

四川作曲家现当代 音乐创作与作品分析

SICHUAN ZUOQUJIA XIANDANGDAI
YINYUE CHUANGZUO YU ZUOPIN FENXI

陈国威/著

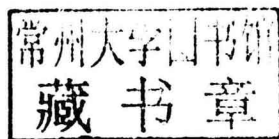


西南交通大学出版社

四川省社会科学重点研究基地西南音乐研究中心资助项目
(项目编号: xnyy2015026)

四川作曲家现当代音乐 创作与作品分析

陈国威 ◎ 著



西南交通大学出版社

· 成都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

四川作曲家现当代音乐创作与作品分析 / 陈国威著.

—成都: 西南交通大学出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5643-5874-7

I. ①四… II. ①陈… III. ①音乐创作—研究—四川

IV. ①J604

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262591 号

四川作曲家现当代音乐创作与作品分析

陈国威 著

- | | |
|-------|---|
| 责任编辑 | 梁 红 |
| 封面设计 | 严春艳 |
| | 西南交通大学出版社 |
| 出版发行 | (四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼) |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533 |
| 邮政编码 | 610031 |
| 网址 | http://www.xnjdcbs.com |
| 印刷 | 四川煤田地质制图印刷厂 |
| 成品尺寸 | 170 mm×230 mm |
| 印张 | 13.5 |
| 字数 | 225 千 |
| 版次 | 2017 年 10 月第 1 版 |
| 印次 | 2017 年 10 月第 1 次 |
| 书号 | ISBN 978-7-5643-5874-7 |
| 定价 | 56.00 元 |

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



本书的研究内容分为三部分。

第一部分是四川作曲家与现当代音乐创作研究机构。四川独特的地理、人文环境与民族民间音乐文化吸引无数四川作曲家为之创作。这些作品具有浓郁的地方色彩，音色音响独特，风格独树一帜，在全国作曲界同行圈形成“四川作曲家”的群体印象。四川作曲家的培养得益于四川音乐学院这一西南地区唯一的一所音乐权威学府，得益于四川音乐学院作曲系完整的学科体系以及优秀的师资，还得益于整个学风、师风、考风以及校风的良性循环。如今，四川作曲家立足于四川，展露于全国，傲立于世界，四川作曲家创作的现当代音乐作品在国内、国际作曲比赛中频频获奖，深受国内、国际同行的赞许。除此之外，现当代音乐研究团体和机构也相继成立，其对于四川作曲家现当代音乐创作以及作品研究将起到关键性作用。

第二部分是四川作曲家现当代音乐创作活动综述与评论。可以分为“内”与“外”两方面来阐述，“内”是以四川音乐学院主办，四川音乐学院作曲系承办的各项活动，比如国际与国家级的作曲学术活动：2003年举办了“2003 中国成都国际现代音乐节暨全国中青年作曲家新作品交流会”、2004年“中国·成都‘阳光杯’学生新音乐作品比赛”、2012年“秋之韵——成都当代音乐节”等。针对本院学生的作曲比赛有2004年设立的“四川音乐学院学生歌曲创作比赛”，以及2015年开始举办的“四川音乐学院小型器乐作曲比赛”等。由于多年来四川音乐学院在国际现代音乐创作、表演和组织活动上所做的贡献，以及四川作曲家在国际上的出色表现和不菲的作曲实力，2007年四川音乐学院被国际现代音乐协会吸收为会员单位，这是至今为止，中国第一个加入该学术团体的单

位。它证明四川作曲家群体得到了国际现代音乐协会的认可 and 赞赏。“外”是四川作曲家群体对外参与音乐活动交流的部分重要活动概述。

第三部分着重对部分作曲家的代表性作品或获奖作品进行分析研究以及整体性述评。在分析方面重点通过对作曲家现当代音乐作品的技术性分析，窥探作曲家在创作理念、审美原则、个性化表达、音乐语言等方面的特征。本书由于时间关系、作品音响以及乐谱问题或者个别作曲家索谱困难、作曲家不在本地等原因，很难把所有在四川创作现当代音乐风格的作曲家全部的代表性作品都进行详尽的分析，只能择其一部分具有代表性的作曲家以及其代表性作品进行分析。

