

中國歷代瓷器精品集 6



中國歷代瓷器精品集 6

閱 是 編

貴州師範學院內部使用

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

中國歷代瓷器精品集 6 / 閱是編. — 杭州 : 浙江
人民美術出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5340-6558-3

I. ①中 II. ①閱 III. ①瓷器(考古)—中國—圖
集 IV. ①K876.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第049243號

中國歷代瓷器精品集 6

閱 是 編

責任編輯 楊 晶

文字編輯 傅笛揚 羅仕通 張金輝

裝幀設計 陸豐川

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2018 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889mm×1194mm 1/16

印 張 18.25

書 號 ISBN 978-7-5340-6558-3

定 價 450.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

貴州師範學院內部使用

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目錄

CONTENTS

清乾隆·桃紅釉軋道繡毬花筆筒	1220	清雍正·仿哥釉石榴尊	1279
清雍正·青花一束蓮紋盤	1221	清雍正·紅釉長頸瓶	1280
清乾隆·粉青釉海螺形水盂	1222	清雍正·紅釉高足碗	1281
清雍正·仿官釉菱花口筆舔	1223	清雍正·青花纏枝四季花卉紋碗	1282
清·仿生龍錢幣紋硯臺	1224	清康熙·五彩八仙人物故事圖碗	1283
清雍正·鱔魚黃釉鏤洗	1225	明永樂·甜白釉爵杯（一對）	1284
清雍正·仿官釉瓷硯	1226	明成化·青花纏枝花卉紋獸頭暖硯	1285
清乾隆·青花纏枝蓮托梵文高足杯	1227	清雍正·青花釉里紅纏枝蓮紋荸薺瓶	1286
清乾隆·粉青地粉彩寶相花紋小尊	1228	清雍正·豆青釉瓜稜式葫蘆瓶	1287
清雍正·粉彩仕女嬰戲圖小罐	1229	清雍正·茶葉末釉荸薺瓶	1288
清乾隆·青花纏枝蓮紋五孔弦紋瓶	1230	清雍正·天藍釉四螭耳六方尊	1289
清乾隆·珊瑚紅釉高足碗	1231	宋·元·龍泉窯八卦紋三足爐	1290
清雍正·仿哥釉筆舔	1232	南宋·龍泉窯粉青釉盞盂	1291
清·仿銅釉鼓釘簋式爐	1233	宋·元·龍泉窯獸面紋沖天耳爐	1292
清康熙·三彩鏤空履形香薰	1234	北宋·龍泉窯刻劃花五管瓶	1293
清乾隆·粉彩山水圖詩文三足爐	1235	北宋·龍泉金村窯纏枝牡丹紋梅瓶	1294
清嘉慶·青花雲蝠雙龍紋小筆舔	1236	南宋·龍泉窯黃釉蓮子杯	1295
清乾隆·青花折枝蓮托八寶紋盞壺	1237	南宋·龍泉窯粉青釉鬲式爐	1296
明·哥釉四方洗	1238	明初·龍泉窯剔刻壽桃紋蓋罐	1297
民國·琺瑯彩嬰戲圖小尊	1239	明初·處州龍泉官窯執壺	1298
清光緒·黃釉小渣門	1240	明中期·龍泉窯剔花賞瓶一對	1299
