



FINE ARTS TEACHING

美术大讲堂

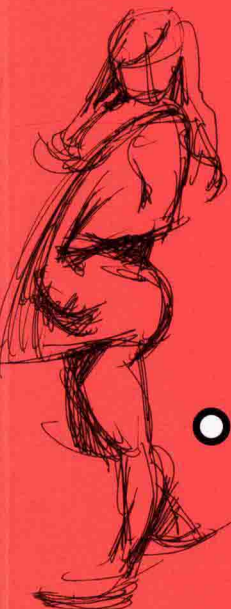
人物速写临摹范本

主编 / 王海强 编著 / 王磊

● 知识点讲解



● 局部解析



● 照片对画



● 经典范例



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目（C I P）数据

美术大讲堂 . 人物速写临摹范本 / 王海强主编 . -- 北京 : 中国水利水电出版社 , 2016.8
ISBN 978-7-5170-4485-7

I . ①美… II . ①王… III . ①人物画 - 速写技法 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV . ① J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 146529 号

书 名 : 美术大讲堂 人物速写临摹范本
MEISHU DA JIANGTANG RENWU SUXIE LINMO FANBEN

作 者 : 王海强 主编 王磊 编著

出版发行 : 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)
网址 : www.waterpub.com.cn
E-mail : sales@waterpub.com.cn
电话 : (010) 68367658 (营销中心)

企 划 : 北京亿卷征图文化传媒有限公司
电话 : (010) 82960410、82960409
E-mail : sales_bookexplorer@163.com

经 售 : 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷 : 北京市雅迪彩色印刷有限公司
规 格 : 285mmx285mm 12 开本 18 印张 105 千字
版 次 : 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷
定 价 : 98.00 元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有 · 侵权必究