附录一是对目前工作或返聘于四川音乐学院的作曲家的基本情况介绍，包括目前依然还坚持现当代音乐创作的老、中、青几代作曲家。而四川作曲家参与国际、国内作曲比赛、音乐节、音乐会，以及出席学术交流会议等方面的具体内容则比较全面地体现在该书附录二、附录三、附录四。希望通过附录的一些内容，使读者能够更加全面地了解四川的作曲家，尤其是四川音乐学院作曲家的现当代音乐创作与活动概况。

总之，希望通过对四川作曲家群体的现当代音乐创作活动以及作品研究，能够为中国的现当代音乐创作与音乐教育等方面提供一定辅助与借鉴作用，同时，促进四川现当代音乐的进一步发展。



引言

本书以四川作曲家的现当代音乐创作活动和作品研究为整体研究对象。四川的现当代专业音乐创作则集中汇集在四川音乐学院这一西南地区唯一的一所权威音乐学府。因此，本书的研究是以长期生活、工作于四川音乐学院的作曲家为主线的前提下进行的。

对于四川作曲家以及四川作曲家现当代音乐创作作品的研究，从国内外研究现状来看，国内主要局限于对四川作曲家的个别作品的个案分析研究。据目前查证资料来看，国外研究四川作曲家的文献是没有的。从记录文献上看，对巴蜀大地作曲家的群体性特征进行总结和归纳的只有宋名筑在四川音乐学院学报《音乐探索》2010年第4期学术期刊上发表的《巴蜀乐派研究》一文，但与本文所要研究的角度与方向有所不同。关于四川作曲家个别作品分析及理论研究的论文，有：宋名筑在四川音乐学院学报《音乐探索》2004年第3期发表的《析民族管弦乐〈卡斯达温〉》；杨晓忠在《音乐探索》2010年第3期发表的《模糊“时间”结构——论非限量节奏形态的对应关系》；郭元在《天津音乐学院学报》2013年第3期发表的《渗——我的音乐创作与传统文化元素》；杨新民在《音乐探索》2006年S1上发表的《合唱写作的思考与探索——解析混声合唱〈神奇的面具〉》；肖岗在《音乐探索》2012年第2期上发表的《交响乐〈巴山蜀语〉的音高材料和处理方式》；邹向平在《音乐探索》2001年第3期发表的《侗乡鼓楼与我的即兴曲》；扈滨在《音乐探索》2004年第1期发表的《〈裂谷风〉中的民族序列主义——对杨新民的交响音画〈裂谷风〉的分析》；敖翔在《音乐探索》2004年第1期发表的《弦乐四重奏〈麽些〉赏析》等等。四川音乐学院作曲系教师参加国外、国内音乐节、研讨会以及作曲比赛活动的一些综述与述评文章，有：杨晓忠在《四川戏剧》2009

年第5期发表的《音乐语言的展演与文化元素的有机结合》；高畅在《人民音乐》2003年第12期发表的《交流现代音乐创作的盛会 品尝现代音乐作品的盛宴——“2003中国成都国际现代音乐节暨全国中青年作曲家新作品交流会”综述》；杨新民在《音乐探索》2014年第1期发表的《四川音乐学院作曲系教师参加ISCM“2013世界新音乐节”》；杨新民在《人民音乐》2008年第3期发表《四川音乐学院“十二阶新音乐团”亮相香港国际现代音乐节》；魏晓兰在《音乐创作》2014年第12期发表的《阳光雨露育新苗 厉兵秣马启新程——2014中国·成都“阳光杯”学生新音乐作品比赛十周年音乐季综述》；周姝在《音乐探索》2014年第3期发表的《面向全球学生设立的新音乐作品赛事——一至九届“阳光杯”比赛综述》等。这些学术性论文与综述类文章，对于本书进一步深入研究四川作曲家的现当代音乐创作具有重要的参考价值。

本书的研究总体可以分为两方面，一方面，对四川作曲家的现当代音乐创作活动交流、发展、获奖等情况进行梳理，总结四川作曲家现当代音乐创作成果。另一方面，对四川部分优秀作曲家的代表性作品以及获奖作品进行分析研究，归纳其创作思维特征与个性化的创作手法，总结创作特色，分析成绩与问题，提升未来现当代音乐创作实践艺术水平。

