

语文『T』阅读课程

——体验、梯度、提升三要略

郑雪琴
等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

语文『T』阅读课程

——体验、梯度、提升三要略

郑雪琴
等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文“T”阅读课程:体验、梯度、提升三要略/
郑雪琴等著. —杭州:浙江大学出版社, 2018.5
ISBN 978-7-308-18199-0

I. ①语… II. ①郑… III. ①阅读课—教学研究—小学
IV. ①G623.232
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 087579 号

语文“T”阅读课程——体验、梯度、提升三要略

郑雪琴 等著

责任编辑 吴伟伟 weiweiwu@zju.edu.cn
责任校对 杨利军 严莹
封面设计 黄晓意
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排版 杭州中大图文设计有限公司
印刷 浙江印刷集团有限公司
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 15
字数 230 千
版印次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-308-18199-0
定价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式:0571-88925591; <http://zjdxbs.tmall.com>

序

除夕前夕,我有幸收到杭州市西湖区文新小学副校长郑雪琴老师的书稿《语文“T”阅读课程——体验、梯度、提升三要略》,真是喜出望外。此书基于课程理念,设计精致,实施得当,效果明显。这是郑老师及其团队多年来实践和研究的成果。与其说这是一本总结阅读课程的经验之书,不如说这是一本开发阅读课程的指导之书。初读此书,我有三个感受,先与大家分享。

第一,主题深刻。本书主要涉及小学拓展性阅读课程设计和实施,其主题的确定是至为重要的。书中明确提出:“T”阅读课程,致力于学生阅读能力以及核心语文素养的发展与提升,并对此进行了较全面而深入的诠释。

“T”表示有梯度的阅读,广泛的阅读,有深度的阅读。横向“一”表示阅读的宽度,要求学生博览群书,吸收各方面的知识,阅读的面要宽广。纵向“|”,代表阅读的程度要深入,要求学生对于有需要的或感兴趣的方面能够加以钻研。同时,“T”也表示“Technology”,指利用信息技术平台,实行信息技术评价,助力阅读开展。

这里的“一”,是要打破壁垒,展开一片知识海。“T”阅读课程的设计立足于最大可能地满足不同性别、不同层次、不同性格的学生的不同需求。在这样的课程背景下,学生从一本教科书的禁锢中解放出来,走向一系列书、一类书,甚至是图书馆,他们真正拥有了选择的权利。这里的“|”,是要挖掘深度,寻找一个潜能点。学生应选择自己的潜能点,深入阅读,细致阅读,甚至从专业的角度去探索。“T”阅读课程,鼓励学生自主阅读和探索,赋予学生更多权利去发现潜能,也给予学生在“课堂学习”之外找到更多收获的机会。这里的“T”,是要搭建展台,记录阅读生长线。该课程利用信息技术,实

时评价学生阅读情况、记录学生阅读信息、掌握学生阅读动态、测评学生阅读成效；同时，给每一个学生提供一个能够充分展现自我的舞台，使其在多维立体的读书交流、汇报、展示、表演、辩论等各项活动中，收获更多的成就感。

郑雪琴老师关于“T”课程主题的构思，是我目前所见的关于小学阅读拓展性课程的主题、目标定位较为深刻的一种解读和表达，这反映了她的一种全局性的上位思考，体现了她对阅读拓展性课程的一种哲理高度的把握；同时，这也折射出“T”阅读课程具有的学术价值和个性品位。

第二，内容丰富。“T”阅读课程作为一个拥有独立形态的课程，具备独特的结构体系和内容安排。课程的本质意义是课程内容的选择。在郑雪琴老师的研究中，根据每个学段儿童的特点和阅读需求，整个课程由六个“子课程”组成，分别是绘本园、童谣屋、故事营、童剧社、演讲台和辩论团。这些子课程层层推进，梯度上升，“体验、梯度、提升”螺旋式设计推动学生阅读素养的整体提升。

本书中颇有意义的课程形态有：在低段，借助绘本进行的“儿童哲学”启蒙教育；在中段，基于整本书阅读的童剧表演；在高段，基于高阶思维的演讲、辩论等活动。这些课程样式都有明确的目标、翔实的过程，还有效果的分析和教研的探讨等。这是对“T”阅读课程主题的具体演绎和落实，是基于案例的行动研究，提升了其课程的实践价值和推广价值。所以，我相信，此书对广大第一线的老师具有良好的参考、借鉴和研讨意义。

