相关影视后期处理知识，学习毫无后顾之忧

素材下载

本书的相关素材和视频教学文件可以通过扫描各章首页的二维码在益阅读平台进行下载。也可以通过下面的地址或者扫描右侧的二维码进行下载。

<https://pan.baidu.com/s/1ATBRJ44RN3fTeyhhO7cRAw> 提取码 1r6o

如果在相关素材下载过程中碰到问题，请联系陈老师，联系邮箱：chenlch@tup.tsinghua.edu.cn。



本书创作团队

本书由西安工程大学曾军梅老师编写，参加编写的还有钟霜妙、甘蓉晖、洪唯佳、陈志民、江凡、薛成森、张洁、马梅桂、李杏林、李红萍、戴京京、胡丹、申玉秀、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里峰、朱海涛、廖博、易盛、陈晶、黄华、杨少波、刘有良、刘珊、毛琼健、江涛、张范、田燕。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

作者邮箱：lushanbook@qq.com

读者群：327209040

编者

2018年10月

第1章 走进影视特效的世界

1.1 影视后期特效行业简介	1
1.1.1 什么是影视后期特效	1
1.1.2 影视后期特效合成的常用软件	3
1.1.3 影视后期制作的一般流程	3
1.2 After Effects CC 2018 基础	4
1.2.1 初识 After Effects CC 2018	4
1.2.2 After Effects CC 2018 软件的新增特性	4
1.2.3 用户界面详解	5
1.3 After Effects 基本操作	10
1.3.1 新建项目	10
1.3.2 保存项目	10
1.3.3 新建合成	10
1.3.4 导入素材	11
1.3.5 渲染输出	12
1.4 本章小结	14

第2章 图层的创建及编辑

2.1 创建图层	15
2.1.1 素材图层和合成图层	15
2.1.2 纯色层（固态层）	15
2.1.3 灯光、摄像机和调整图层等	16
2.1.4 Photoshop 图层	16
2.2 选择图层	16
2.2.1 选择单个图层	16
2.2.2 选择多个图层	17
2.2.3 课堂练习——图层选择综合练习	18
2.3 编辑图层	19
2.3.1 复制与粘贴图层	19
2.3.2 合并多个图层	20
2.3.3 图层的拆分与删除	21
2.3.4 课堂练习——编辑图层	21
2.4 图层变换属性	24
2.4.1 锚点属性	24
2.4.2 位置属性	24
2.4.3 缩放属性	25

2.4.4	旋转属性.....	25
2.4.5	不透明属性.....	26
2.4.6	课堂练习——图层变换属性.....	26
2.5	图层叠加模式.....	31
2.5.1	普通模式.....	32
2.5.2	变暗模式.....	32
2.5.3	变亮模式.....	33
2.5.4	叠加模式.....	34
2.5.5	差值模式.....	35
2.5.6	色彩模式.....	36
2.5.7	蒙版模式.....	37
2.5.8	共享模式.....	37
2.5.9	课堂练习——图层叠加模式的应用.....	37
2.6	图层的类型.....	39
2.6.1	素材层.....	39
2.6.2	文本层.....	39
2.6.3	纯色层.....	40
2.6.4	灯光层.....	40
2.6.5	摄像机层.....	41
2.6.6	空对象层.....	41
2.6.7	形状图层.....	41
2.6.8	调整图层.....	42
2.6.9	课堂练习——图层交叠动画.....	42
2.7	实战——制作三维 Logo.....	46
2.8	本章小结.....	51

第3章 文字特效动画的创建及应用

3.1	文字动画基础.....	52
3.1.1	创建文字.....	52
3.1.2	设置关键帧.....	54
3.1.3	课堂练习——文字关键帧动画.....	55
3.1.4	添加遮罩.....	56
3.1.5	路径动画文字.....	56
3.1.6	创建发光文字.....	57
3.1.7	为文字添加投影.....	58
3.1.8	课堂练习——汇聚文字特效.....	59
3.2	制作文字高级动画.....	63
3.2.1	文字处理器.....	63
3.2.2	文字过光特效.....	64
3.2.3	波浪文字动画.....	65
3.2.4	破碎文字特效.....	66
3.2.5	路径动画文字.....	67
3.2.6	课堂练习——制作路径动画文字.....	67
3.2.7	课堂练习——浴火金属文字.....	69