FINE ART TEACHING

美术大讲堂

人物速写临摹范本

主编 / 王海强 编著 / 王磊



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·



CONTENTS

目 录

第一章 4

人物速写基础知识讲解

第二章 24

人物速写局部知识讲解

第三章 50

人物速写照片对画

第四章 92

人物速写临摹范例





PART ONE

第一章

人物速写基础知识讲解

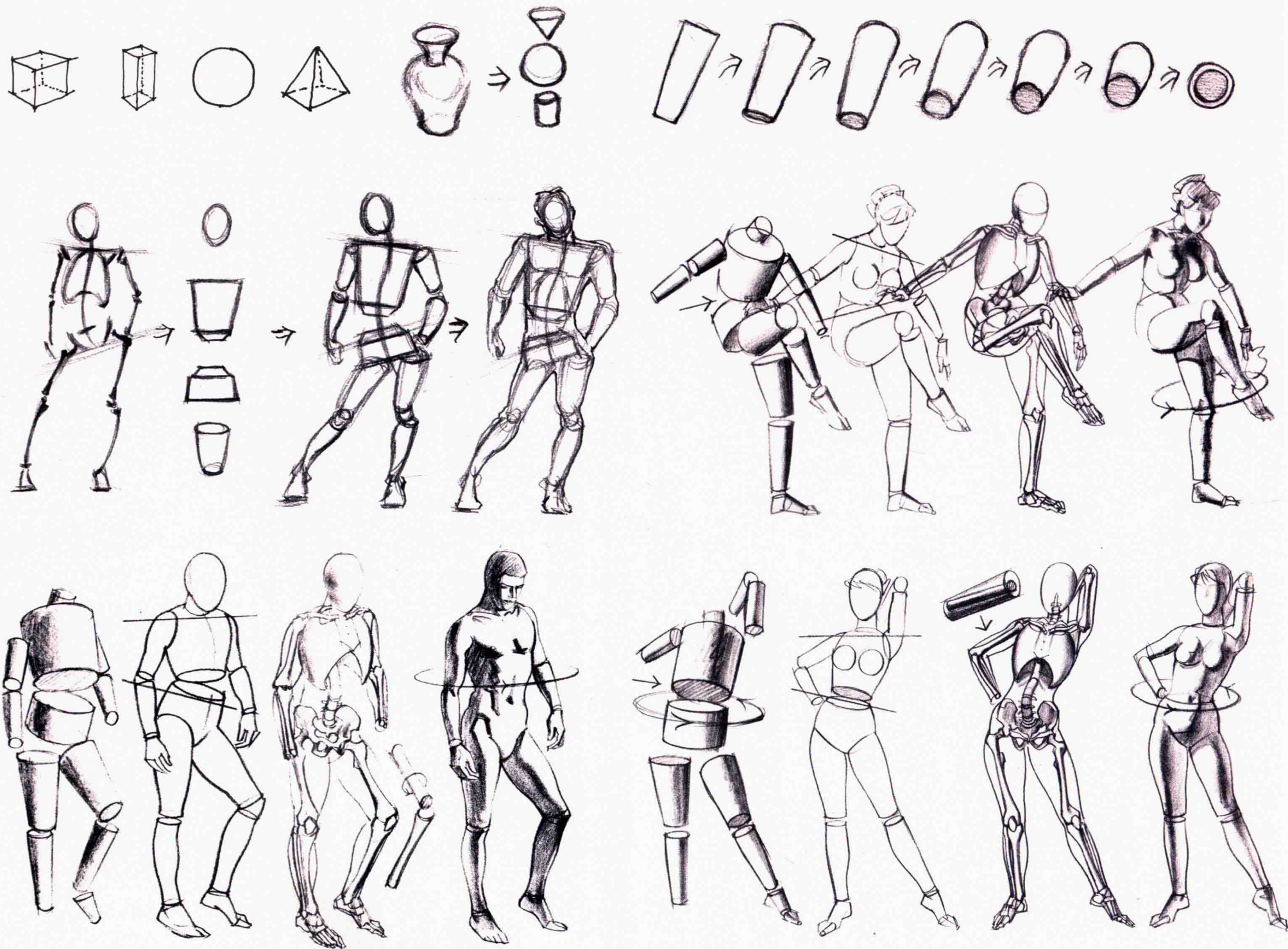


1. 基本形体

我们首先来看一下基本形体。基本形体就是把一个复杂的物体归纳成简单的几何形体。例如，锥体、球体、圆柱体可以组合成一个罐子，锥体、球体、圆柱体就是这个罐子的基本形体。在人物速写中，可以把头部归纳成球体，上身归纳成倒的梯形体，骨盆归纳成正的梯形体，四肢归纳成圆柱体。通过这样的归纳，一方面有助于我们对人体体积的理解，另一方面，这些归纳后的形体对于我们掌握人物动态变化也有帮助。

一般来说头、肩、胯扭转的角度决定了人的动态，脊椎将三者连接起来。再加上归纳为圆柱体的胳膊和腿，就形成了人体的基本动态。

随着动作的变化，人体各部分的形态也会产生相应的变化。以胳膊为例，我们可以把它看作放倒的圆柱体，当胳膊向前抬起时，透视变化就会越来越明显。我们再来看一下人体不同角度的体块关系。从正面看，人体的基本形体关系非常明确。从侧面看，人体会形成自然的生理弯曲，整个身体各部分会形成一系列角度的变化。从四分之三侧面看，人体各部分体块的透视关系会相对明确。同时由于人体自然的生理弯曲，人体各部分的明暗也会有所区别。