第三，策略得力。课程建设需要实施策略的支持和保证。课程主题不同，其策略的选择和使用也是不同的。根据“T”阅读课程，郑老师从三个角度提出“三生”的课程实施策略：一是对于“T”阅读的文本，提出“生态化”策略，主张从“图文”到“文字”、从“单本”到“系列”、从“文字”到“文体”；二是对于“T”阅读的活动，提出“生本化”策略，主张根据各年级的必读与选读书目以及培养方向和重点，确定各年级的不同培养能力点；三是对于“T”阅读的评价，提出“生长化”策略，主张完善“过程性”评价，并积极利用“网络化”评价。

在本书收集的部分课例中，我们可以观测到“三生”课程实施策略的具

体运用。这些课例,设计细腻,精彩纷呈,妙不可言,让人动容。更难能可贵的是,课程策略的运用有途径、有方法、有反思,使“T”阅读课程呈现出经验和学理有机联系的态势。

郑雪琴老师是浙江省“春蚕奖”获得者、杭州市劳动模范。她长期潜心于小学语文教学的实践和研究,不但语文教学风格初具“板块化、活动化、自主化”的特色,而且在语文教学研究上也获得丰硕的成果。不久前,我曾获得她的个人专著《小学语文实用性文体教学》(浙江大学出版社2017年版)一书。新年之始,她的新成果又将出版,可喜可贺。在此,衷心祝愿她不忘初心,再接再厉,心想事成!

无巧不成书,我主编的《语文拓展性课程设计——课程规划与课程实施》一书也将于2月底由中国文联出版社出版发行。该书收录了27个小学语文拓展性课程设计、实施的典型课例。大家可以进行互文阅读和对比研究,相信会别有一番滋味!

汪 潮

2018年2月

汪潮:浙江外国语学院小学教育研究所所长、教授,浙江省中小学名师名校长工作站小学语文首席导师。

前言：人文日新，美好生长！

人在校园中，人也在天地间。

教育，应是一种生命关怀；学校，应是一个会生长的空间。

我们的文新小学，一所汇聚着灵秀地气、蕴含着丰厚底气、更涌动着汩汩生气的学校。

它脱胎于西子湖畔的历史名校，位于西溪国家湿地公园东侧，成长岁月中秉承了母体的办学精髓，更在独立发展的际遇中，静心审辨自身的教育哲学，积极探寻生命成长的密码与节奏。

文新小学的每一个老师都会说：“我们的学校，会生长。”

文新小学的每一个孩子都爱说：“我们的学校，我在其中快乐生长。”

“办一所会生长的学校”——人文日新！美好生长的办学愿景不仅镌刻在学校建筑的墙面上，更深印于师生心间。

学校，生命林立的所在。当教育者把目光真正投向生命本身，教育便会是一个顺应天性、自然而然的过程。在文新小学的校园里，我们相信每一个生命都有独特的价值，接纳每一个生命成长的差异，保持对每一个生命变化的高期待，敬畏每一个生命自身蕴含的力量！

理想的学校，绝非是几幢现代化建筑物的简单堆砌，当我们有意赋予它生命的属性，有限的空间便会生成无限的精彩：“多彩的”校园环境是它漂亮的“肌肤”，“丰富的”课程生活是它热忱的“血脉”，“有温度的”科学治理是它强健的“骨骼”，“毅与美的”师生素养是它特别的“气质”……它朝向一个不断变化与完善的自组织系统发展，让教育的力量呈现出最高的“性价比”，让每一个生命的成长需求都能得到及时的回应、适当的引领，从而让每一个生命都自觉向上地展现自己最美好的姿态！

一所学校的变革,关键的力量是教师。如何让教师从固有的自我认知中破壁而出?每天做一件同样的小事、坚持挑战30天的“毅30”活动交出了一份令人无比震撼的答卷:有的老师戒掉了20年的烟瘾;有的老师给每一位孩子精心书写表扬信;有的体育老师每天背诵经典诗词并接受班里学生的“检验”;有的语文老师天天与孩子们PK“英语趣配音”……满满的正能量使教师赢得了学生与家长的无比尊敬,带动了他们的“毅行动”,有的孩子甚至已将挑战升级至“毅300”!毅行动,挑战的是习惯,改变的是思维,教师们与孩子们在崭新的职业感悟中激发潜能,重塑自我。