关于四川作曲家获奖的创作作品，可以说是硕果累累，仅以2009—2010两年为例来看，主要有：敖昌群教授为纪念汶川大地震而作的《生命交响乐》（2009）以及管弦乐《大凉山随想》（2010）分别获第十六届全国音乐作品（交响乐）评奖大型作品优秀奖和中型作品第四名；在第八届中国音乐金钟奖作品评奖中，吕英中教授的《吉祥阳光》（无伴奏混声合唱）获银奖；杨晓忠教授的《生命之花——孩子啊！你降生在天摇地动的时候》（无伴奏女声合唱）获优秀奖；杨新民教授的《川剧传奇》（混声合唱）、青年教师方芳的《音画素描》（钢琴组曲）、毛竹的《游戏歌谣》（钢琴独奏）等获入围奖。青年教师景徐的《汝色》（为古筝与琵琶、中阮、大提琴及打击乐而作）荣获第十五届全国音乐作品（民乐）评奖优秀奖。同时，此作品也在第十七届“长风奖”国际中国民族器乐作曲比赛中荣获优秀奖。作曲博士郭元教授的作品《摇篮

曲》(为女高音与中提琴而作)获国际艺术联盟主办的第15届东京国际室内乐作曲比赛佳作奖等等。

鉴于这些优秀创作实践成果,理论总结亟待跟进。对四川作曲家在现当代音乐创作方面的活动与丰硕成果进行分析、归纳、总结、研究,并上升为理论高度成为当务之急。它对于提升四川作曲家在全国的知名度,增进其在全国的影响力,展示四川作曲家现当代音乐创作水准和创作成果具有积极的进步意义。基于此原因,本书的研究具有一定的开创性和创新性。它为西南地区四川作曲家在现当代音乐创作方面的成果作了一次阶段性的总结和梳理,为四川作曲家在现当代音乐创作方面与作品分析研究方面填补了一些空白。

本书基本思路与观点。该研究立足西南重地四川,以四川的现当代音乐创作以及作曲家作品研究为中心。梳理近60多年来四川作曲家的现当代音乐创作活动概况,诸如创作活动,举办现当代音乐会,举办作曲比赛,参加国际现代音乐节,作品获国际、国内大奖等重大事件,总结经验与成绩,展示现当代音乐成果。同时,针对优秀作品与获奖作品进行归类整理,梳理四川作曲家现当代音乐创作基本特征以及个性化特点,总结创作规律。

本书研究的价值与意义。地处西南大地偏僻一角的四川涌现出的优秀作曲家群体团队,毫无疑问也是中国现当代音乐创作的一支重要力量,发挥着它地处西南地区与众不同的优势地理位置作用,正因为这样的地理位置的“劣势”与“优势”,使得大西南的传统音乐文化保留了一些“原始”的特征,这为四川作曲家创作提供了丰富的营养,成为他们用之不尽的创作源泉。本研究通过四川作曲家现当代音乐创作研究与作曲家作品研究,展现四川作曲家在现当代音乐创作方面的丰硕成果,厘清四川作曲家现当代音乐发展轨迹,梳理现当代音乐创作发展,展示四川作曲家对中国现当代音乐创作所起到的不可估量的推动作用以及所产生的国内、国际影响。

回顾与总结四川作曲家现当代音乐创作历程,具有重要的意义与价值,可以追溯到1983年高为杰、何训田等发起的中国第一个现代音乐团体“作曲

家创作探索会”；后又继续在此理念与精神的传承下，成立“现代音乐研究中心”，以及现在的“作曲技术研究中心”来承接这项 30 多年前的工作，四川的作曲家们后来又被吸收进入国际现代音乐协会，成为正式会员单位。作曲家们在学习、吸收、接纳、探索中坚忍不拔，辛勤耕耘，成果不断涌现。通过该研究，将这些丰硕成果与创作活动上升为理论总结，做一次阶段性的理论成果梳理。通过专著的方式，宣传四川作曲家，提升四川作曲家知名度，让更多的人熟知四川作曲家。同时，也为繁荣大西南专业音乐文化起到积极的推动作用。因此，本书的研究就显得重要而有意义了。本书也可以作为本科生、研究生学习现当代音乐作品分析辅助之用。