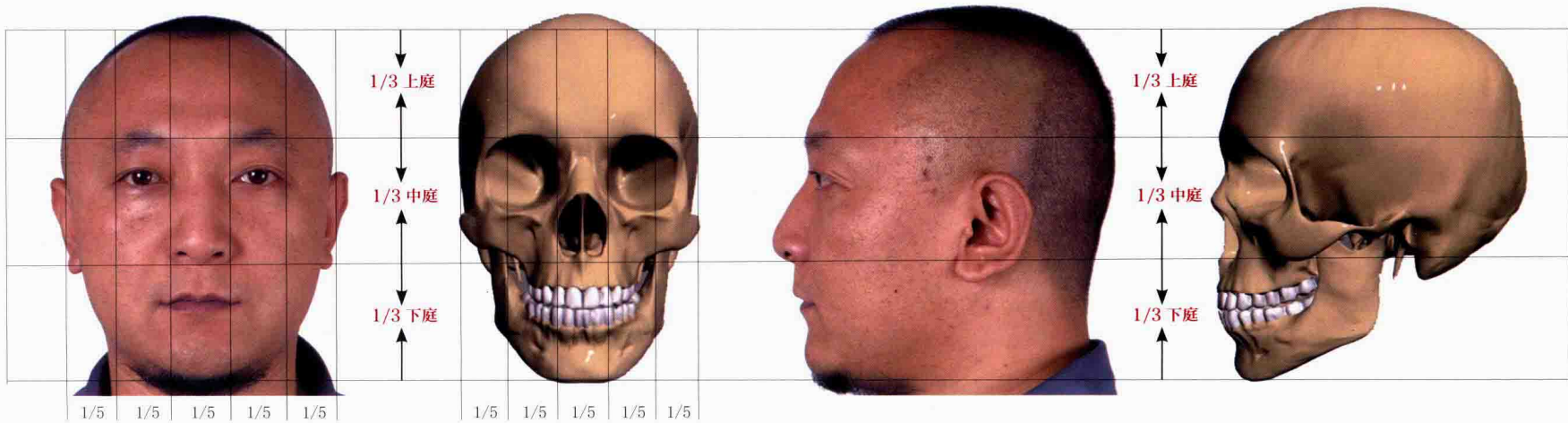


2. 人体比例

这一节我们来讲比例关系。在速写中通常以一个头长为基本单位来衡量身体各个部位的长短和宽窄。我们可以先确定一个基本的标准，也就是我们通常所说的“站七、坐五、蹲三半”。站立的人大概有七个头长，坐着的人有五个头长，蹲着的人有三个半头长。站着的人上身为三个头长，它跟下身的交接点在肚脐的位置，下身约为四个头长。上臂为一又三分之一一个头长，肘到手腕是一个头长，肩宽是两个头长。