于是,在广大学校普遍追求一个教师上好一节课的情况下,我们开始追求一群教师的协同教学,期望通过班组群、学科组、综合学科组、项目组等多层多元的生态组织形式的实践来解放教育力。我们发现在以上相互交融的过程中教师的职业生活圈在扩大,从而建立起更加多样的专业伙伴关系,教育生活因此变得更有情趣、有意义。

一所学校的未来,决定性的标志是课程。为满足学生多样学习的需求,在教师们层出不穷的教育创意与智慧实践中,根植于自然和社会生态,基于家庭、学校和社区合作,以“真实的学习”为价值取向的生态大课程开始生长,分科课程与综合课程的界限逐渐模糊,关于纸笔考试与表现性评价相结合的探索稳步向前。

于是,课堂有趣起来了——语文课堂里出现了自主择班、自由组群,“T”阅读融通了阅读、写作、戏剧、辩论与演讲,让孩子们在丰富体验的过程中提升语用能力,满足多元素养发展的需求;数学课堂更多地被挪移到室外,让孩子们在建迷宫的过程中理解“数的序列”、在冰壶大战中学会“数的统计”、在太阳下利用光影计算树的高度等,“数学桌游”原创课程受到孩子们的追捧;科学学习有了一方专属的天然空间,在迷你版森林的“林间课堂”里,孩子们与泥土、花草、昆虫亲密接触,理解生命的奇迹与意义。

于是,作业可爱起来了——加强与生活联系、解决实际问题成为教师们命题设计的“偏好”。改变从取消假期作业本开始,告别机械刷题模式,走进社会——以美食美客、百家百姓、千山万水等为实践主题,走进社区——以垃圾分类、共享单车、物业治理等为研究课题,孩子们先是组建团队、确定选

题、查找资料，再进行现场调查，提出解决问题的决策、创意或方法，最后进行综合展示，从中提升了多学科素养，更将优秀的传统文化根植于内心。

于是，考试轻松起来了——例如，低段期末考试，恰是文新学子最喜爱的“博物馆奇妙日”，因为无纸化测评的考场被直接搬进了西溪湿地博物馆。孩子们在情景化空间中用自己喜欢的方法估算湿地模型的周长，辨识动植物，寻找同偏旁的字……他们在看看、量量、读读、找找、画画的趣味大闯关中对从语文、数学、美术、劳技等学科中习得的知识与技能进行综合实践运用。

此外，我们还打开学科边界，将学习置于真实的生活情境中，在整合与融通的教育视界里不断地完善“四季成长”课程，探索基于表现性评价、促进学生有效学习的研究，为孩子们提供丰富、动态、生活化的学习实践平台：春芽萌动时的暖暖节、夏花灿烂时的秀秀节、秋果累累时的香香节、冬日暖阳中的动动节——让文新学子的身心合着自然的节律尽情舒张，在校园生态场中不断成长。

有角落、有故事，儿童在中央；有情趣、有变化，校园会生长！春暖花开之际，在郑雪琴副校长领衔的语文教学团队的共同努力下，作为学校课程改革种子项目的“T”阅读课程经验即将汇集出版。对此，我非常欣慰与自豪！这是学校发展之路中的里程碑，亦是加油站。向上的姿态，永远是文新最美丽的姿态。祝愿我们的教育更美好！

傅盈（文新小学校长）

2018年3月

目 录

架构篇：我创故我在

播下一颗慧学种	/3
种下一棵悦读树	/9
开创一个绘本园	/23
形成一个童谣屋	/34
开办一个童剧社	/48
开设一个辩论团	/63

随想篇：我思故我在

书声琅琅、童心飞扬	/81
厉害了，我的爸爸	/87
让“绘·读”点亮童心	/92
带着绘本玩童谣	/97
成语故事我来讲	/105
基于整本书阅读的演讲指导	/110
我想，我讲，我在场	/117
小争吵中有大智慧	/120
欢迎绿山墙的安妮	/124
当小学生遇见鲁迅	/128
童心永驻的金子美玲	/134
大书虫带着小书虫读书	/139

活动篇：我行故我在

- 《风中的树叶》分享会 /147
- 《有意思的“颠倒歌”》分享会 /156
- 《西湖民间故事》分享会 /168
- 《爱丽丝梦游仙境》分享会 /177
- 《俗世奇人》分享会 /185
- 《科技发展利大还是弊大》分享会 /193
- 《格列佛游记》分享会 /205
- 《鲁滨孙漂流记》分享会 /212

