



纪念版

中华现代学术名著丛书



旧石器时代之艺术

裴文中 著



始于1897

商务印书馆
The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



旧石器时代之艺术

裴文中 著



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

旧石器时代之艺术/裴文中著. —北京:商务印书馆,
2017

(中华现代学术名著丛书:120 周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15218-1

I. ①旧… II. ①裴… III. ①艺术史—中国—旧石
器时代 IV. ①J120.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 218945 号

权利保留,侵权必究。

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

旧石器时代之艺术

裴文中 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-15218-1

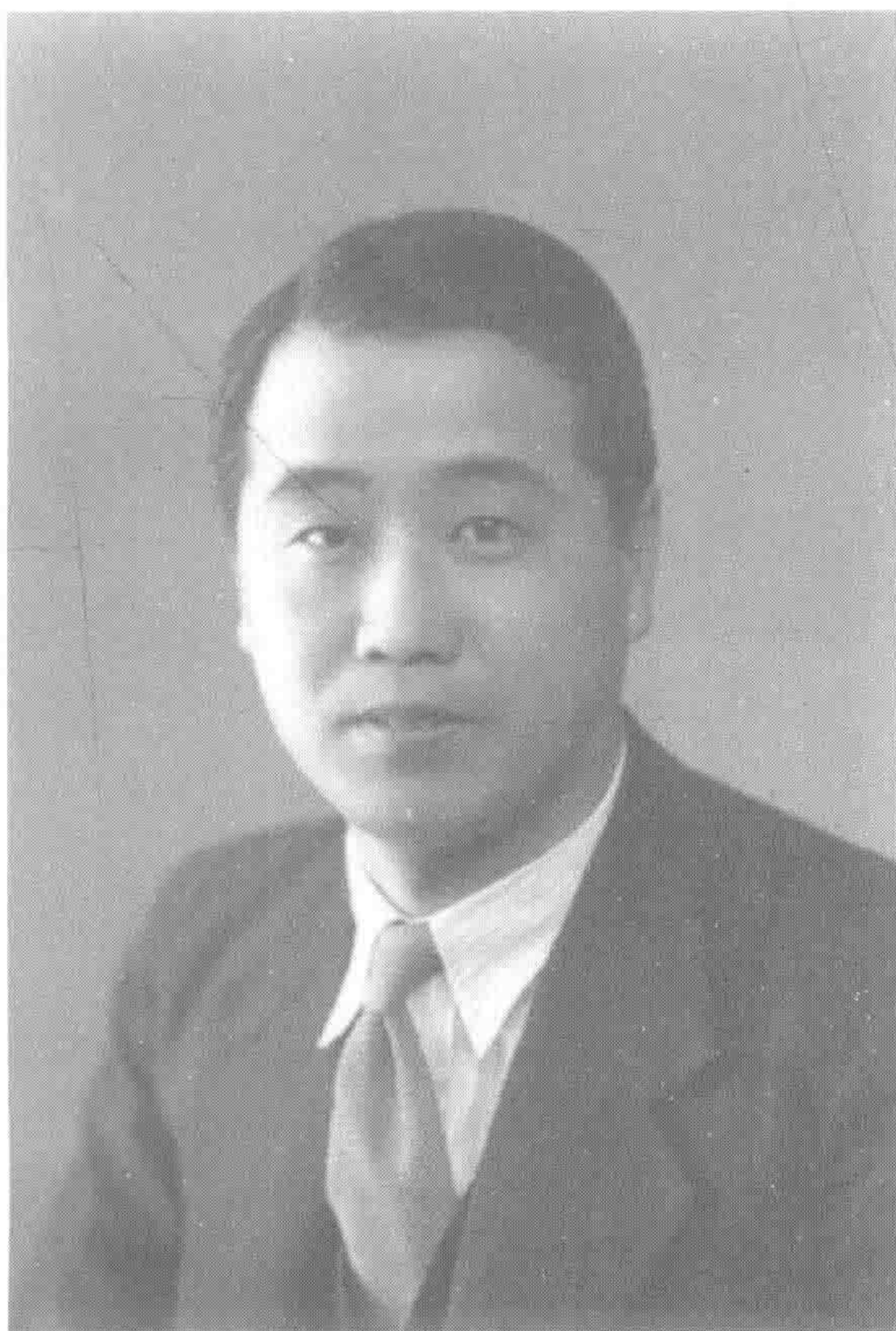
2017 年 12 月第 1 版

开本 710×1000 1/16

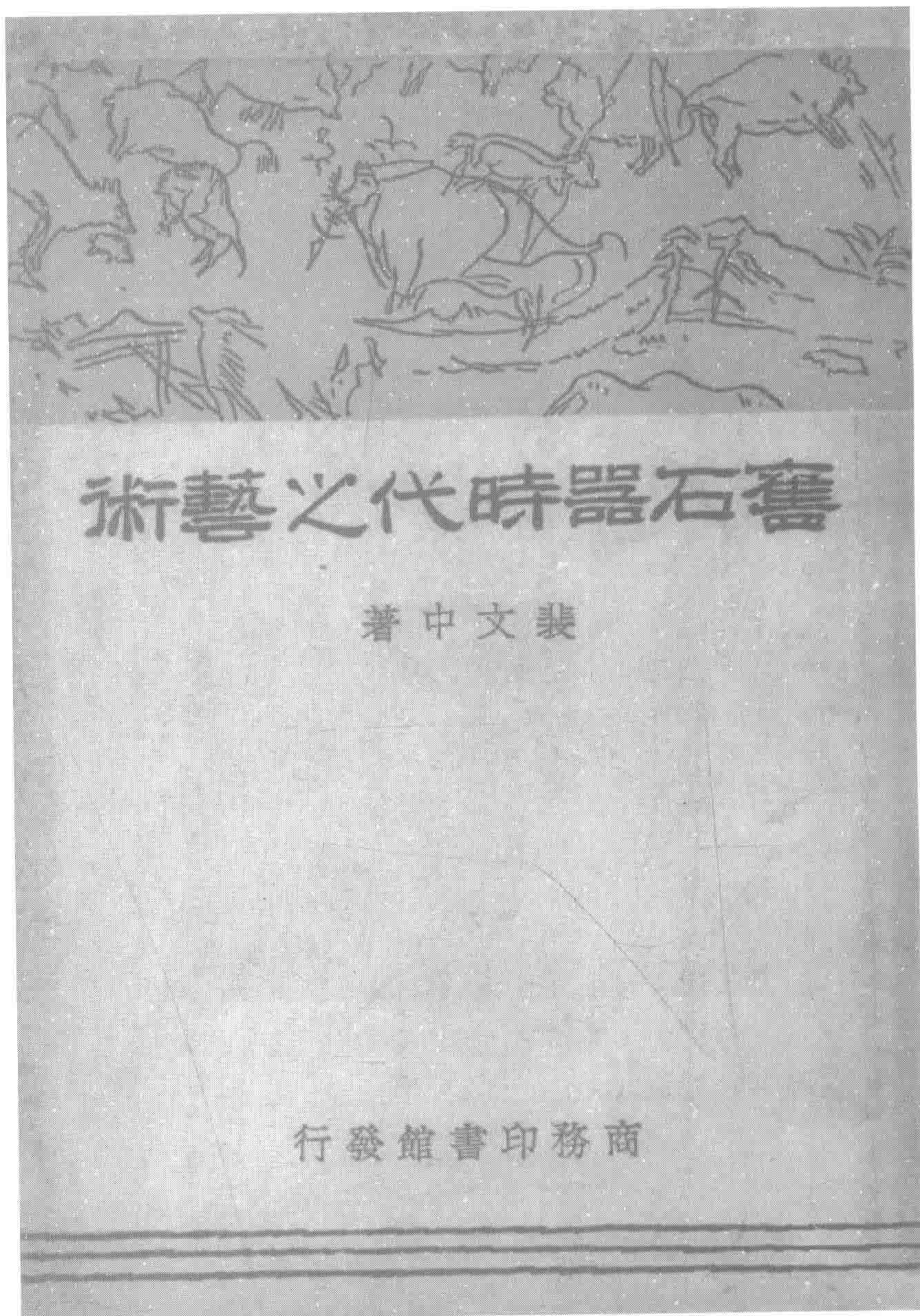
2017 年 12 月北京第 1 次印刷

印张 11 1/4

定价:55.00 元



裴文中
(1904—1982)



《旧石器时代之艺术》1935年版书影

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以迻译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

旧石器时代之艺术

序	9
一 引论	11
二 几万年以前的艺术家	15
三 旧石器时代艺术之分类	20
四 旧石器时代之雕刻	25
五 旧石器时代之彩画及塑像	32
六 附录	38