目录

四川作曲家与现当代音乐创作研究机构

- 一、四川的自然、人文环境与民族音乐文化特色 / 2
 - (一) 四川的自然环境与人文环境 / 2
 - (二) 四川民族音乐文化特色 / 3
- 二、“四川作曲家”与“现当代音乐”释义 / 4
 - (一) “四川作曲家”的定位问题 / 4
 - (二) “现当代音乐”的理解 / 5
- 三、四川作曲家现当代音乐作品对民族音乐素材的运用 / 5
 - (一) 现当代音乐作品对民间素材的运用 / 6
 - (二) 传承、发展民间音乐文化的多元与个性 / 7
- 四、四川作曲家与四川音乐学院作曲系发展概况 / 8
 - (一) 四川作曲家发展概况 / 8
 - (二) 作曲系建设与发展 / 9
 - (三) 举办的重要活动 / 11
- 五、现当代音乐团体与研究机构 / 14
 - (一) 作曲家创作探索会 / 14
 - (二) 现代音乐研究中心 / 15
 - (三) 作曲技术研究中心 / 15

四川作曲家现当代音乐创作活动综述与评论

- 一、中国·成都“阳光杯”学生新音乐作品比赛 / 20
 - (一) 一缕阳光，映照大地——“阳光杯”的孕育而生 / 20
 - (二) 回顾过去，追溯求新——“阳光杯”的绚丽多彩 / 21

(三) 总结、期盼与展望——“阳光杯”的探索步伐不止 / 26

二、2014 中国·成都“阳光杯”学生新音乐作品比赛十周年 音乐季活动综述 / 28

(一) 第一至十届(2004—2014)中国·成都“阳光杯”学生新音乐作品
比赛部分获奖作品展演音乐会 / 29

(二) 学术讲座——“每个人都有自己的香型” / 30

(三) 作曲大师班与演奏大师课 / 31

(四) 第十届中国·成都“阳光杯”学生新音乐作品比赛结果揭晓 / 32

三、四川作曲家部分现当代音乐创作对外交流活动概述 / 32

(一) 参加 2007 中国香港国际现代音乐节 / 33

(二) 参加克罗地亚国际现代音乐节 / 34

(三) 参加第 56 届美国伊利诺伊州卫斯理大学音乐学院
当代音乐研讨会 / 35

(四) 四川作曲家赴日本东京参加现当代音乐作品展演交流 / 36

四、聚天府蜀都，享秋之乐韵 / 38

(一) 高水平乐团汇聚，名家荟萃，联袂奉献听觉和视觉大餐 / 39

(二) 川音作曲家群体强力展示最新力作，一次国际与现当代
作曲理念的交融 / 41

(三) 一系列学术讲座，作曲思维的交流与碰撞 / 43

五、蜀风乐韵，独领风骚 / 44

(一) 近两年作品获奖情况 / 46

(二) 作曲家登台亮相 / 47

(三) 新生代作曲家作品展演 / 49

四川作曲家现当代音乐作品评论与分析

一、民族音乐交响化 / 52

(一) 对民歌与四川戏曲音乐元素的取材 / 52

(二) 民族音乐交响化的实践 / 54

二、获奖合唱作品创作述评 / 56

- (一) 以民间音乐素材为基础 / 58
- (二) 关于创作题材的选择 / 59
- (三) 复调音乐与主调音乐的结合 / 59
- (四) 民族化、色彩化和声处理 / 60
- (五) 主题材料贯穿 / 62

三、植根民间音乐沃土，感其民族音乐神韵 / 64

- (一) 阳光灿烂照天山，赛里木湖唱牧歌 / 65
- (二) 峨眉山月歌音诗，即兴一曲大巴山 / 67
- (三) 民族化的和声，别致的调性处理 / 68
- (四) 最富灵动是旋律，六首精品见功底 / 71

四、“微分音移位五声性调式体系”在《弦韵两首》中的运用 / 78

- (一) “微分音移位五声性调式体系”的构成基础 / 78
- (二) “微分音移位五声性调式体系”音材料的运用 / 79
- (三) 多重演奏法与音色搭配 / 83
- (四) 《弦韵两首》中的现代复调技法 / 84
- (五) 《弦韵两首》的二元结构思维 / 86

五、天籁之声，余音袅绕 / 89

- (一) 藏族音乐素材动机的运用与贯穿 / 89
- (二) 复调技术的巧妙运用 / 91
- (三) 空灵、圣洁之天籁和声技巧表达 / 93
- (四) “四音和弦”对作品的结构意义 / 95

六、黄虎威钢琴作品和声结构形态探究 / 97

- (一) 五度和声结构 / 98
- (二) 二度和声结构 / 100
- (三) 五声性纵合化和声结构 / 102
- (四) 复合和声结构 / 103
- (五) 线性和声结构 / 104