3.3 实战——爆破文字	74
3.4 本章小结	77

第4章 蒙版动画技术

4.1 初识蒙版	78
4.2 创建蒙版的工具	79
4.2.1 “矩形”工具	79
4.2.2 “圆角矩形”工具	79
4.2.3 “椭圆”工具	80
4.2.4 “多边形”工具	80
4.2.5 “星形”工具	80
4.2.6 “钢笔”工具	81
4.2.7 课堂练习——璀璨星空	82
4.3 修改蒙版	86
4.3.1 调节蒙版的形状	86
4.3.2 添加删除锚点	87
4.3.3 切换角点和曲线点	88
4.3.4 缩放与旋转蒙版	88
4.3.5 课堂练习——修改蒙版	89
4.4 蒙版属性及叠加模式	91
4.4.1 蒙版的属性	92
4.4.2 叠加模式	92
4.4.3 蒙版动画	92
4.4.4 课堂练习——光环放射动画	94
4.5 实战——蒙版动画技术延伸	97
4.6 本章小结	101

第5章 调色技法详解

5.1 颜色校正调色的主要效果	102
5.1.1 色阶效果	102
5.1.2 曲线效果	102
5.1.3 色相 / 饱和度效果	103
5.1.4 课堂练习——江南水乡校色	103
5.2 颜色校正常用效果	106
5.2.1 色调效果	106
5.2.2 三色调效果	106
5.2.3 照片滤镜效果	107
5.2.4 颜色平衡效果	107
5.2.5 颜色平衡 (HLS) 效果	107
5.2.6 曝光度效果	107
5.2.7 通道混合器效果	108

5.2.8	阴影 / 高光效果.....	108
5.2.9	广播颜色效果.....	108
5.2.10	课堂练习——微电影风格校色.....	109
5.3	颜色校正调色的其他效果.....	111
5.3.1	亮度和对比度效果.....	111
5.3.2	保留颜色效果.....	111
5.3.3	灰度系数 / 基值 / 增益效果.....	112
5.3.4	色调均化效果.....	112
5.3.5	颜色链接效果.....	112
5.3.6	更改颜色效果.....	113
5.3.7	更改为颜色效果.....	113
5.3.8	PS 任意映射效果.....	113
5.3.9	颜色稳定器效果.....	114
5.3.10	自动颜色效果.....	114
5.3.11	自动色阶效果.....	114
5.3.12	自动对比度效果.....	115
5.3.13	课堂练习——旧色调效果.....	115
5.4	通道效果调色.....	117
5.4.1	CC Composite (CC 混合模式处理) 效果.....	117
5.4.2	反转效果.....	117
5.4.3	复合运算效果.....	117
5.4.4	固态层合成效果.....	118
5.4.5	混合效果.....	118
5.4.6	计算效果.....	118
5.4.7	设置通道效果.....	119
5.4.8	设置遮罩效果.....	119
5.4.9	算术效果.....	119
5.4.10	通道合成器效果.....	120
5.4.11	移除颜色遮罩效果.....	120
5.4.12	转换通道效果.....	120
5.4.13	最小 / 最大效果.....	120
5.4.14	课堂练习——黄昏效果校色.....	121
5.5	实战——水墨画风格校色.....	123
5.6	本章小结.....	126

第 6 章 抠像特效应用

6.1	颜色键.....	127
6.1.1	颜色键抠像基础.....	127
6.1.2	课堂练习——颜色键抠像应用.....	128
6.2	Keylight 1.2 (键控).....	129
6.2.1	Keylight 1.2 抠像效果基础.....	129
6.2.2	课堂练习——Keylight 1.2 抠像应用.....	130
6.3	颜色差值键.....	132
6.3.1	颜色差值键效果基础.....	132

6.3.2 课堂练习——颜色差值键效果的应用	133
6.4 颜色范围	135
6.4.1 颜色范围抠像效果基础	135
6.4.2 课堂练习——颜色范围抠像效果的应用	136
6.5 实战——抠像技术延伸	138
6.6 本章小结	141