清雍正·青花纏枝蓮紋鋪首尊	1241	元·明·龍泉窯折枝花八稜蓋罐	1300
清雍正·蘋果綠釉小瓶	1242	宋·越窯雙摩揭紋碗	1301
清乾隆·門彩“海屋添籌”圖盤	1243	北宋·越窯刻劃花蓮池鴛鴦紋盤	1302
清乾隆·霽紅釉高足杯	1244	五代·北宋·越窯刻劃花纏枝牡丹紋粉盒	1303
清雍正·霽紅釉碗	1245	北宋·越窯剔刻蓮紋粉盒	1304
清乾隆·青花云龙紋盤（一對）	1246	南宋·龍泉窯粉青釉折沿洗	1305
清同治·青花竹石芭蕉紋玉壺春瓶	1247	南宋·龍泉窯粉青釉束口盞	1306
清康熙·青花西廂記“完配”圖棒槌瓶	1248	元·龍泉窯劃花蓮紋粉盒	1307
宋·定窯花口洗	1249	宋·元·龍泉窯雙龍耳三足爐	1308
北宋·定窯花口折腰碗	1250	南宋·湖田窯花口瓜稜瓶	1309
北宋·定窯花口高足供盤	1251	北宋·湖田窯鏤空香薰	1310
五代·越窯青釉花口茶碗	1252	宋·元·湖田窯自在觀音	1311
南宋·龍泉窯黃釉葵花口盤	1253	宋·湖田窯素胎書生像	1312
五代·越窯秘色折沿洗	1254	北宋·湖田窯刻牡丹紋粉盒	1313
五代·北宋·越窯秘色雙面剔刻牡丹紋碗	1255	五代·越窯刻劃花卷草紋粉盒	1314
南宋·吳待秋旧藏官窯四方洗	1256	元·龍泉窯玉壺春瓶	1315
明或更早·月白釉葵口洗	1257	北宋·龍泉金村窯雙系盤口瓶	1316
南宋·湖田窯印花執壺	1258	宋·定窯印花雙螭龍紋盤	1317
宋·湖田窯蓋托、蓮瓣紋蓋罐及四系蓋罐一組三件	1259	北宋·定窯弦紋樽	1318
南宋·湖田窯葵花形蓋托	1260	北宋·定窯白釉花口盤	1319
北宋·湖田窯剔刻牡丹紋粉盒	1261	宋·金·定窯雙魚紋大碗	1320
隋·鞏縣窯白釉四系罐及水盂一組兩件	1262	南宋·龍泉窯仿官釉菱花口杯	1321
唐·邢窯貼塑草葉紋水盂	1263	近代·王錫良繪粉彩“李白春夜文會圖”花盆	1322
宋·定窯劃萱草紋盞及蓋托一套	1264	民國·畢伯濤繪粉彩花鳥紋瓶	1323
唐·五代·定窯四系穿帶壺	1265	近代·劉雨岑繪粉彩花鳥紋杯（一組兩件）	1324
南宋·建窯油滴天目盞	1266	民國·鄧碧珊繪粉彩魚藻紋詩文壺	1325
南宋·吉州窯玳瑁盞	1267	民國·何許人繪粉彩雪景圖印盒	1326
宋·懷仁窯黑釉油滴盞	1268	民國·何許人繪粉彩雪景圖瓷板	1327
宋·建窯金兔毫盞	1269	民國·王步繪青花雙禽圖琵琶尊	1328
宋·鈞窯天藍釉三足爐	1270	民國·王琦繪粉彩“伏虎羅漢”圖瓷板	1329
南宋·龍泉窯米黃釉鬲式爐	1271	民國·汪大滄繪粉彩山水圖瓷板	1330
宋·磁州窯黑釉剔花牡丹紋卷口瓶	1272	清·淺絳彩“南山四皓”圖筆筒	1331
民國·“延慶樓製”款粉彩菊圖玉梅瓶	1273	民國·王大凡繪粉彩“青女素娥”圖瓷板	1332
清嘉慶·胭脂彩六方水盂	1274	民國·王大凡繪粉彩八仙圖瓷板	1333
清乾隆·白釉仿定荷葉洗	1275	民國·汪野亭繪粉彩青綠山水通景圖賞瓶	1334
清雍正·仿汝釉鏤洗	1276	民國·王步繪青花鳥圖茶壺	1335
清乾隆·粉青釉折腰瓶	1277	民國·王步繪青花“達摩渡江”圖扇形瓷板	1336
清康熙·郎窯紅釉梅瓶	1278	南宋·吉州窯木葉盞	1337