中国的旧石器时代文化

一 序论和概要	45
二 最早的人工制作的迹象	46
三 下部旧石器的早期(Early Lower Palaeolithic) 或周口店中国猿人文化	48
四 下部旧石器的晚期(Late Lower Palaeolithic)	49
五 中部旧石器时代(Middle Palaeolithic) ——河套文化	50

六 上部旧石器时代(Upper Palaeolithic)	
——周口店山顶洞文化	52
七 与欧洲旧石器文化的关系问题	53
八 结语	55

周口店山顶洞之文化

序	61
一 引论	63
二 石制品工业	71
三 骨器和骨片	78
四 磨光的器物	81
五 装饰品	84
六 文化上用的杂物或有疑问的材料	98
七 关于山顶洞文化的总的看法和理论上的讨论	101

中国的旧石器时代

——附中石器时代

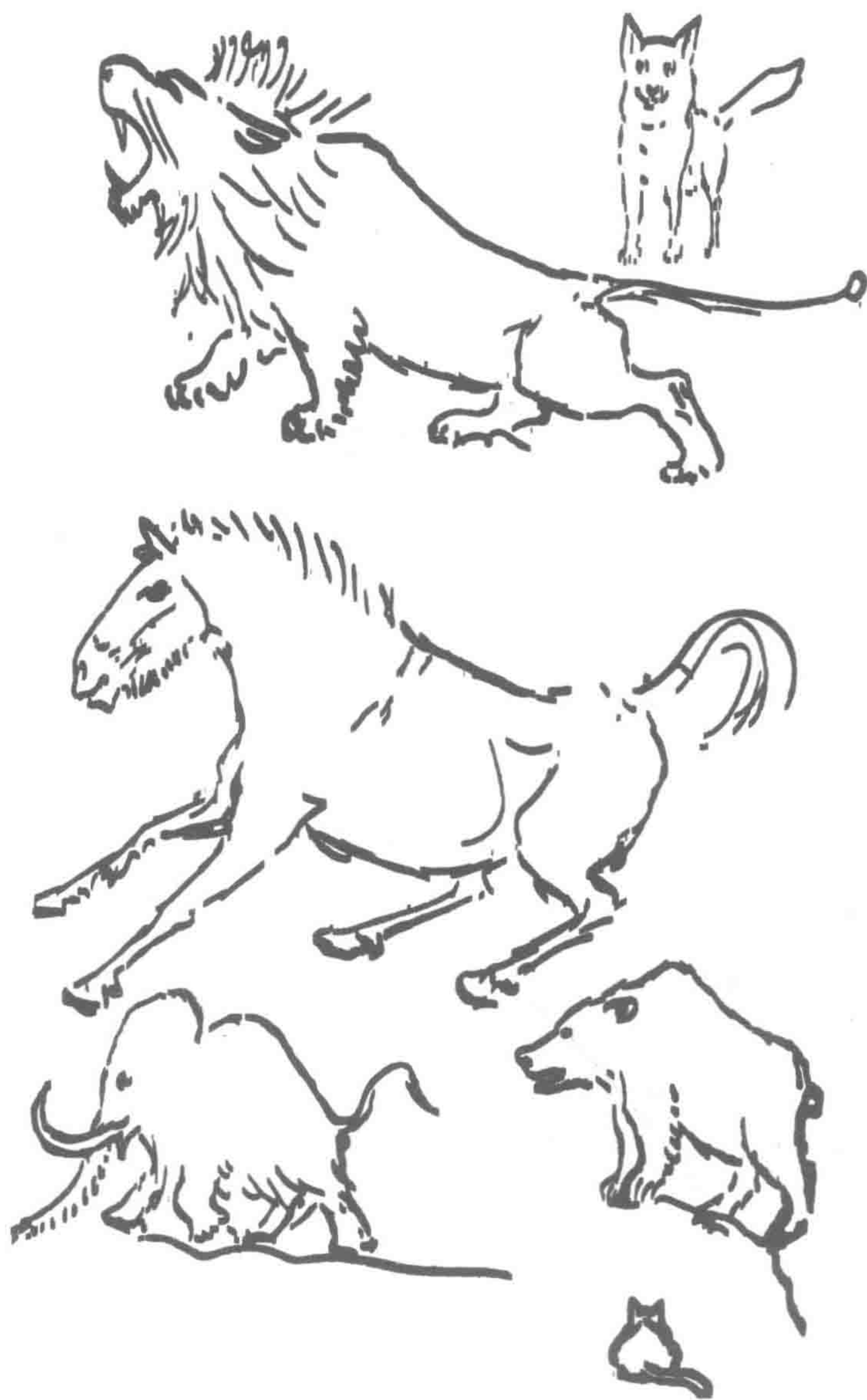
一 旧石器时代早期	113
二 旧石器时代中期	122
三 旧石器时代晚期	126
四 中石器时代	135