后记：不妨换一种姿态走进课堂 /225



架构篇

我创故我在

播下一颗慧学种

“书是人类进步的阶梯。”这一句话，想必很多人都不陌生，这大概是我们刚入小学不久就铭记于心的一句名言、一个真理。是啊，当我们还是孩子的时候，当我们长大后面对一个孩子的时候，我们总在不断加强这个道理，不断地听到别人说，或者对别人说：“读书好，读好书，好读书。”但是在当下，到底有多少人还在坚守阅读的习惯，又有多少人仍在坚持每天读书、读纸质的书呢？恐怕是少之又少了。手机霸占了现代人太多的时间，刷屏已经变成很多人新的生活习惯。有人预言在这个匆忙的信息时代，大家都靠着 Wi-Fi、守着微信刷存在感，谁还舍得花时间去读书？所以“书虫”将变成一个陌生的词，远离我们的生活。

但书真的要淡出我们的视野，远离我们的生活吗？这无疑是可怕的。我们必须警醒，网络阅读、微信刷屏，都只是阅读的一种形式，但绝不能是主要形式。一般而言，网络文本比较适合“浅阅读”，了解新闻、时事信息确实是上网比较方便。但网络上的信息未必可信，网络的阅读未必有益。只有纸质书才更适合“深阅读”——要想读经典，最好还是读纸质书；要想让自己的思维变得深刻，最好还是要与书有深度接触。因为上网阅读往往会受到其他推送信息的干扰，使这种本该“深阅读”的思维深度与感受变“浅”。也正因为如此，教育部义务教育语文教科书总主编温儒敏教授在 2017 年世界读书日的发言中强调：“传统的纸质书阅读本身就是一个审美过程，装帧、开本、版式、纸张，都可能含有独特的美学意蕴，令人玩味不尽。每本书的流传

过程,它的来路,都可能带有文化记忆。我们常说的‘坐拥书城’‘有书卷气’,是说一种令人羡慕的气质,这些恐怕在网络和电子设备上是得不到的。读书终究是一种生命体验,也更应该是一种需要持之以恒的生活方式。”

不仅成人如此,孩子更是如此。与其让网络游戏充斥孩子们的童年,不如让好书成为他们最好的伙伴。怎么样让孩子们喜欢书本这样一个外表朴实无华但内心却很丰富的玩伴?首先教师要把自己变成一个无书不欢的教育工作者——做一个有书卷气的教师,特别是做一个有书卷气的语文教师。设想,教师以课本为径,带着孩子们穿梭古今、对话古典、经历故事、体验美好人生,这是一件多么浪漫的事情!教师不仅自己要爱看书,还要带着孩子们一起读书,读他们喜欢的书,为孩子们推荐更多值得看的书。一个语文教师要知道,语文不是课文,教语文也不单单是教课文那么简单,从读懂一本教科书进而爱上更多趣味无穷的书籍,语文的路才会变得开阔,语文的核心能力才能真正转化为一种生活习惯,伴随一个孩子终生。

所以,就让更多的好书走入课堂吧!就让更多的教师带着孩子一起读书吧!怀揣着这样的一个美好愿望,我们开始预想对基础性的语文课程进行校本化的实施,把课外阅读的时间转移到课内来。当老师们把讲解课文的时间简缩下来,把作业的时间简省下来,把单一的书本内容简化下来,那么经典就能走入课堂,阅读就能真正地成为一种新的教学方式。

就这样,一个阅读计划萌芽了。

二

既然要把阅读挤入课堂,要建立一个新的阅读课程体系,那么首先要确定读哪些书。在现在这个时代,我们并不缺少书,也不缺少好书,但是正因为书太多了,所以我们什么都想看,可什么都没有好好看。当下,我们缺少真正经过整理与梳理的,特别适合孩子们看的好书。

对此,我们首先从教材中精选推荐书目。在每册教材中都会有一些推荐书单,以往教师可能没有时间带领孩子们去细细地阅读,也没有精力对推荐书目进行整理,甚至也有可能连教师自己都没有好好看过那些书。所以,