南宋·吉州窯徐字款黑釉盞	1338	元·龍泉窯青釉貼繡枝牡丹紋鳳尾尊	1403
南宋·吉州窯雙鳳天目盞	1339	唐·青瓷多足辟雍硯	1404
宋·建窯柿紅釉盞	1340	明·龍泉窯鏤空青瓷硯	1405
南宋·吉州窯剪紙貼花仙鶴紋盞	1341	元·龍泉窯露胎三多紋菱口盤	1406
宋·當陽峪窯鐵繡花茶盞	1342	明或更早·官窯三足爐	1407
唐·鞏縣窯白釉罐	1343	元·龍泉窯玉壺春瓶	1408
北宋·耀州窯落花流水盞	1344	元·龍泉窯鏤空長頸瓶	1409
五代·耀州窯花口盞	1345	明或更早·龍泉窯鳳耳瓶	1410
北宋·定窯花口盞	1346	宋·元·龍泉窯青釉貫耳瓶	1411
南宋·龍泉窯蓮瓣紋鉢	1347	南宋·高麗青瓷刻花盞托	1412
南宋·龍泉窯粉青釉蓮瓣鉢	1348	南宋·龍泉窯折沿洗	1413
宋金·磁州窯黑釉團花形油滴盞	1349	當代·長江惣古製泰山窯天目盞	1414
宋金·磁州窯黑釉油滴盞	1350	南宋·一字款建窯兔毫盞	1415
北宋·耀州窯刻花六出筋碗	1351	元·龍泉窯飛青茶盞	1416
北宋·耀州窯刻花菠蘿花紋盞	1352	北宋·湖田窯嬰戲碗	1417
金·磁州窯鐵繡花碗	1353	宋·定窯刻劃花蓮紋宮碗	1418
明以前·龍泉窯梅子青釉雙環耳瓶	1354	北宋·定窯花口碗	1419
元·湖田窯劃蓮紋雙環耳瓶	1355	宋·磁州窯墨書款黑釉香盒	1420
南宋·建窯兔毫盞	1356	宋·耀州窯黑釉小雞心罐	1421
南宋·建窯黑釉描銀花卉紋盞	1357	宋·磁州窯黑釉行爐	1422
宋·建窯烏金釉束口盞	1358	金·茶葉末釉鐵銹花啣壺	1423
宋·建窯烏金釉盞	1359	明或更早·龍泉窯粉青釉直口瓶	1424
明萬曆·青花龍紋幾式爐	1360	明以前·龍泉窯梅子青釉雙環耳瓶	1425
元·樞府窯鳳紋玉壺春瓶	1361	元·影青釋迦牟尼臥像	1426
明萬曆·青花魚藻紋大缸	1362	南宋·湖田窯印花雙系執壺	1427
元·青花一束蓮紋盤（一組四件）	1363	宋·定窯刻雙魚紋葵口洗	1428
元·青花雲龍紋玉壺春瓶	1364	北宋·影青花形盞托一套	1429
清乾隆·霽紅釉盤	1365	宋·介休窯花口盞及盞托一組兩件	1430
清康熙·青海馬紋葵形筆舔	1366	明·哥釉四方洗	1431
清道光·青花礬紅雲龍紋盤（一對）	1367	明·仿哥釉葵口弦紋洗	1432
清雍正·青花高士圖小碟	1368	清康熙·青花四美圖蓮子罐	1433
清道光·青花留白龍紋盤	1369	明·米黃釉渣鬥	1434
清乾隆·“養和堂製”款青花礬紅龍紋盤（一對）	1370	清乾隆·爐鈞釉觀音瓶	1435
清康熙·門彩“喜鵲登梅”圖盤	1371	清乾隆·窯變釉天球瓶	1436
明萬曆·黃地褐綠彩龍紋盤	1372	清雍正·天藍釉鱗形尊	1437
清雍正·仿永樂白釉花鳥大盤	1373	清雍正·窯變六方花盆	1438
清雍正·青花如意壽桃紋盤（一對）	1374	清雍正·仿汝釉弦紋洗	1439
清乾隆·粉彩雕瓷玉蘭花卉杯	1375	清嘉慶·仿銅釉元寶形洗	1440
清嘉慶·“江正隆制”款粉彩行樂圖蓋碗	1376	清早期·德化白瓷章一組（九件）	1441
清雍正·青花留白龍紋杯	1377	清早期·德化窯簋式龍耳爐	1442
清乾隆·單色釉小杯（一對）	1378	清早期·德化窯詩文筆筒	1443
清道光·門彩花卉紋馬蹄碗	1379	明·德化窯真武大帝像	1444
明崇禎·茄皮紫筒瓶	1380	清·白瓷雕“玉堂富貴”圖擺件	1445
清康熙·霽紅釉梅瓶	1381	清乾隆·粉青釉雙耳瓶	1446
清乾隆·粉青釉水仙盆	1382	清中期·孔雀藍釉蓋碗尊	1447
清·天青釉雙耳尊	1383	清中期·“養德堂製”款青花胭脂紅彩雲龍紋畫軸（一對）	1448
清乾隆·窯變釉鳩耳尊	1384	清康熙·紅釉小卷缸	1449
清道光·木紋釉開光粉彩嬰戲圖蓋盒	1385	清中期·粉彩八仙賀壽圖瓷板	1450
清乾隆·粉彩人物故事圖方勝形筆筒	1386	明·青花雞心碗	1451
南宋·龍泉窯粉青釉小洗	1387	清乾隆·哥釉門笠盞	1452
南宋·龍泉窯仿官釉洗	1388	清乾隆·紅釉長頸瓶	1453
南宋·龍泉窯粉青釉杯	1389	清中期·“西廂記”故事圖文房器一組（十件）	1454
南宋·龍泉窯仿官釉盞	1390	清康熙·白釉暗刻菊花紋水盂	1455
明或更早·哥釉長方洗	1391	清·粉彩羅漢圖鼻煙壺	1456
南宋·龍泉窯米黃釉膽式瓶	1392	清·天藍釉小花觚	1457
南宋·湖田窯八方執壺	1393	清·爐鈞釉獅形鎮紙（一對）	1458
南宋·湖田窯蓮瓣紋直口鉢	1394	民國·王大凡繪粉彩“採菊東籬下”圖瓶	1459
宋·元·湖田窯金蟾形硯滴	1395	民國·畢伯濤繪粉彩花鳥紋小瓶	1460
宋·龍泉窯香插	1396	民國·汪大滄繪粉彩雪景“獨釣寒江”圖瓶	1461
南宋·湖田窯多角形鳥食罐	1397	清·天藍釉搖鈴尊	1462
宋·湖田窯刻花荷塘清趣碗及花口盞一組兩件	1398	清中期·粉彩雕瓷荷塘花鳥紋筆筒	1463
唐·鞏縣窯水盂	1399	清康熙·門彩“義之愛鵝”圖盞	1464
元·明·龍泉窯青釉露胎鏤空花卉紋花插	1400	清中期·茶葉末釉小水盂	1465
唐·鞏縣窯白釉粉盒	1401	清·粉彩仕女圖碗	1466
南宋·龍泉窯粉青釉鬲式爐	1402	清·粉彩人物四方筆筒	1467