裴文中先生学术年表	张森水 140
裴文中教授和中国史前考古学	安志敏 163



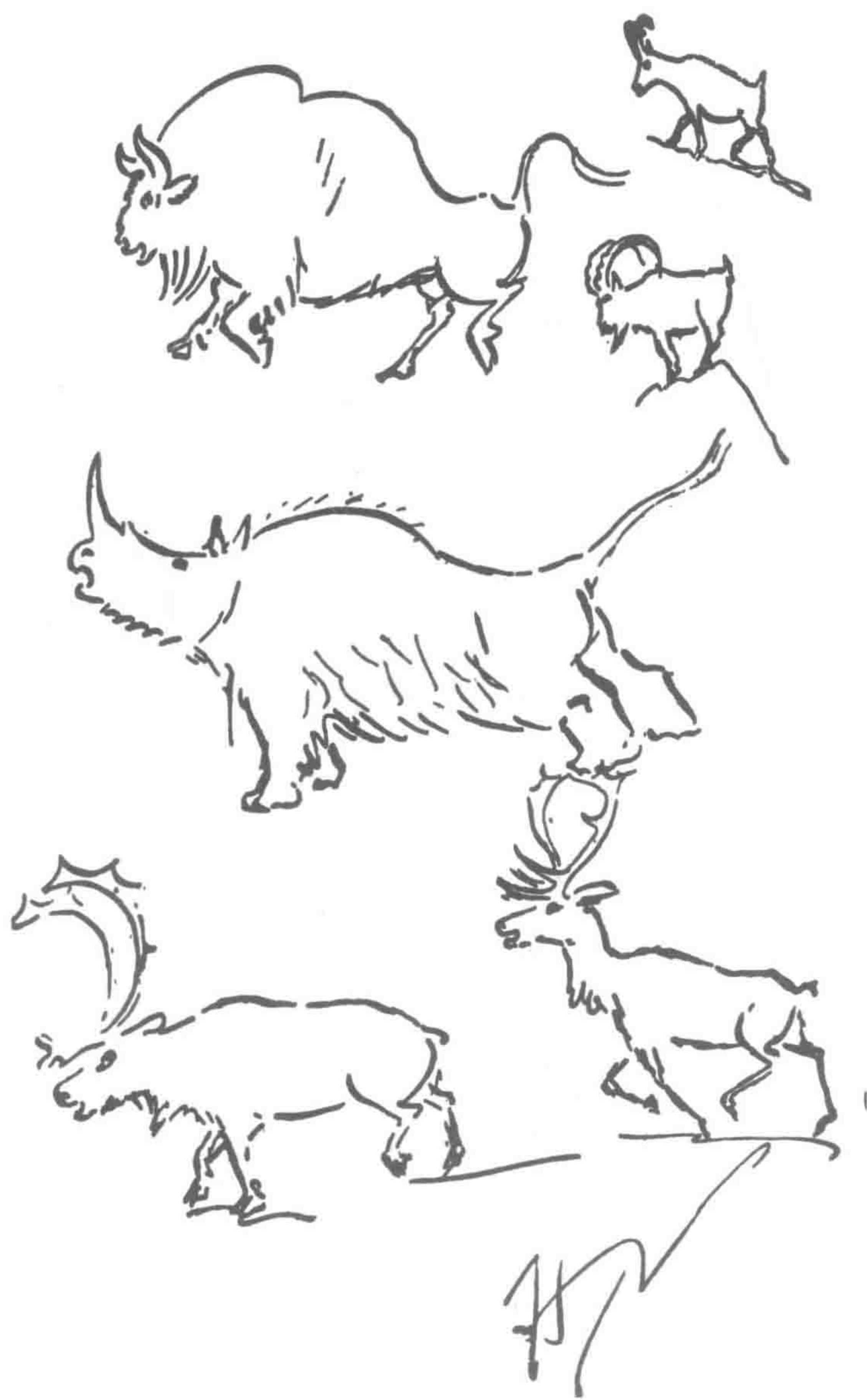
说明一

1. 法国考古学家步日耶教授(Abbé Henri Breuil) 于民国二十年来华, 参观周口店开掘工作时, 著者所摄。
步氏为现代唯一之研究石器时代艺术之学者, 石器时代之艺术作品, 多为步氏照原物所仿画而来。
2. 克鲁马努人种之模型, 系按骨骼而摹拟者, 为数万年前之艺术家。