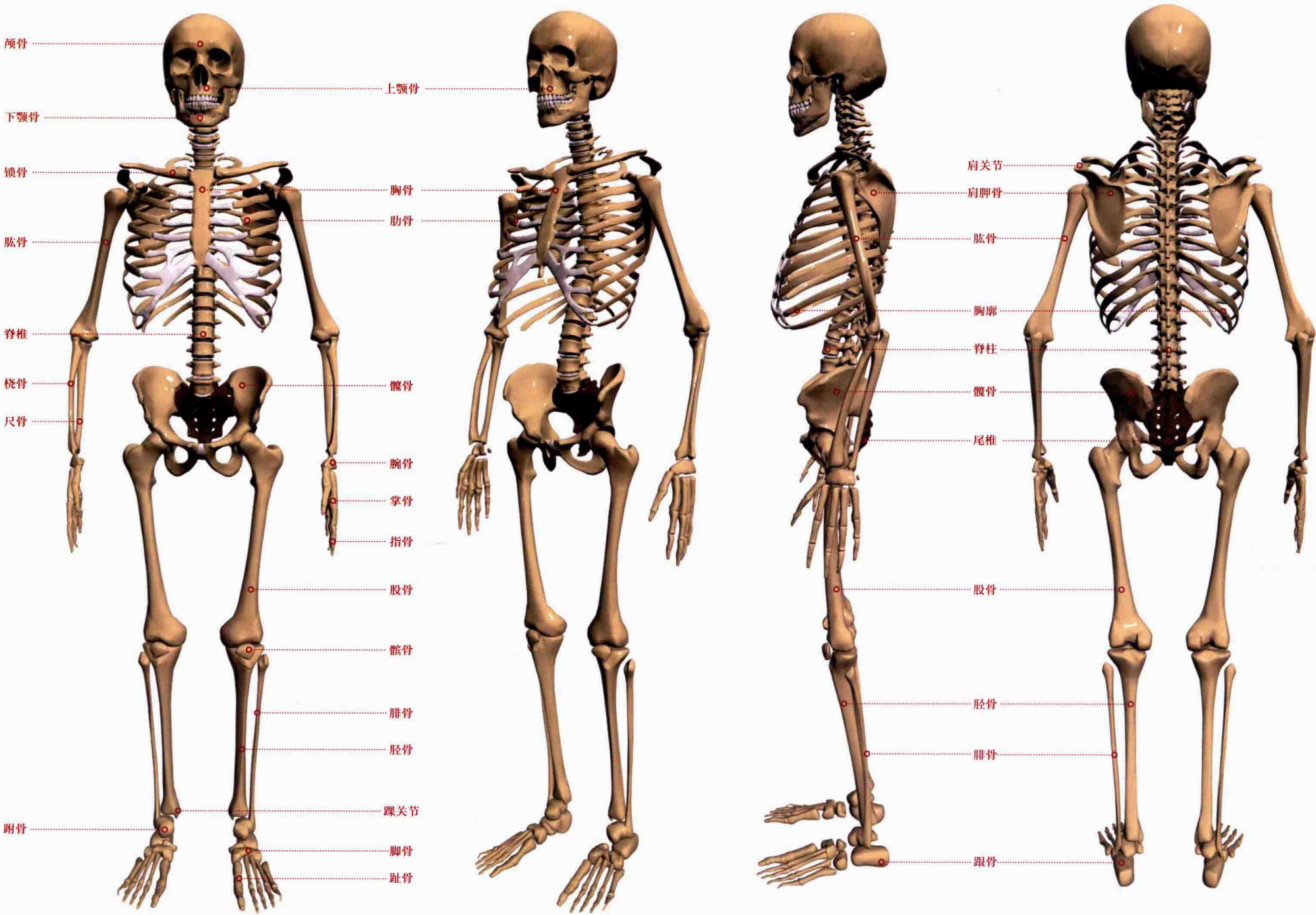
头的比例关系一般为“三庭五眼”。“三庭”指的是从发际线到下颏分为三段，发际线到眉弓、眉弓到鼻底、鼻底到下颏这三段各占三分之一；“五眼”指的是双眼之间是一只眼的距离，外眼角到耳根也是一只眼的距离，这就是“五眼”。鼻头的宽度等于两个眼角间的距离。嘴的宽度等于两个瞳孔之间的距离。成年人的眼睛位于头部的二分之一处。