1220

清乾隆·桃紅釉軋道繡毬花筆筒

款識：“乾隆年製”四字雙行篆書款

說明：筆筒呈筒式，筆筒內部和底部施桃紅釉。外壁桃彩紅地軋道飾繡球紋。其色彩清新淡雅，畫工細膩，寓意吉祥。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A
PEACHBLOOM-GLAZED BRUSHPOT WITH FLORAL
PATTERN AND 'QIANLONG' MARK

帶座高：9.1cm 高：7.7cm

RMB: 5,000—8,000



1221

清雍正 · 青花一束蓮紋盤

款識：「大清雍正年製」八字雙行楷書款

說明：此盤敞口、弧壁、矮圈足。通體白釉為底，青花作飾。盤心、盤口沿均飾青花弦紋，盤心青花雙圈內繪蓮花、蓮蓬、茨菰、浮萍等水生植物，以緞帶束在一起，故有「一把蓮」之稱。外壁口沿一圈青花回紋，足上飾雙線青花捲雲紋，外壁環飾一周青花纏枝蓮紋，與內壁之紋樣相呼應。整器造型雍容華貴，胎質細膩，青花發色艷麗，青翠雅致，繪工纖秀，為雍正時期瓷器藝術精品。

YONGZHENG PERIOD, QING DYNASTY A BLUE-AND-WHITE DISH WITH LOTUS PATTERN

高：3.8cm 口徑：15.5cm

RMB: 5,000—8,000

附：品相報告。



1222

清乾隆·粉青釉海螺形水盂

說明：拍品為文房用品之一，其最早形制見一件唐三彩海螺形水丞。底有五支釘印，捏塑精雅，栩栩如生。內外滿施粉青釉，釉層勻淨肥潤，柔美悅目，較為少見，實屬文房佳器。

據明文震亨《長物志》記載：“水中丞以銅性猛，久則有毒，易脆筆，故必以陶者為佳。”文人雅士因此偏愛瓷制水丞。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A PALE
CELADON-GLAZED 'CONCH' WATERPOT

高：11.2cm

RMB: 無底價

參閱：《中國文房四寶全集—文房雅供》，北京出版社，2008年，圖26。



1223

清雍正·仿官釉菱花口筆舔

說明：南宋官瓷，其性淵美深雅，其質瓊潤脂凝，故而深得世人盼睞，為歷代仿燒不斷。瓷器口沿呈菱花瓣形，乳光內含，殊妙精好，通體施以青釉，釉面凝厚瑩澈，纖穠膾古，至味涵蓄，冰裂紋片，開闢自然，洵為今時仿宋官瓷之妙品。