第7章 效果的编辑及应用

7.1 初识效果	142
7.1.1 效果的基本用法	142
7.1.2 课堂练习——为图层添加多个效果	142
7.2 3D 效果	145
7.2.1 3D 通道提取	145
7.2.2 场深度	145
7.2.3 ExtractoR	145
7.2.4 ID 遮罩	145
7.2.5 IDentifier	146
7.2.6 深度遮罩	146
7.2.7 雾 3D	146
7.3 过渡特效	147
7.3.1 渐变擦除	147
7.3.2 卡片擦除	147
7.3.3 CC Glass Wipe	148
7.3.4 CC Grid Wipe	148
7.3.5 CC Image Wipe	148
7.3.6 CC Jaws	149
7.3.7 CC Light Wipe	149
7.3.8 CC Line Sweep	149
7.3.9 CC Radial SScaleWipe	150
7.3.10 CC Scale Wipe	150
7.3.11 CC Twister	150
7.3.12 CC WarpoMatic	151
7.3.13 光圈擦除	151
7.3.14 块溶解	151
7.3.15 百叶窗	152
7.3.16 径向擦除	152
7.3.17 线性擦除	152
7.3.18 课堂练习——创建个性方格背景	153
7.4 模糊和锐化	154
7.4.1 复合模糊	154
7.4.2 锐化	154
7.4.3 通道模糊	155
7.4.4 CC Cross Blur	155
7.4.5 CC Radial Blur	155

7.4.6	CC Radial Fast Blur	156
7.4.7	CC Vector Blur	156
7.4.8	摄像机镜头模糊	156
7.4.9	智能模糊	157
7.4.10	双向模糊	157
7.4.11	定向模糊	158
7.4.12	径向模糊	158
7.4.13	快速方框模糊	158
7.4.14	钝化蒙版	159
7.4.15	高斯模糊	159
7.4.16	课堂练习——制作高速运动效果	159
7.5	透视效果	160
7.5.1	3D 眼镜	160
7.5.2	3D 摄像机跟踪器	161
7.5.3	CC Cylinder	161
7.5.4	CC Environment	161
7.5.5	CC Sphere	162
7.5.6	CC Spotlight	162
7.5.7	径向阴影	162
7.5.8	投影	163
7.5.9	斜面 Alpha	163
7.5.10	边缘斜面	163
7.5.11	课堂练习——立体图片过渡效果	164
7.6	模拟效果	167
7.6.1	焦散	167
7.6.2	卡片动画	168
7.6.3	CC Ball Action	168
7.6.4	CC Bubbles	169
7.6.5	CC Drizzle	169
7.6.6	CC Hair	169
7.6.7	CC Mr Mercury	170
7.6.8	CC Particle SystemsII	170
7.6.9	CC Particle World	171
7.6.10	CC Pixel Polly	171
7.6.11	CC Rainfall	172
7.6.12	CC Scatterize	172
7.6.13	CC Snowfall	173
7.6.14	CC Star Burst	173
7.6.15	泡沫	174
7.6.16	波形环境	174
7.6.17	碎片	175
7.6.18	粒子运动场	175
7.6.19	课堂练习——制作花瓣飘落效果	176
7.7	其他常用效果	178
7.7.1	CINEWARE	178
7.7.2	贝塞尔曲线变形	178
7.7.3	CC Bend It	178

7.7.4	CC Page Turn	179
7.7.5	旋转扭曲	179
7.7.6	液化	180
7.7.7	四色渐变	180
7.7.8	梯度渐变	180
7.7.9	油漆桶	181
7.7.10	马赛克	181
7.7.11	发光	181
7.7.12	分形杂色	182
7.7.13	课堂练习——制作散射光线效果	182
7.8	实战——三维炫彩花朵	184
7.9	本章小结	188

第 8 章 声音特效的应用

8.1	导入声音	189
8.2	音频效果详解	190
8.2.1	调制器	190
8.2.2	倒放	190
8.2.3	低音和高音	190
8.2.4	参数均衡	190
8.2.5	变调与和声	191
8.2.6	延迟	191
8.2.7	混响	191
8.2.8	立体声混合器	191
8.2.9	音调	192
8.2.10	高通 / 低通	192
8.2.11	课堂练习——音频特效的扩展应用	192
8.3	实战——图像与声音的结合	196
8.4	本章小结	200