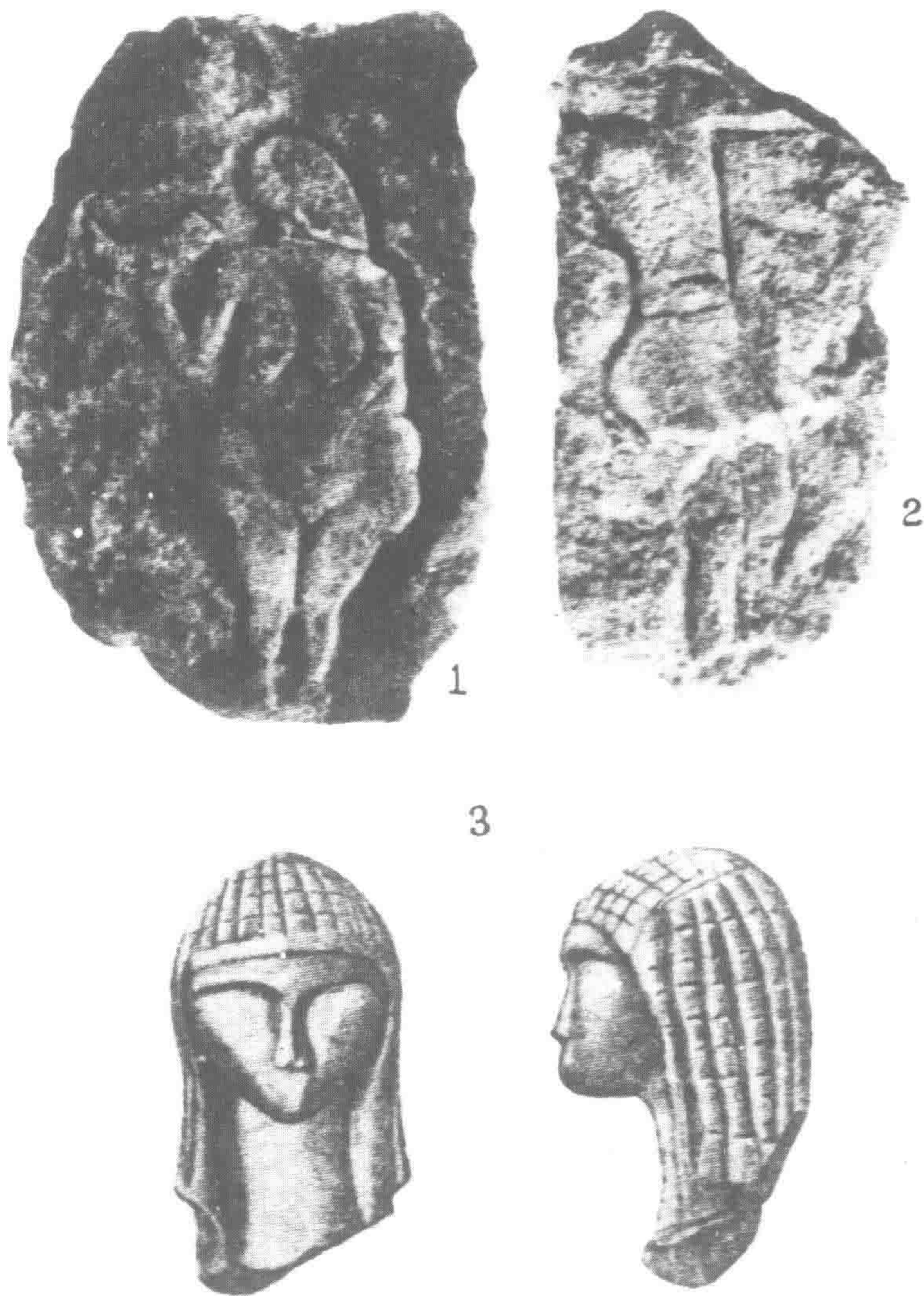
说明二

法国步日耶教授所绘之旧石器时代之各种动物,系仿当时之艺术家之作风及笔意。



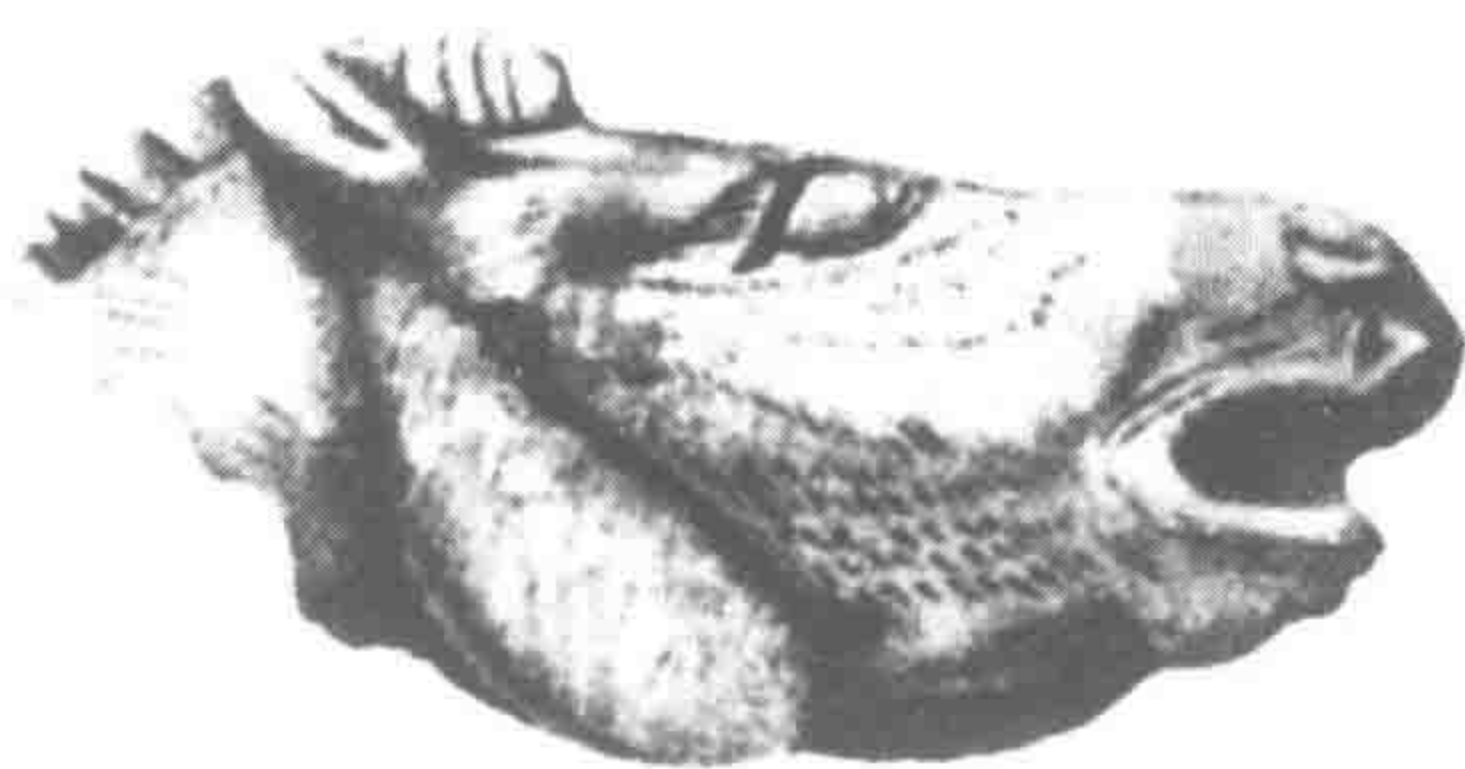