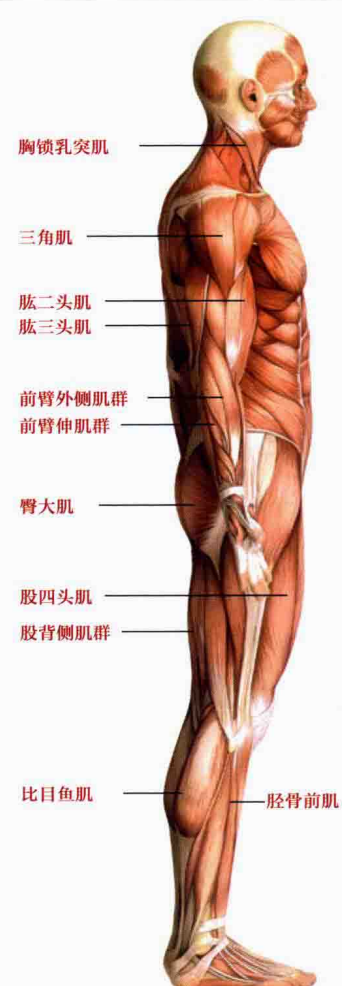
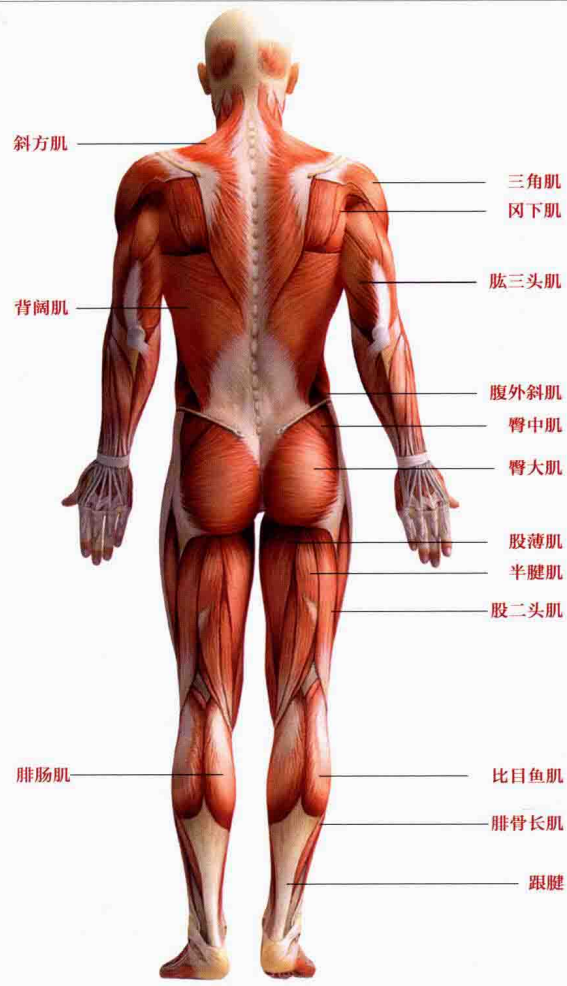
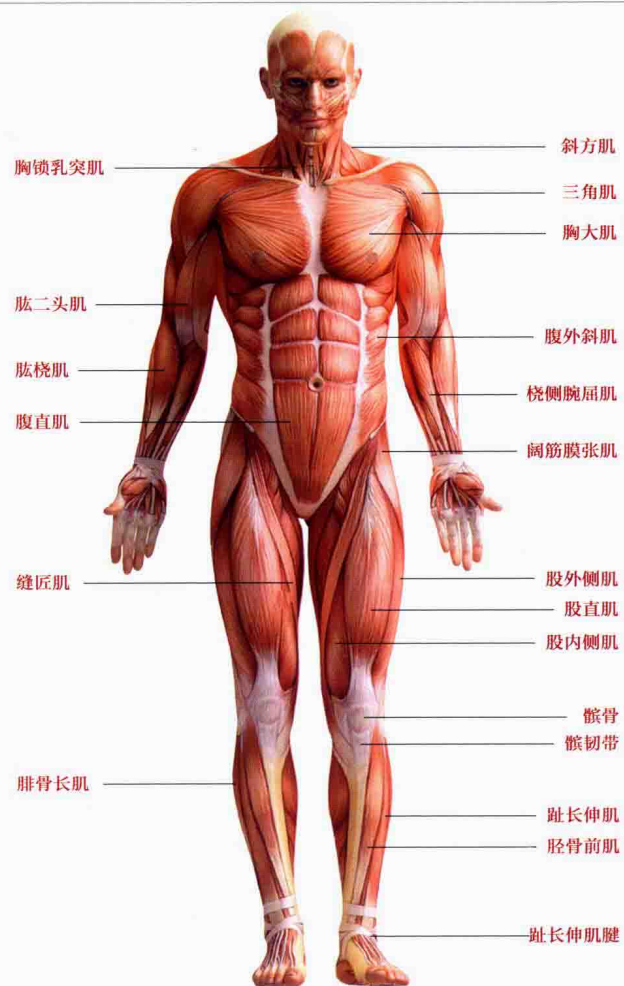