YONGZHENG PERIOD, QING DYNASTY A GUAN-TYPE SCHOLARLY OBJECT

高：2.7cm 口徑：14cm

RMB: 5,000—8,000



1224

清·仿生雕瓷錢幣紋硯臺

說明：瓷硯存世量較少，其中品質上乘者更為少見。此硯臺周圍施素仿生釉，高浮雕各式錢幣紋，硯池為白素瓷，瓷胎細膩潔白程度可見。

QING DYNASTY A CERAMIC INKSTONE WITH COIN
PATTERN

高：2.4cm 長：13.7cm 寬：10.6cm

RMB: 20,000—30,000



1225

清雍正·鱧魚黃釉鐙鐏洗

說明：“鱧魚黃釉”一詞始見於清末陳瀏《陶雅》一書，為雍正朝唐英在明代磁州窯所產黑釉器基礎上的創新之作。鱧魚黃釉屬於鐵、鎂結晶，清代宮廷檔案稱之為“廠官釉”。此洗斂口，矮扁腹，平底，底足可見六個規整的小支釘痕，造型小巧，線條流暢。通體罩以鱧魚黃釉，釉色飽滿瑩潤，古樸清麗。

YONGZHENG PERIOD, QING DYNASTY A YELLOW-GLAZED BRUSH WASHER

Provenance: Lot 1703, China Guardian 1996 Autumn Auction

高：2.6cm 口徑：8.6cm 直徑：10.6cm

RMB: 40,000—60,000

來源：中國嘉德 1996 年秋季拍賣會，LOT.1703。



中國嘉德 1996 年秋季拍賣會，LOT.1703。

成交價 RMB：30,000



1226

清雍正·仿官釉瓷硯

說明：雍正朝瓷器在其形制和釉色品類上皆體現了雍正皇帝思古之幽情。

對於宋官釉與哥釉的仿燒早在明宣德、成化二朝就已經開始，但要到清雍正年間，仿宋開片青瓷的燒造才攀上新的高峰。此器釉面光潤，造型敦厚端莊，紋理疏密各異，彰顯文雅之風，是少見珍稀之物。

YONGZHENG PERIOD, QING DYNASTY A GUAN-TYPE
CERAMIC INKSTONE

口徑：13cm

RMB: 30,000—40,000



1227

清乾隆·青花纏枝蓮托梵文高足杯

款識：“大清乾隆年製”六字單行篆書款

說明：此杯依藏傳佛寺所用銅酥油燈造型而制，為佛前供器，又稱酥油燈或供燈。見有不同尺寸，拍品為最大者。拍品與故宮博物院藏品品種、尺寸相同，裡心飾團花一朵，外壁以青花繪纏枝蓮托八字梵文，腹下飾蓮瓣紋，足壁繪瓔珞紋。器形周正，胎質潔白細膩，青花發色明豔。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A BLUE-AND-WHITE STEM CUP WITH SANSKRIT INSCRIPTION AND 'QIANLONG' MARK

高：13.2cm 口徑：14.5cm

RMB: 28,000—35,000

附：品相報告。

參閱：《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃》卷二，紫禁城出版社，2005年，頁213，圖189。



1228

清乾隆·粉青地粉彩寶相花紋小尊

說明：此尊器形端莊秀美，線條優雅流暢。器身以粉青為地，繪寶相花紋樣，粉彩用色豐富，明麗而素雅，繪工精美，華貴富麗。器型小巧秀美，小器大樣，華美異常。尊形如此之小，極為少見。此尊形制靈巧秀雅，華美絢麗，為乾隆時期難得一見的袖巧佳器。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A PALE-CELADON-GROUND FAMILLE ROSE VESSEL WITH AUSPICIOUS PATTERN, ZUN

高：9.7cm

RMB: 30,000—40,000



1229

清雍正·粉彩仕女嬰戲圖小罐

說明：小罐造型玲瓏秀麗，直口，短頸，溜肩，圓腹，臥圈足。外壁通體粉彩繪仕女嬰戲圖紋飾，畫工精細工整，生動傳神，色彩滋潤淡雅，時代特徵明顯。

YONGZHENG PERIOD, QING DYNASTY A FAMILLE
ROSE JAR WITH FIGURE PATTERN

高：11.2cm

RMB: 40,000—60,000



1230

清乾隆·青花纏枝蓮紋五孔弦紋瓶

說明：此瓶造型敦實沈穩，胎體厚重，而上部折肩五孔的設計又頗為別緻，中間開一大孔，四角環繞四小孔，孔與器身相通，於穩重中透出靈動，整體造型更富變化的韻律，禪意濃厚。通體以青花繪纏枝蓮紋，發色典雅深沈。此種器形創燒自雍正時期，乾隆時期則較為少見，頗為難得。揣測其用途，應為宮廷內插花陳設之用。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A BLUE-AND-WHITE VASE WITH LOTUS PATTERN

高：13cm 長：9.2cm 寬：9cm

RMB: 60,000—80,000