七、探寻民族基因与现代作曲理念融汇的成功之作 / 106

- (一) 民族化核心音调素材运用 / 107
- (二) 民族化的曲式结构与陈述方式 / 110
- (三) 旋律表情音韵与和声手法 / 111
- (四) 作曲技法特征 / 114

八、当代古筝作品《蜀锦图》音乐分析 / 119

- (一) 定弦与调式音阶材料运用 / 120
- (二) 节奏、节拍的多样化控制 / 122
- (三) 作品音韵美之表达 / 125

参考文献 / 129

附录一 四川现当代作曲家简况与创作作品(截至2017年) / 131

附录二 四川音乐学院现代音乐研究中心2003—2006年度大事记 / 158

附录三 四川音乐学院作曲技术研究中心2011—2014年度大事记 / 166

附录四 改革开放以来四川音乐学院音乐创作获奖情况 / 180

四川作曲家与现当代音乐创作
研究机构

一、四川的自然、人文环境与民族音乐文化特色

(一) 四川的自然环境与人文环境

四川,简称“川”或者“蜀”,省会城市成都,位于我国西南,长江上游地区,占据着四川盆地的绝大部分。汉刘向在其所编著的《战国策》里说:“田肥美,民殷富……沃野千里,蓄和饶多,此谓天府。”后来人们就用“天府之国”来形容这块肥沃的土地。四川的山多,山势雄伟。古有“蜀道难,难于上青天”之说,还有“天下山水之观在蜀”之说,更有“峨眉天下秀,青城天下幽,剑门天下险,九寨天下奇”之风景的美誉。初唐四杰之一的王勃入蜀“采江山之俊势,观天下之奇作”,赞叹“蜀”山乃“宇宙之绝观”。后人用“雄、险、幽、秀”来赞美四川的自然景观。四川的水资源也很丰富,江河密布,泽润天府。而利用这些水资源,因势利导,为农业与生活服务,当属著名的由战国时期秦国蜀郡太守李冰等修建的都江堰水利工程,这项工程至今已经两千多年,仍然在为成都平原的水利灌溉、生活用水等发挥着巨大的作用,造福人民,惠及后代。蜀山蜀水无限美,显示出自然界无比的神奇。复杂多样的自然环境孕育了风景优美、人文底蕴深厚的天府之国,使得四川省的自然景观和人文景观丰富多彩。

四川人杰地灵,是著名的文化之邦。它地处东西交融、南北过渡的地理位置,多年来既有利于融合吸收东西民族之长,又是南北文化交流的要冲。长江、黄河两大流域文明的精华,哺育出了巴蜀地区光辉灿烂的文化。在许多文化领域,诸如汉赋、唐诗、宋词、蜀学、史学、天文、易学等方面,四川都处于全国前列。四川的川剧、歌剧、杂技、曲艺独具特色,享誉国内外。作为一种有着悠久的历史底蕴的地域文化,蜀文化源远流长已有五千余年发展历程。在历史的长河中,四川是人才荟萃的地方。众多历史人物或出生于四川,或成长于四川,或在蜀地为官,或游览于蜀地,多有遗址或纪念物留存,并留下了千古佳句与著名诗篇。李太白曾从这里杖剑远行,杜工部曾在此地望月怀乡,司马相如、陈子昂、苏东坡、薛涛、陆放翁、黄庭坚、杨升庵、张大千、郭沫若等灿烂的文化明星,照耀着这片神奇而浪漫的大地。刘皇叔白帝托孤,诸葛亮六出岐山,武则天皇泽“相会”,唐玄宗剑阁闻铃,多少忠臣怨主,几许盛衰欢悲,都留在了这里的森森翠柏、茫茫白波、重重殿