第 9 章 三维空间效果

9.1	三维空间的概述	201
9.2	三维空间与三维图层	201
9.2.1	三维图层	202
9.2.2	转换三维图层	202
9.2.3	三维坐标系统	202
9.2.4	移动三维图层	203
9.2.5	旋转三维图层	203
9.2.6	三维图层的材质属性	203
9.3	三维摄像机	203
9.3.1	创建三维摄像机	204

9.3.2	三维摄像机的属性设置	204
9.3.3	设置动感摄像机	205
9.4	灯光	205
9.4.1	创建灯光	205
9.4.2	灯光设置	205
9.4.3	渲染灯光阴影	206
9.4.4	移动摄像机与灯光	207
9.5	实战——制作空间感气泡方块	208
9.5.1	制作立方体及泡沫效果	208
9.5.2	打造立方体漂浮 3D 效果	211
9.6	本章小结	216

第 10 章 第三方插件应用

10.1	Trapcode 3D Stroke (3D 描边) 插件	217
10.1.1	3D Stroke 插件使用技法	217
10.1.2	课堂练习——3D Stroke 空间特效	219
10.2	Trapcode Shine (扫光) 插件	221
10.2.1	Shine 插件使用技法	221
10.2.2	课堂练习——制作云层透光效果	221
10.3	Trapcode Starglow 插件	223
10.3.1	Starglow 插件使用技法	224
10.3.2	课堂练习——绚丽旋转星星特效	224
10.4	Trapcode Particular (粒子) 插件	226
10.4.1	Particular 插件使用技法	226
10.4.2	课堂练习——火焰转场特效	228
10.5	实战——心形光效制作	231
10.6	本章小结	234

第 11 章 综合实例——MG 风格游轮动画制作

11.1	绘制轮船元件	235
11.1.1	船底部的绘制	235
11.1.2	船身的绘制	237
11.1.3	整体装饰绘制	239
11.2	天空背景元件的创建	244
11.3	制作关键帧动画	246
11.4	将动画制成 GIF 动图	249

第 12 章 综合实例——天气展示动态 UI 界面

12.1 制作动态矩形图标.....	253
12.1.1 绘制图标.....	253
12.1.2 制作关键帧动画.....	255
12.2 创建文字动画.....	259
12.3 天气图标动画.....	262
12.4 合成画面.....	266
12.5 输出视频与 GIF.....	267

第 13 章 综合实例——自媒体视频片头

13.1 创建炫光文字合成.....	270
13.1.1 生成文字轮廓.....	270
13.1.2 Optical Flares 插件应用.....	273
13.2 修改轮廓层特效.....	276
13.3 制作扫光效果文字.....	282
13.4 合成与输出.....	284
13.4.1 创建总合成.....	284
13.4.2 输出视频.....	287

第 14 章 综合实例——机械手臂粒子特效

14.1 导入素材.....	289
14.2 灼烧效果制作.....	291
14.2.1 制作杂色层.....	291
14.2.2 创建边缘层.....	294
14.3 粒子特效的制作.....	296
14.3.1 制作粒子发散效果.....	296
14.3.2 调整优化效果.....	299
14.4 合成与输出.....	302
14.4.1 创建总合成.....	302
14.4.2 添加背景音乐并输出视频.....	304

1.1 影视后期特效行业简介

影视后期制作经历了线性编辑向非线性编辑的跨越之后,数字技术全面应用于影视后期制作的全过程,并且广泛应用于影视片头制作、影视特技制作和影视包装制作领域。

1.1.1 什么是影视后期特效

影视后期特效简称“影视特技”,指针对现实生活中不可能实现或难以完成的拍摄任务,用计算机或图形工作站对其进行数字化处理,从而达到预想的视觉效果。

影视后期特效的应用领域主要包括以下几个方面。

电影特效

所谓的“电影特效”是指在电影拍摄及后期处理中,为了实现难以实拍的画面,而采用的特殊处理手段。目前,电影特效在计算机的帮助下有了很大的发展。采用计算机强大的制作能力,实现了许多天马行空,曾经不敢想象的影视画面,从《星球大战》到《阿凡达》,再到“漫威宇宙”系列电影等,特效的应用极为广泛,如图 1-1 和图 1-2 所示。



图 1-1



图 1-2

影视特效是一门艺术,也是一门学科。随着影视业的迅速发展,影视特效不仅在电影中被广泛应用,在电视广告中也越来越多地出现。现在,影视特效已经融入人们生活中的各个角落,无论是在公交车、超市、商场、广场,还是在电影院,只要有显示屏的地方都能看到影视特效的应用,这无形之中给人们带来了丰富的视觉享受,提高了人们的生活质量。