说明三

法国步日耶教授所绘之旧石器时代之各种动物,系仿当时之艺术家之作风及笔意。

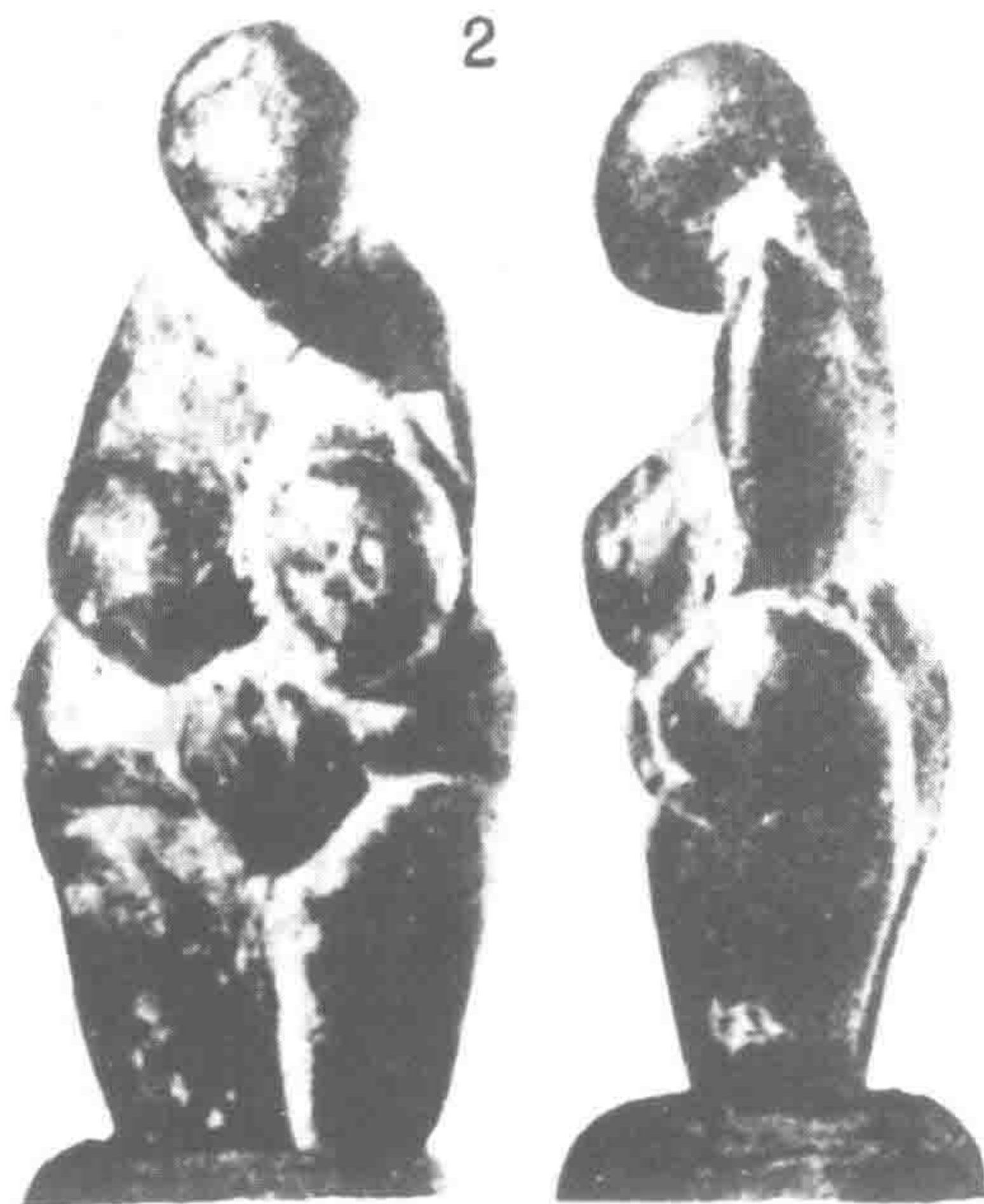


说明四

1. 及 2. 人体浮雕, 发见于 Laussel 之石穴中, 录自 Lalanne 之原照像, 约为原大之 $1/8$, 为奥瑞聂末期之作品。
3. 女像透雕, 为象牙所雕成, 发见于 Brassemponty 地方, 为马格德林文化期之作品, 约为原大之 $2/5$ (录自 Piette 之照片)