教师以身作则，把推荐书目都读一遍，甚至很多遍，一边读一边思考：“真的好看吗？真的适合吗？真的有必要成为一个课程，对教材进行补充与完善、拓展与延伸吗？”就这样安安心地读、心无旁骛地读，读完了以后教师才能认真地、细致地理出第一批书目——必读书目。所谓必读，就是必要的、必需的、人人都看的、个个都读的，数量可能不多，但是确实是最精华的。孩子们看了以后觉得不过瘾：“啊，才这么些呀，不够看怎么办？”之后再进行第二个环节，即根据孩子们的喜好程度、推荐指数对书目进行补充与完善，这就形成了在必读书目之外的选读书目——有些是适合男孩子看的冒险类小说，有的是适合女孩子看的幻想类小说，还有的是大家都非常热爱的绘本、历史类小说等。把有相同喜好的同学聚集在一起看一类书，大家就有了共同的阅读圈，也有了共同的讨论区，一个班级就开始弥漫着书香了。慢慢地，家长也加入讨论的队伍中，谈谈他们曾经看过的书，聊聊目前正在热销的书，特别是新时代作家的最新优秀作品，使得书单变得更加开放，选择性更大，这就是荐读书目了。几易其稿，原本短短的一份书单变得越来越长，种类也变得越来越丰富，这是家长、学生、老师共同打造的阅读书单，必读、选读、荐读三种阅读书目类型形成了一个完整的阅读体系。假设一个孩子从一年级开始每学年在校读20本书，那么六年就是120本，这就是一个学校送给孩子的最好礼物啊！

就这样，课外阅读悄悄地走入了课堂，进入了学校的课程体系。晨读、午读、暮读，一卷在手，快乐无忧。随处可见的“小书虫”——树下的、廊前的、草地上的，成为校园里一道亮丽的风景线。最初的较长一段时间内，孩子和教师一起安安静静地读书，用大段大段的时间读书。有时候是一个早晨，有时候是一个中午，有时候甚至是长长的一个下午，没有作业练习，也没有讲解教学，更没有生气发怒，仅仅就是安安静静地读书，就这么简单，但简单中蕴含着一种单纯的美好。这样坚持了一年以后，教师引领孩子慢慢地开始交流与确定阅读的策略与方法。孩子并不是给他们时间他们就会看书的，就懂看书的；有些孩子在阅读时间里东张西望，有些孩子在阅读过程中囫圇吞枣，有些孩子在阅读分享时张冠李戴。如何让孩子们在阅读中学会阅读呢？

其一，可以做一些自己喜欢的批注。一句话、一个词，甚至一幅简笔画都可以。读书留痕，做摘记是一种可爱的阅读姿态。其二，可以做一些阅读的思维导图，如人物关联图、情节推动图、心情波动图，把厚厚的一本书变成一张清晰的示意图，让碎片化的信息得到关联和聚合。其三，可以提出一些在读书过程中的问题，如看不懂的、不明白的、还想与别人交流的。带着问题读书更是一种可喜的阅读品质。保障一个安静的阅读环境，提供一个真实的阅读情境，推荐一些切实有效的阅读策略，让孩子与作者共鸣，与主人公对话，在阅读过程中感受喜怒哀乐。就这样，阅读课从有意思开始，慢慢地变得更有意义了。

三

无需置疑，经典作品承载的信息量是巨大的。站在不同的角度阅读，就有不一样的阅读体会与收获，正如大家熟知的那一句话：“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”孩子们大概会花一个月的时间共读一本书；而学有余力的孩子还可以选择与该书内容相关、主题相关、作者相关的其他作品来同时浏览。在此基础上，一本好书经历了一个被越来越多孩子喜欢的过程：推介—交流—分享。

首先是推介。可以是别人的推荐，也可以是自己的推荐，总之要充分说明理由，把自己喜欢的一本书推荐出去，让一本好书有更多的“粉丝”。推荐的形式可以丰富多样，既可以是口头的介绍，也可以是书面的再现，甚至还能像产品推销会那样的发布会；总之，推荐形式一定要又好玩、又有看头，能够充分地激发别人的阅读期待。

接着是交流。这是在激发他人阅读期待的基础上，对书本的内容、情节、人物进行一一汇报的过程。孩子们把自己的感动点、兴奋点、疑惑点与伙伴进行交流、讨论，以此来判断与思考：“我读懂这本书了吗？我的感受与别人有哪些一致的地方，又有哪些不一样的地方呢？”在交流中，每一个孩子应充分地抒发自己的感受。

最后是分享。在共读基础上，孩子们聚焦一两个话题进行深入的交流，