影视动画

影视后期特效在影视动画领域中的应用也比较普遍，目前的一些三维动画或二维动画在制作出来后，都需要加入一些后期特效，这些特效的加入可以起到渲染动画场景或气氛，增强动画的表现力度，提高动画品质的作用。图 1-3 和图 1-4 所示是动画市场上运用特效比较成功的两部三维动画片的剧照。



图 1-3



图 1-4

企业宣传片

企业宣传片作为树立企业良好形象，同时兼顾传递商品信息、促进商品销售的重要手段，已经广泛地应用于商业活动中。企业宣传片也是在前期拍摄好的视频上加入一定的影视后期特效，使企业宣传片看起来更精彩，更能吸引客户眼球。影视后期特效在企业宣传片中的应用案例如图 1-5 和图 1-6 所示。



图 1-5



图 1-6

产品宣传片

产品宣传片是企业自主投资制作，主观介绍自有企业主营产品的专题片。很多产品宣传片都需要大量的影视特效进行包装，以使产品绚丽夺目，提高消费者的购买欲望，如图 1-7 和图 1-8 所示。

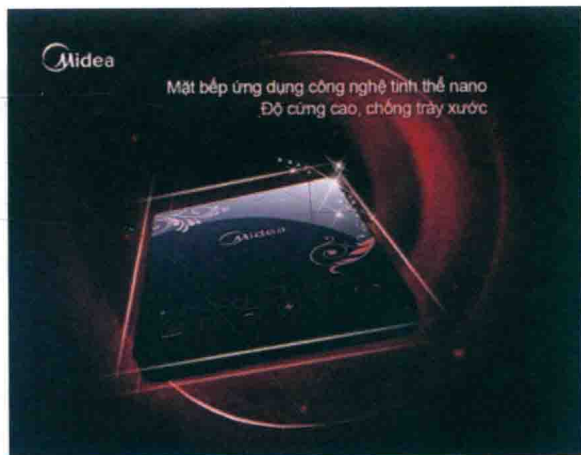


图 1-7



图 1-8

栏目包装

“栏目包装”目前已成为电视台和各电视节目公司、广告公司最常用的技术手段之一。包装是电视媒体自身发展的需要,是电视节目、栏目、频道成熟、稳定的一个标志,影视特效在电视栏目及频道包装中起到至关重要的作用,影视特效运用得越精彩,节目或频道越有可视性,收视率就越高。影视特效在电视栏目及频道包装中的应用效果如图 1-9 和图 1-10 所示。



图 1-9



图 1-10

建筑动画与城市宣传片

建筑动画与城市宣传片可以用来宣传楼盘和城市建筑,同时向大众展示城市魅力,提高城市知名度。它们一般以三维动画的形式展示给观众,通过 3D 建模、材质、灯光、动画和渲染等一系列的三维制作技术,然后再输出为影视后期特效素材进行后期合成,影视后期特效已经成为建筑动画与城市宣传片制作中不可或缺的一部分,对于提升建筑或城市形象,增强动画宣传力度起到至关重要的作用,如图 1-11 和图 1-12 所示。



图 1-11



图 1-12

1.1.2 影视后期特效合成的常用软件

影视后期制作常用的特效软件大致包括三类:剪辑软件、合成软件和三维软件。

✦ 剪辑软件: Adobe Premiere Pro、Final Cut Pro、EDIUS、Sony Vegas、Autodesk®、Smoke®、会声会影等,目前比较主流的软件是 Adobe Premiere Pro、Final Cut Pro、EDIUS。

✦ 合成软件: After Effects、Combustion、DFsion、Shake 等,其中 After Effects 和 Combustion 两款软件是目前最受欢迎的合成软件。

✦ 三维软件: 3ds Max、Maya、Softimage 和 ZBrush 等。

本书所要讲解的软件就是 After Effects CC 2018 这款合成软件。

1.1.3 影视后期制作的一般流程

作为专业的影视制作公司,在影视制作的过程中都有一套完整并固化的制作流程。一般由创意部、制作部和客户部共同完成。本节将简要阐述影视制作的