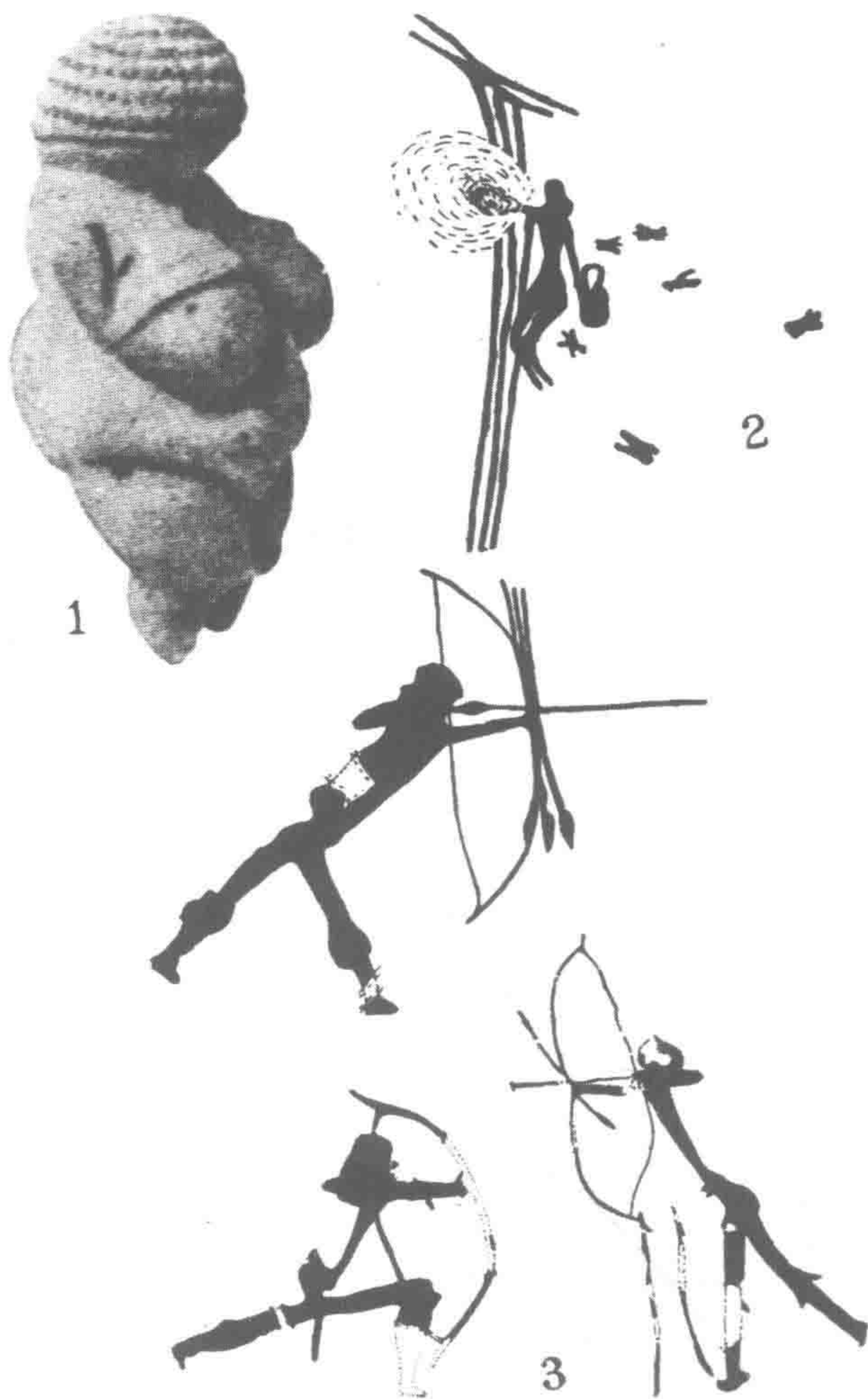


1



说明五

1. 马首透雕,由鹿角雕成,发见于 Mas d'Azil 地方,为马格德林文化期之作品,约为原大。
2. 女体透雕(象征派),为滑石所雕成,发见于孟通(Mentone)地方附近之洞中,为奥瑞聂文化期之作品,约为原大之 $2/5$,录自 Reinnach。



说明六

1. 女体透雕, 为石灰石所雕成, 发见于温林多府 (Willendorf) 之洞中, 属于奥瑞聂初期之作品, 通称之为温林多府之女神 (Venus of Willendorf), 约为原大之 $1/2$, 录自 Bayer 之原照。
2. 采蜜图, 为红色之壁画, 发见于西班牙之 Alpera 洞中, 录 Obermair 稿。
3. 武士战争或射猎图, 发见地同 2。