字之间，留给了风雨楼台，暮鼓晨钟……

（二）四川民族音乐文化特色

四川是一个多民族聚居的地方，有 55 个少数民族，490.8 万人。彝族、藏族、羌族、苗族、回族、蒙古族、土家族、傈僳族、满族、纳西族、布依族、白族、壮族、傣族为省内世居少数民族。其中，有全国最大的彝族聚居区（主要分布在凉山州、乐山市、攀枝花市）、第二大藏族聚居区（主要分布在甘孜州、阿坝州和凉山州的木里县）和唯一的羌族聚居区（主要分布在阿坝州的汶川县、理县、茂县和绵阳市的北川、盐亭、平武县）。这些民族的民间音乐文化经过几千年的传承与锤炼，通过歌曲与舞蹈的形式保留下来，这些歌曲与舞蹈可以说是本民族最贴切的艺术表达形式，是本民族生活与情感的真实写照，具有浓郁的地方色彩，具有独特的唱腔和旋法特点。同时，各民族还有独特的民族服饰、民族工艺，以及那神秘莫测、敬神礼佛的宗教法器，等等。古老的历史，灿烂的文化，融汇为本民族的风俗、礼仪，这种民俗民风，是本民族智慧的结晶，独特而韵味十足，充满着浓厚的民族情感，展示出我国少数民族多姿多彩的民族风情。藏族、羌族、彝族是四川少数民族中人数较多的几个民族，藏羌彝的民族民间音乐文化丰富，富有浓郁的地方色彩。比如藏族、羌族、彝族的民歌，就有酒歌、山歌、农事歌、牧歌、苦歌、风俗歌、叙事歌以及多声部民歌，等等。他们的民间舞蹈丰富多彩，如藏族的“果卓”和“热巴卓”；羌族的祭祀舞和锅庄；彝族的歌舞如打歌、跌脚，乐舞如跳乐、三步弦、跳芦笙等。在民间戏剧方面，藏族有流行于四川的西藏藏戏、安多藏戏；羌族的释比戏等。各民族还有音色独特的民间乐器，如藏族的弹拨乐器扎木聂，弓弦乐器贴琴、根卡；羌族的羊皮鼓、羌笛、竹口弦、铜铃；彝族的马布、口弦、月琴、葫芦笙、巴乌等等。关于少数民族独特的文化，还有很多，这里不一一列举。由于社会以及经济的发展，人们的生活水平和质量不断提高，在物质世界逐渐丰富的同时，对精神世界的追求也提出了更高的要求，人们的生活方式、思维方式以及交流方式等都在发生翻天覆地的变化，但与此同时，藏、羌、彝族传统的音乐文化却渐趋衰落，音乐文化生存环境和民俗文化逐渐消失，对藏、羌、彝族民族音乐传统文化的开发利用与传承保护也显得越来越迫切和重要。

四川，是一个具有悠久历史且人文底蕴深厚的地方；四川，也是一个自然环境独特、优美且民族民间音乐文化丰富的地方。生活、工作在这里的作曲家是幸福的，同时责任也很大。从本书研究内容的角度来讲，四川的自然环境、人文环境、民族民间音乐文化特色，为作曲家尤其是四川的作曲家提供了得天独厚的自然资源以及天然素材。四川丰富的旅游资源以及旅游胜地如峨眉山、青城山、九寨沟、乐山大佛、金沙遗址等；四川的民歌、清音、川剧、变脸等音乐、戏曲、戏剧传统文化；四川的川菜、盖碗茶、麻将等休闲生活方式；四川少数民族，尤其是藏族、羌族、彝族的民间音乐资源等，这些属于四川特色的自然资源与文化都有可能成为激发作曲家创作灵感的素材来源和体现四川作曲家四川特色的一张名片，从而为作曲家的作品打上四川的烙印。作为中国作曲家创作路径来讲，采用西方现代作曲技法与中国民族民间音乐素材相结合，形成作曲家个人的风格和语言，是当代大多数中国作曲家的共识。因为，这才是作曲家自己的“东西”，这才是作曲家的根，这个根就在中国。作为一种具有风格特点、具有“辨识度”的作品声音，四川作曲家能把四川的优秀传统文化精髓通过作品的方式，将民族的东西，将自己的“母语”文化传播，介绍给全世界。这也算是四川作曲家为当前四川融入国家“一带一路”经济建设，以及四川实施文化强省战略部署所做的积极而有意义的事情。

二、“四川作曲家”与“现当代音乐”释义

（一）“四川作曲家”的定位问题

由于中国专业音乐教育的发展以及作曲家群体的扩大，1949年以后的几十年，中国陆续创建以行政区域划分的九大音乐学院，即中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学研、沈阳音乐学院和星海音乐学院。由于社会经济的发展以及区域性文艺市场的需求，至今又扩大为十一大音乐学院，即在前九所学校的基础上再加上浙江音乐学院和哈尔滨音乐学院。中国的现当代专业作曲家大多都集中于这十一大音乐学院里，还有极少数或者个别在综合大学、师范大学以及专业团体里。四川从事现当代音乐创作的作曲家，基本都在四川音乐学院。少数个别在其他单位的作曲家，由于个体因素，并不具有典型性和整体