3. 人体解剖

人体由骨骼、关节、肌肉等构成。

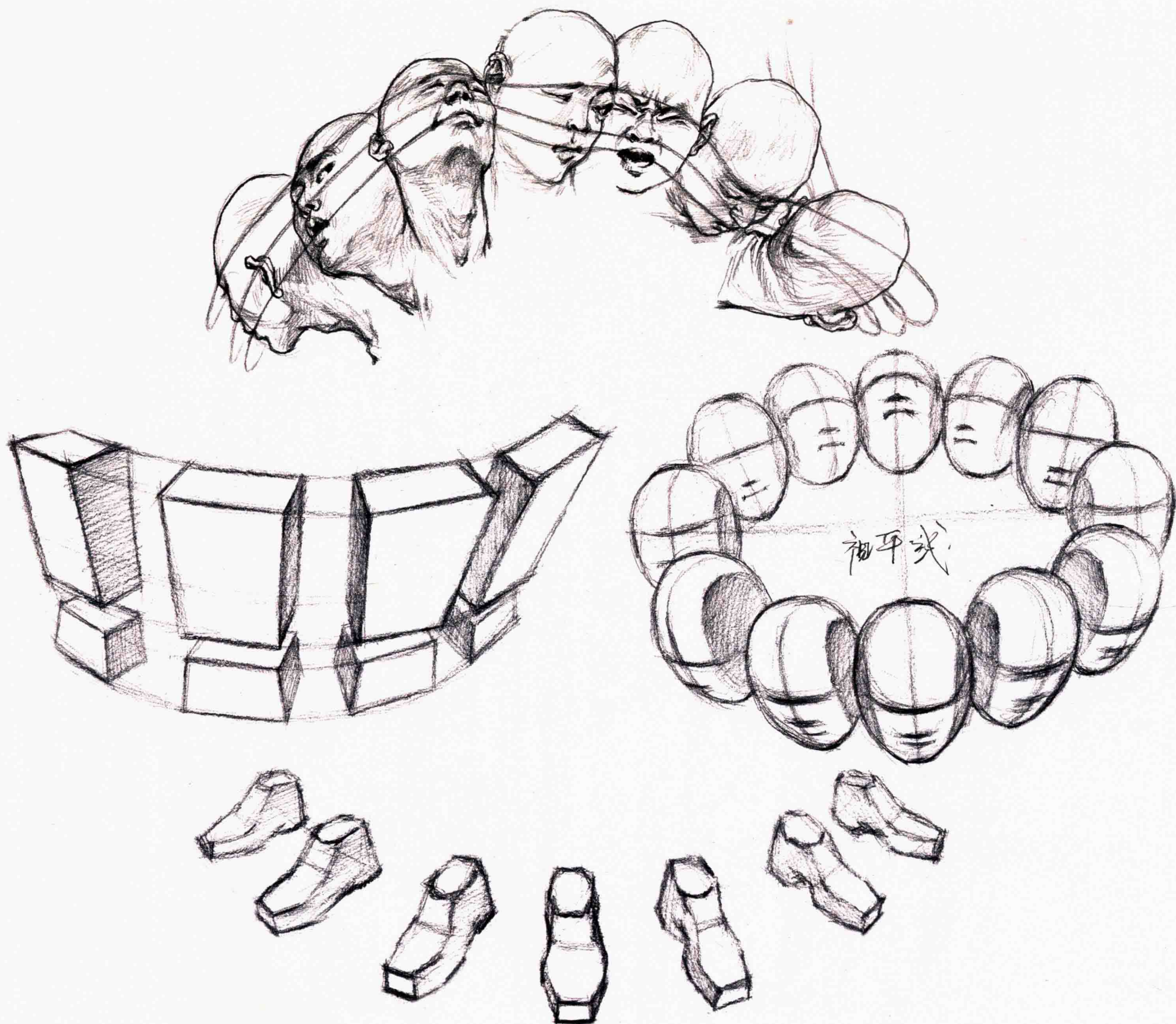
骨骼是人体的支架，在外形上决定人体比例的长短、体型的大小以及各种运动。骨骼在外形上直接显于皮下的部分成骨点，它是塑造人体各部的重要标记。骨与骨之间的连接成关节，它是人体运动的枢纽。全身关节有着不同的类型与形状，完成屈伸、内收、外展、回旋等运动。关节运动前后在外形上起着不同变化，是人体造型的关键部分。

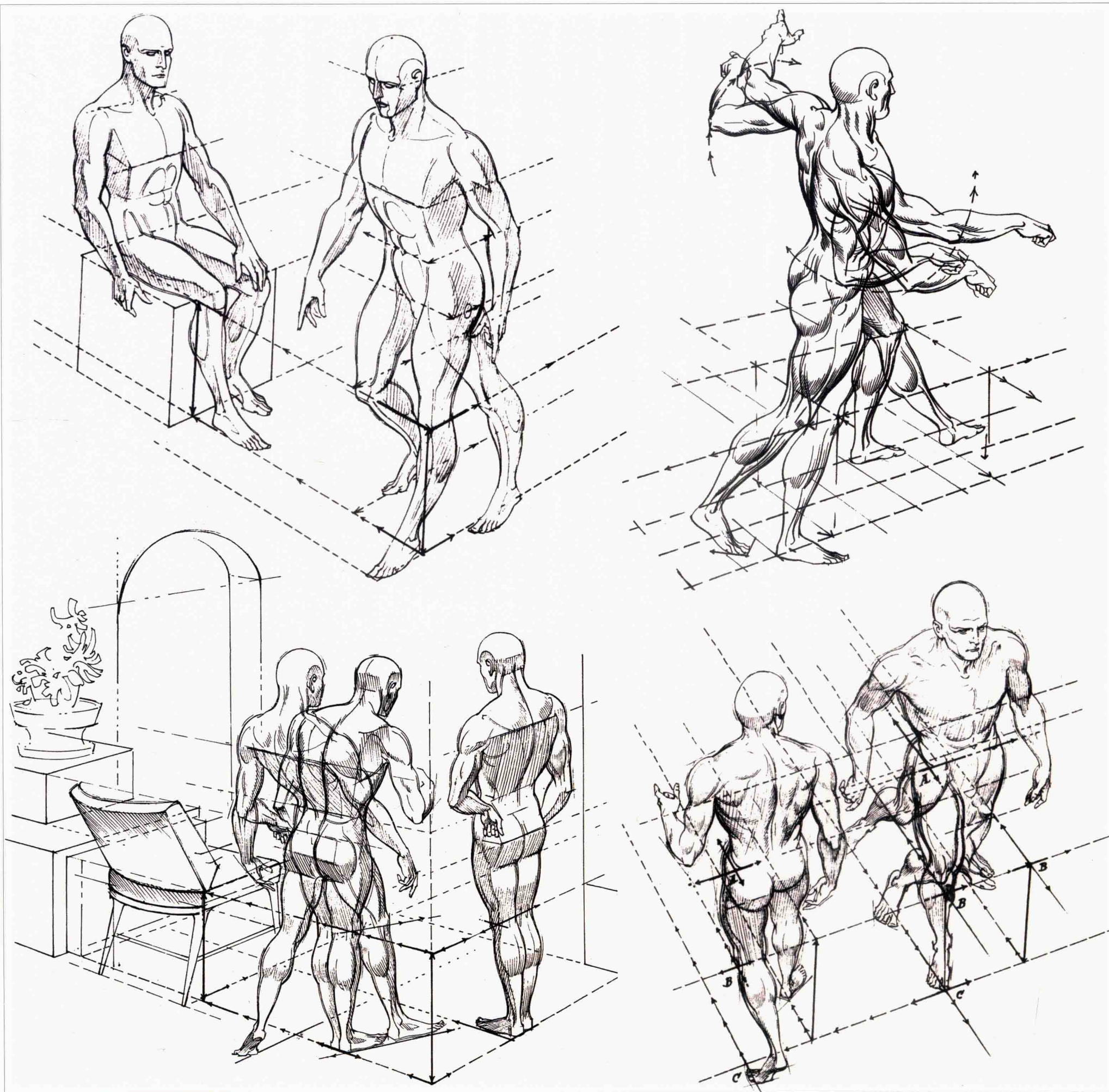




4. 人体透视

这个示意图表现的是不同角度头部运动的轨迹。仰头的时候，近处的眉弓、鼻翼、嘴角要相对高一点儿；下庭要比上庭长一些，越仰头下庭越长，越低头上庭越长。仰头时两个嘴角的连线是向上弯曲的弧线（如图），低头时两个嘴角的连线是向下弯曲的弧线（如图）。此外还应注意耳朵的位置，仰视时耳朵靠下，俯视时耳朵靠上。人体的躯干和脚部也会随着角度的不同产生相应的透视变化。





5. 人体运动规律及动态速写范例

人体的动态，瞬息万变。因此，除了对静止人体局部和结构的运动进行研究之外，还要将各部分串连起来，对人体全身运动的变化及规律进行认真的研究。

一竖、二横、三体积、四肢：为了分析动态并掌握其变化的规律，我们将复杂的人体归纳为一竖（脊椎线）、二横（两侧肩峰的连线与两侧髂骨的连线）、三体积（头、胸廓、骨盆）、四肢（两侧的上肢和下肢）。三体积之间，头与胸廓通过颈部相串连；胸廓与骨盆则通过腰部相连；上肢通过肩关节与胸部相连，下肢通过髋关节与骨盆相接。整个人体通过颈部和腰部，肩关节与髋关节等形成运动关系，从而形成人体的各种动态。在日常训练中，我们应用简单的体块，快速记录下人物不同的动态，从而提高自己把握人物动态的能力。

